

ISSN 2590-3311



# Türkiye'de İlk ve Tek ÖĞRETMENİM

*Dergisi*

• Dergimiz Basın İlan Kurumu üyesidir. • Dergimiz Basın Konseyi üyesidir. Kurucusu Adnan Gündüz

Siyasi, Mesleki, Edebi, Yaygın, Süreli Dergi • Mart 2017 • Yıl 9 • Sayı 103 • Fiyatı 5 TL

Bu Yayın Organı Basın Meslek Hukuklarına Uymaya Kamuyu Önünde Söz Vermiştir.

## 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ANISINA



**BİR KADIN OLARAK  
DÜNYAYA MEYDAN  
OKUDUM!**

*İclal Aydın*

*Unutursun...*

# ÇOCUKLARINIZIN GELECEĞİNE GÜVENLE YÖN VERİN



Acıbadem Mh. Çeçen Sk.  
Akasya Kent Etabı A Blok No:26/150  
Üsküdar İstanbul  
0 216 970 0879  
[www.seningelecegin.com.tr](http://www.seningelecegin.com.tr)

**Senin  
Geleceğin**  
YURTDIŞI EĞİTİM DANIŞMANLIK

Senin Geleceğin Yurtdışı Eğitim Danışmanlık bir **WES Consultancy** ortaklığıdır.  
world education systems

# KALP NAKLİNE BAŞLADIK

Yeni Yüzyıl Üniversitesi Gaziosmanpaşa Hastanesi  
Kalp Nakli ve Yapay Kalp Destek Sistemleri  
Merkezimiz Hizmete Girmiştir.



SGK, Özel Sağlık Sigortaları ve Bankalar ile anlaşmamız vardır.



GAZİOSMANPAŞA  
HASTANESİ

25.Yıl

KALP NAKLİ MERKEZİ

YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ  
GAZİOSMANPAŞA HASTANESİ



444 1 300

[www.gophastanesi.com.tr](http://www.gophastanesi.com.tr)

EĞİTİM YENİDEN YAPILANDIRILIRKEN	2
AMERİKAN KOLEJLERİNİN İŞİ NE?	3
İSTANBUL'DA ÖZEL OKULCULUK YENİDEN YAPILANIYOR	4
"EĞİTİMDE BAŞARILI OLMAK ORTAK HEDEFİMİZDİR"	6
YILLAR SONRA KARŞILAŞTIK	9
YEKÜV KURULUŞUNUN 25. YILINDA "EĞİTİM	
VE KÜLTÜRLE 25 YIL" PANELİ DÜZENLEDİ	10
BAĞÇEŞEHİR KOLEJİ ATAŞEHİR KAMPÜSÜ AÇILIYOR	12
YENİYÜZ YIL ÜNİVERSİTESİ ÖZEL GAZİOSMANPAŞA	
HASTAHANESİNDE KAP NAKLİ AMELİYATLARI	
BAŞARI İLE UYGULANMAKTA	16
MEV KOLEJİ ÖZEL ANKARA OKULLARINDA	18
KOZMETİK ÜRÜNLER BİZE ZARAR MI	
VERİYOR?	20
ZİHNİN AYNASI: GÖ	21
SAHAT KOKAN EV ASMALI SAHNE	22
UNUTMAK BİR HEDİYE	24
BİR KADIN OLARAK DÜNYAYA MEYDAN OKUDUM!	26
KUYUMCUKENT ALTIN VE PARANIN AVRUPA YAKASI	
MERKEZİ	28
DENİZ SEVİYESİNİN ALTINDA 2 GÜN	30

## EĞİTİM YENİDEN YAPILANDIRILIRKEN



**ADNAN GÜNDÜZ**

İmtiyaz Sahibi ve

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

"Bir ülke kalkınmasının en etkili ve en ucuz yolu Millî Eğitimidir" diyen Gazi Mustafa Kemal Atatürk, dünya liderleri içerisinde 3 bin 500 tane kitabı satır satır okuduğu yetmemiş gibi ders kitabı yazar ilk lider olarak da tarihsel kişiliğini halen koruyabilen nadir örnek isimlerden birisi.

Cumhuriyetin kuruluşunda ve bugünlere gelmesinde kuşkusuz yadsınamayacak tek unsur ÖĞRETMENLER.

Dünya devletleri incelendiğinde öğretmenin hem maddi anlamda hem de manevi anlamda en rahat olduğunu söylediği ülke JAPONYA. Japonya'nın durumu ortada.

Ülkemizde öğretmenin yarım gün çalıştığından, hepsinin altında araba olmasından, aldıklarının asgari ücretin iki katı olduğundan yakınmalarla başlayan süreçte eğitimde geldiğimiz durum içler acısı. Öğretmenin asıl unsur olduğunu fark eden özel okulların başarılı olmasının da tek gerekçesi bu.

Onlar çalışmak isteyen öğretmenin önünü açtıkları gibi yükselmesinde de itici güç konumundalar. En önemlisi de öğretmenin maddi anlamda kendisini rahat hissederken aidiyet duygusunu da kendisine sahip çıkılmasından anlamakta ve en başarılı özel eğitim kurumları bu duyguyu öğretmene yaşatmaktalar. Doğumunda, evlenmesinde, başına bir sorun geldiğinde öğretmenleri ile hep beraberler. Bu da ister istemez o öğretmende bir aidiyet duygusu yaratırken ayrıca sorumluluk da yükliyor.

Ya devlet okulları?

Bakin ben bir devlet okulundan emekli bir öğretmenim. Bu güne kadar bu dergiyi takip edenler bilirler ki biz siyaset yapmıyoruz. Eğitimi, sağlığı ve güvenliği siyaset üstü görürüz. Ama inanın ben emekli olduktan sonra bile soruşturma geçiren nadir örneklerden biriyim. Yazdığım her kitabım için açılan soruşturmalarından bıkıp iki kez istifa ettiğim öğretmenlikte yapmak istediğim uygulamak için öneri götürdüğüm hiçbir projeme izin verilmedi. Geçirdiğim soruşturmaları kitaplarımda belgelerimle yayınladım. Bir tane Allah'ın kulu da kalkıp bu kitaplarla ilgilenmedi. Gönderilen soruşturma sonucu evrakını okumaktan aciz, verilemeyen cezayı verilmiş gibi algılayan ve uygulamaya kalktığında bunun olmadığını fark eden yöneticiler ve millî eğitimin yönetim kademesinde insanlar hala bu ülkede var. Şu an ki iktidar sahiplerimiz kendilerini eleştirdiklerinde en başarılı oldukları alanları Şehircilik-Kültür ve Eğitim olarak saymaktalar.

Hakkılar.

Eğitime yön verenlerin oturup düşünceleri gerekmede. Dünya gittikçe küçülüyor. Milletvekili Külünk'ün dediği gibi en büyük tehlike. 2051'Çünkü o tarihlerde yüksek teknolojiye hakim olanlar egemen olacaklar. Olamayanlar ise sadece onlara su taşıyacaklar.

Ben kazanmadığım halde sırf eğitime katkı olsun diyerek hacca gitmeye çalışan karınca örneği bu dergiyi çıkarmak için çabalarırken eminim devletin makam koltuklarında oturanlar da en az benim kadar bu gidişattan sorumlular.

Kalın sağlıcakla.



MART 2017 - Yıl 9 - Sayı 103  
Ulusal - Sörelî yayım

Dergimiz Basın İlan Kurumu Üyesidir.  
Dergimiz Basın Konseyi Üyesidir.



İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Adnan GÜNDÜZ  
Çıkarıcı Direktörü: Ödül Genç SALTICI  
Genel Müdür ve Koordinatör: Barış KIVILCIM  
Stajör Muhabir: Ömür Mert  
Grafik Tasarım: Özgür YURTAŞ  
Hukuk Müşaviri ve Danışmanı: Av. Alper ÖZÜCÜ  
Baskı: Yedig Öset  
Tatlılık Hazırlık: Öğretmenim Dergi Testisleri  
Adres: Yavuz Selim Cad. Erhan Algılı Ap. No:11/4 Fatih/İSTANBUL - Tel: (212) 531 0205 - GSM 0543 961 64 61  
www.ogretmenimdergi.com - www.demokratikurduya.com.tr  
info@ogretmenimdergi.com - ogretmenimdergi@gmail.com  
- ogretmenimdergi.aynet.com



/ogretmenimdergi



/OgretmenimDerg



/c/ogretmenimdergi

Abonelik Kogulan:  
Tatlılık Yıllık Abonelik: 200.00 TL  
Banka Hesap Hatan:  
Hesap Sahibi: Öğretmenim Dergi & Adnan Gündüz  
Türkiye İş Bankası Yavuz Selim Şubesi: 1079 - 0305623  
Türkiye İş Bankası İBAN: TR 41 0006 4000 001 1 0790 3956 23



# Amerikan Kolejlerinin İşi Ne?

(Öğretmenin Dergisi / Özel – İstanbul)

Anayasa değişikliği için eğitimciler bir araya geldi. Kültür Eğitim Kurumlarının organize ettiği ve Topkapı Mercure Hotel toplantı salonunda eğitimcilerin bir araya gelme programının konuğu ise Ak Parti Milletvekili Metin Külünk'tü.

Kültür Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Sait Yurtseven yapmış olduğu açılış konuşmasında bazı tespitlerde bulundu.

Yurtseven konuşmasında şu cümlelerinin altını kalın çizgilerle çizerek şöyle konuştu:

*"Eğitim yeniden kalkınmadır. 1918'de bizi düşürdüler, düştüğümüz yerden bizi idare etmeye çalıştılar, özgürlüğümüzü elimizden almaya çalıştılar. Bizler bu özgürlüğümüzü ancak eğitimle kazanabiliriz. Türkiye'nin daha ileriye gidebilmesi için bilinçli, vatan sevdalı, güçlü kişiler yetiştirmeliyiz; güçlü kişilerin yetiştirilmesinin yolu da Eğitimden geçer"*

Daha sonra kürsüye Ak Parti Milletvekili Metin Külünk gelerek şunları söyledi:

*"Günümüz yüzyılında düşünmeyen bir Müslüman'a hazzırlık yapıyor. Bizler bu hazırlığı bertaraf etmek zorundayız. Batı; para ve güç üzerinden kendi egemenliklerini*



*ilan ettiler, bu egemenlikler dünyanın her yerinde ki insana kendi ürettikleri eğitim modelini dayatmışlardır. Örneğin; Tarsus'ta Mercifon'da, Harputta Amerikan kolejlerinin işi ne? Bu sistem insanımızı gönüllü devşiriyor, batı hayranlığı oluşturuş, kendi toprağını, vatandaşını küçük görüyor. 100 yıldır içerden çalışıyorlar ve her şeyi eğitim üzerinden yapıyorlar. Irak ordusu Dünya'nın en güçlü ordularından biriydi ama tek bir kurşun atmadan Bağdat'ı teslim ettiler, Sebe? Çünkü bu direnecek gençler yok, bilinçsizce Avrupa Kültürü var Çünkü bu öğrenildi. Biz batının değil kendi bilginlerimizin, kendi projelerimizin peşinden koşmalıyız. Abdülaziz'in katledilme sebebi budur... Türkiye'nin Jeopolitik gücünün farkındaydı, bu gücü etkili bir biçimde kullanmaktan yanaydı. Biz hala okullarda ki kötü alışkanlıkları konuşuyoruz. Öz eleştiri yapmak gerekirse: en eksik olduğumuz alan Şehirleşme ve Kültür-Eğitim alanıdır. Her mahallede Sinema, Tiyatro yok bizim hedefimiz bu. Tüm çocukları sınav delisi haline getirdik, çocuklar devamlı bir yarış halinde; sonra da onlardan beşarı bekleniyor, bu çok yanlış.*

## 2051'de ağır bir tehlike bizi bekliyor: 'Yüksek teknoloji' ...

*Her alan robotik, en büyük darbeyi vuracağı yer ise İstihdam alanı... İnsansız üretim sürecine gireceğiz, biz buna ayak uydurmalıyız. Dünyada 2 kitap vardır 1.si Kuran, 2.si Kâinat. Maalesef biz Kâinat kitabını tam manasıyla okuyamıyoruz. Batı'nın bu durumda olmasının sebebi 1453 yılıdır... Batıyı ayağa kaldıran, yeniden yapılandıran bizi! Batı mağlup olduğunu fark etti o günden sonra değişim içine girdi. Son olarak: Ezberden öte Tefekkürle ağırlık vermiyoruz ve teklifim yurtdışında okullar açın Avrupa da en hızlı nüfus artışı Türklerde var. Türkiye Cumhuriyeti Milletvekili olarak buna desteğim sonsuzdur."*



# ÖZEL OKULCULUK

## yeniden yapılıyor.

İstanbul'da özel okulculuk yeniden yapılanmakta. Dev gibi olan zincir kuruluşların çatırtıları birbiri ardı sıra gelirken eğitim sektörünün içerisine yeni birçok isim katılmakta.

Eğitim sektöründe sermaye el değiştiriyor veya yeniden yapılıyor dememizin abartılı hiçbir yanı yok. İstanbul'da özel okulculuk dendiğinde ilk akla gelen isimler: Yahya Kemal KOÇAK- Enver YÜCEL- Bahattin DURMUŞ- Salih YILMAZ- Fethi ŞİMŞEK-Orhan ÖZBEY- İbrahim ARIKAN- Nazmi ARIKAN- İbrahim TAŞEL idi.



Öğretmenim Dergisi  
Özel – İstanbul

### Doğa'dan İDE OKULLARI doğdu.

Doğa okulları gerek isim kavgası gerekse el değiştirme gibi gerekçelerle günlük basın ve eğitim sektör dergilerinin gündemine çok gelmişti.

Geçtiğimiz günlerde haber merkezimize düşen haber şöyleydi:

### “İde, EĞİTİM DÜNYASINA MERHABA DİYOR!

*Eğitim kadrosu, anlayışı ve uygulamalarıyla dünyada örnek teşkil etme vizyonuyla yola çıkan ide okulları eğitim hayatımıza yeni bir soluk getiriyor.”*

İde'nin diğer bir anlamının da “fikir, düşünce” olduğunu bilenlerin ilk baktığı ise kurucular idi. Kurucular şöyle sıralanmıştı.

**Bünyamin Çelikten:** 1978 Kütahya Tavşanlı'da doğdu. Marmara Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünü bitirdi. Yeditepe Üniversitesi Eğitim Yönetimi ve Denetimi bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Halen Maltepe Üniversitesinde İşletme alanında doktora yapmaktadır. Eğitim sektöründe 15 yıldır yöneticilik yapan **Bünyamin Çelikten** en son Doğa Koleji'nin genel müdürlüğünü yapıtı.

**Salih Kılıç:** 1953 yılında Sivas'ta doğdu. 1978 yılında İzmir'de Akçelik Demir Çelik'i kurdu. Bugün Gebze, İzmir ve Konya'da 3 fabrikada 50 bin metre karenin üzerinde bir alanda hizmet veren Türkiye'nin önemli demir çelik sanayi kuruluşlarından biri olan Akçelik Demir Çelik'in Yönetim Kurulu Başkanı olarak iş hayatına devam etmekte.

**İsmail Katmerci:** 1949'da Konya Yenice'de doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Fakültesi'ni bitirdi. Sanayici ve ihracatçı olarak ticari faaliyetlerini sürdürdü. İsmail Katmerci 22. Ve 23. Dönem İzmir Milletvekili olarak Mecliste görev yapmıştır. Halen Savunma Sanayi ve kamu kurumları için araç ve

araç üstü ekipmanlar üreten Katermerciler A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapmakta.

**Levent Olguner:** 1967'de Bolu'da doğdu.İstanbul Teknik Üniversitesi Gemi Mühendisliği bölümünü bitirdi.Çeşitli kurumlarda profesyonel olarak çalıştıktan sonra 2005 yılında Boğaziçi Sigorta ve Reasürans Brokerliği şirketini kurdu. Halen bu şirketin Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapmaktadır.

**BÖYLECE DOĞA OKULLARININ İÇİNDEN İDE** Eğitim sektöründe sahneye çıkarken hemen belirtelim ki Doğa Okullarının Genel Müdürlüğünü de **BAHÇEŞEHİR EĞİTİM KURUMLARI** eski genel Müdürü Devrim Karaaslan üstlenmiş durumda.

### ERA'nın hisseleri satıldı?

Dergimizin 101. sayısında **"ERA OKULLARI yolun sonuna mı geldi?"** üst başlığı ile verdiğimiz haberin devamı da haber merkezimize ulaştı. Ulaşan bilgilere göre Fethi Şimşek'in elinde sadece Kültür ve şu anki yapısı ile **Doğa'nın** kaldığı **ERA** hisselerinin yüzde 25'inin el değiştirdiği.

### YENİ İSİMLER ÇOK FAZLA

Bu arada kapanan **FETÖ** okullarının kapanın elinde kalma ısrarı ve istemi gündemde. Bu anlamda sektöre birçok yeni isim girmiş durumda. Bu isimleri önümüzdeki eğitim öğretim döneminde çok sık gündeme getireceğiz. Bu arada kimseyi tedirgin etmeden söyleyelim: **"Adları FETO olmayabilir ama eğitim alanında yeni tehlikelere hazır olmalıyız. Yetkililerin yerinde biz olsak emin olun bu sektörün içinde olan bütün yayın organlarını bir araya toplar, görüşlerini ister ve ona göre önlemler alırdık. Neyse!..."**



### Sezai Eyüboğlu Boş Durmuyor

**ERA** okullarının genel müdürlüğünden kendi isteğiyle ayrılan ve yerini basından uzak durmaya çalışan **Biröl Özkan'a** devreden **Sezai Eyüboğlu'ndan** haberler peş peşe gelmekte.

En son öğrendiğimiz ortağı Savaş Bey ile beraber 4 okul yerinin tutulduğu ve arenaya çıkmaya hazırlandığı.

### ÖZEL ÖĞRETİM KURSLARI

Özel eğitim kurslarının okulculuğa dönüşümü için tanıyan süre **Temmuz** ayında bitiyor. Temel liselere de tanınmış sürenin iki yıl sonra biteceği düşünüldüğünde birçok özel öğretim kursunun dönüşmeyeceği ve bu kursların aynen **FETO** okullarındaki öğretmenlerin yaptığı gibi yer altına veya merdiven altına ineceği gerçeği karşımızda durmakta.

Çünkü biliyoruz ki şu an **FETO** okullarından atılan ve işsiz olan birçok öğretmen evinde veya bilinmedik yerlerde özel dersler vermekte. Bu durum sadece iki kişi arasında gerçekleştiği için de devletin bunu bilmesi veya önlemesi de mümkün değil.

## BEHİÇ BİLGİNKAYA VARINI YOĞUNU EĞİTİME YATIRDI

Edirneli eğitim müteşebbisi **Behiç Bilginkaya** eğitimin bir ülke geleceği için vazgeçilmez olduğunu görerek varını yoğunu eğitime yatırdı. Önümüzdeki sayılarımızda özel haberlerini okuyacağınız Bilginkaya'ya şimdilik "kolay gelsin" diyoruz.



# "EĞİTİMDE BAŞARILI OLMAK ORTAK HEDEFİMİZDİR"

TED Hatay Kolejinin başarılarının  
İstanbul'da eğitim dergilerinin  
amiral gemisi konumundaki  
dergimizde gündeme gelmesi son  
günlerin en merak edilen gerekçesi.

İşte biz de bu gerekçeden hareket  
ederek TED Hatay Koleji Kurucusu  
Doç. Dr. Mustafa Özat'a sizin adınıza  
sorularımızı sorduk ve şu cevapları  
aldık.

Umarız Doç.Dr.Mustafa Özat'ın  
verdiği cevaplar bu başarının sırrını  
size açıklar.

**1-TED Hatay olarak öncelikle lokal anlamda yörenizin eğitimine ve daha sonra ülke eğitimine verdığınız katkılar?**

Türk Eğitim Derneği 1928 yılında Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk tarafından kamuya yararlı dernek olarak kurulmuştur.89 yıldır eğitim alanında ve özellikle yabancı dil öğretiminde yaptığı çalışmalar ve başarılarla ülkemize her alanda destek vermiş, bugüne kadar okuttuğu 50 bine yakın Tam Eğitim Burslu öğrencileriyle geleceğimizi aydınlatmaya devam etmektedir.2012 yılında eğitim öğretim hayatına başlayan TED Hatay Koleji bu misyon doğrultusunda Hatay ilinin eğitimine, çocuklara, velilere ve eğitimcilere verdiği eğitimler, çalıştaylar, yabancı dil dersleri, projeler, yardım kampanyaları, sempozyumlar ve organizasyonlarla katkı sağlamaktadır.

**2-Velinin sizi tercih etmesi için diğer özel okullardan olan farkınız?**







TED Okulları ülkemizin ilk Türk özel okullarıdır. Yüz yıla yaklaşan deneyimi ile her alanda ilklere imza atmış ve üyesi olduğu Uluslararası organizasyonlar ve kuruluşlarla işbirliği halinde eğitim alanındaki gelişmeleri tüm Dünya ülkeleri ile eş zamanlı olarak hayata geçirmektedir. TED markası ülkemizin eğitim alanında ürettiği en köklü markadır. Her türlü fiziksel olanakları ve teknolojik donanımları bünyesinde barındıran TED Hatay Koleji ilimizin 30 bin metrekare üzerine kurulmuş ilk ve tek kampüs okuludur.

Okulumuzdan mezun olan öğrenciler İngilizce, Almanca ve Fransızca'yı yurtdışı üniversitelere kabul edilebilecek yetkinlikte öğrenmektedir. TEOG Sınavlarında 3 yıldır tüm derslerden bölgenin lider okulu konumundadır.

TED markası fiziksel ortam, başarılar, yabancı dil öğretimi ve TED Genel Merkezi tarafından seçilen deneyimli kadrosuyla okulumuz bölgemizin ilk tercih edilen özel okulu durumundadır.

Ancak kontenjanımız sınırlı olduğundan giriş sınavlarımızda başarılı olan öğrenciler okulumuzda eğitim alma olanağına hak kazanmaktadırlar. Giriş sınavımıza daha şimdiden yüzlerce öğrenci başvurmuştur.

**3-Yetiştirdiğiniz öğrencileriniz diğer ulusların öğrencileri rekabet edebilecek kazanımlarda mı?**



TED Hatay Koleji Uluslararası alanda birçok programı eş zamanlı olarak sürdürmektedir. Okulumuz Cambridge IGCSE Okulu ve ABRSM (İngiltere Kraliyet Müzik Akademisi ) Sınav merkezidir. Ayrıca İngilizce, Almanca ve Fransızca dillerinden uluslararası kuruluşların yabancı dil bölge sınav merkezidir. Öğrencilerimiz her yıl onlarca MUN (Model Birleşmiş Milletler)ve EYP

gitmektedirler. Kültürler arası değişim programları çerçevesinde öğrencilerimiz İngiltere, Amerika, Almanya ve Fransa yaz dil okullarına katılmaktadır.

**4-Hızla gelişen dünyamızda bazı meslekler yok olurken yeni yeni bazı meslekler türemektedir. Buna göre öğrencileriniz hazır mı okulunuz buna göre revize edilmiş durumda mı?**

İlkokuldan başlayarak okulumuzda Türk Eğitim derneğinin mesleki rehberlik programı yürütülmektedir. Bu program öğrencinin yeterliliklerini tespit etmekle başlamakta, daha sonra ilgi ve becerilerini ortaya çıkarmakta ve son olarak sadece okulumuzda uygulanan 11.sınıf mesleki staj programları ile tamamlanmaktadır. Bu kapsamda okulumuzda meslekler günü etkinlikleri yapılmakta ve öğrencilerimiz Ankara, İstanbul ve İzmirdeki üniversitelere götürülerek yerinde tanıtılmaktadır.

**5-Okulunuzu okurlarımıza ana hatlarıyla tanıtalım dersek başarılarınızı bizimle paylaşır mısınız?**

Bu yıl ilk dönemde 9 öğrencimiz zeka oyunları Türkiye finaline kalma başarısını göstermiş, Teniste kız erkek takımlarımız tüm yaş kategorilerinde Hatay şampiyonu olmuş, satranç ta çeşitli turnuvalarda onlarca öğrencimiz derece almış, ulusal çapta düzenlenen resim, şiir, kompozisyon yarışmalarında il, bölge ve Türkiye dereceleri elde edilmiştir. Ama bizim için esas başarı okulumuzdaki tüm öğrencilerin bu alanların en az birinde faaliyet gösteriyor olmasıdır.

**6-Bizim aracılığımız ile diğer okullara mesajınız?**

Ülkemizin eğitim alanında çok başarılı olması hepimizin ortak sorumluluğudur. Bu bilinçle tüm okulların, eğitimcilerin ve anne babaların işbirliği için de çalışarak ülkemizi uluslararası platform da çok daha iyi konuma getirecek gençler yetiştirme ortak hedefi ile hareket etmesi gerekmektedir. Ülkemizin geleceği bu birlikteliğe, ortak hedefe ulaşmaya ve çok çalışmaya bağlıdır.

**7-Dergimiz ile gelecekte ve şimdi çeşitli projelerinizde işbirliği yapar mısınız?**

Eğitim alanında faaliyet gösteren ülkemizin az sayıda yayınının önemli bir örneği olan "Öğretmenim" dergisi ile kamu yararına yapılacak eğitim alanındaki çalışmalara yürekten destek olacağımızı bilmenizi ister, çalışmalarınızda başarılar dilerim.



(Avrupa Gençlik Paramentosu) toplantılarına farklı ülkelerin delegeleri olarak katılmakta ve İngilizce olarak gerçekleştirilen bir çalışmalardan bireysel ve okul olarak ödülleri almaktadır. Yine uluslararası projeler kapsamında öğrencilerimiz Amerika NASA da Astronot eğitimi almakta ve İsviçre CERN Laboratuvarında sürmekte olan parçacık deneyini izlemeye



# Yıllar Sonra Karşılaştık

**Öğretmenlerim benim yaşamımda çok değerlidir. Benim en büyük şansım bu olmuştur. Mesleki anlamda da, okulda da bana işi öğretenler hep öğretmenlerim olmuştur. Bu günlerimi onlar inşaa ettiler.**

## İclal Aydın

Ama bir Sanat Tarihi öğretmenim var ki...

Yıllar sonra karşılaştık.

Ben liseyi hem okuyup hem de çalışarak bitirdim. Bir gün sınava girdim ve çok hastayım. Çalışmamıştım. Sanat tarihi öğretmenim yanıma geldi, çenemi tuttu ve "Çalışmadın mı?" dedi. Sınav kağıdına bakıyorum ve hiçbir şey yazmıyorum. "Çalışmadım öğretmenim." dedim. Sınavdan sonra yanıma gel dedi. Çok sert bir kadındı Sedef Hanım. Titreyerek gittim. Soruları hatırlayıp hatırlamadığımı sordu. Hepsini hatırladığımı söyledim. "Soruların hepsini çalış. Haftaya seni sözlü yapacağım" dedi. Tamam öğretmenim deyip çıktım. Bir sonraki dersine kadar sular seller gibi çalıştım ve sözlüye hazırdım. Sınıfa geldi. "İclal Aydın kalk!" dedi.

-Kurtarma sözlüsü yapıyorum, hazır mısın?

- Hazırım öğretmenim.

- Ne biliyorsan anlat.

Bildiğim konuları birer cümlesini dinleyip geç diyordu. Sonra sınıfa döndü ve,

- Gördünüz mü? Arkadaşınız hem çalışıyor, hem okuyor. Sözlüye ne güzel hazırlanmış. Aferin İclal 10 aldın.

Beni sınıfa yaptığı konuşma ile onure etmişti. Ben sınavdan geçtim.

Ama bunu da hayatım boyunca hiç unutmadım.

Aradan yıllar geçti. Ben tanınan bir insan olmuştum. Haccettepe Üniversitesi'ne konuşma yapmaya gittim. İnanılmaz dolu bir salon. Çok güzel bir kalabalık. Zaten Ankara'da büyümüşüm. Mutluluktan uçuyorum.

Öğretmenlerim ile ilgili sorular soruyorlar, cevaplıyorum.

Önde bir hanım oturuyor ve sürekli ağlıyor. Konuşma sırasında gözüm sürekli kadına takılıyor. Bir yerden de tanıyorum. Ama nereden?

Dikkatlice baktım. Aa! Sanat Tarihi Öğretmenim Sedef Hanım!!

Sahneden indim. Elini öptüm ve sarıldım. Sedef hanım ağlamaya devam ediyordu. Döndü ve yüzüme baktı.

-İsteyerek öğretmen olmamıştım. Babam çok istemişti. İsteyerek öğretmen olmadığım içinde hiçbir zaman öğrencilerim ile arzu ettiğim iletişimi kuramadığımı düşünürdüm. Ama şu anda sen konuşurken, iyi ki benim öğrencim olmuşsun ve ben iyi ki öğretmen olmuşum diyorum.

Hayatımın anlamı buymuş.

Sedef öğretmenim hem ağlıyor hem de ağlatıyordu. İkimiz sarılıp ağladık.

Öğretmenlerin, öğrencilerinin yaşamında o kadar özel bir yeri var ki...

Ben bugün tüm öğretmenlerime şükran doluyum.



## YEKÜV KURULUŞUNUN 25. YILINDA “EĞİTİM VE KÜLTÜRLE 25 YIL” PANELİ DÜZENLEDİ

Ülkemizin çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmasının temelinde eğitim sorunu olduğuna inanan ve bu alan-daki sorunların çözümüne katkı sunmayı amaçlayan **21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı (YEKÜV)** 25. yılı kutlamaları kapsamında “eğitimin bireysel gelişime, toplumsal dönüşüme ve ulusal ilerlemeye katkılarına” yönelik kapsamlı bir eğitim paneli düzenledi.

Acıbadem Üniversitesi Kerem Aydınlar kampüsünün konferans salonunda düzenlenen panel, ünlü toplumbilimci **Prof. Dr. Emre Kongar**, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü hocalarından **Doç. Dr. Murat Kırdar** ve eğitime gönül vermiş gerçek bir sivil toplum duyayeni **İbrahim Betil**'in katılımları ile gerçekleşti.

Panelde, **Prof. Dr. Emre Kongar**, Eğitimin Toplumsal Dönüşüme Katkısı, **İbrahim Betil** Sivil Toplum Kuruluşlarının Eğitime Katkısı, **Doç. Dr. Murat Kırdar** ise Eğitimin Ulusal İlerlemeye Katkısı konularında konuşmalar yaptı.

Açılış konuşmasını YEKÜV Üst Danışma Kurulu Üyesi **İşin Özdemir**'in yaptığı panelde Türkiye'nin geleceğini

eğitimin belirleyeceğini ifade eden **Özdemir**, “YEKÜV olarak, 1992'den beri eğitimin her kademesine katkı sunmaya çabalıyoruz. 25 yıl önce ülkenin sorunlarının çözümünü eğitimde arayan bir grup eğitim gönüllüsü ile 10 tıp öğrencisine karşılıksız eğitim bursu vererek yola çıktık. Umut Kızlar Projesi ile kırsal bölgelerde eğitimlerini sürdürmekte zorlanan kız öğrencilerimizin barınmalarına imkan tanıyacağımızı, Anadolu'ya Armağan Projesi gibi pek çok proje ile on binlerce çocuğun eğitimine katkıda bulunacağımızı hayal bile edemedik. En temel insan hakkı olan eğitim hakkından yararlanmayan tek çocuğumuz kalmasın diye umut ettik ve çabaladık. İsmimizin yüklendiği anlamda vizyon ve misyonumuz şaklı: “21. Yüzyıl” diyerek ideal eğitimin çağın gereklerine uyacak şekilde düzenlenmesi için elimizi taşın altına koyacağımızın, “Eğitim ve Kültür” diyerek eğitime geniş bir perspektiften bacağımızın ve sosyo-kültürel, kişisel gelişimi önemseyip maddi katkudan çok daha önemlisi gençlerimizle gönül bağı kuracağımızın sözünü tutmuş olmanın haklı gururunu yaşıyoruz” dedi.



Panelse “eğitim toplumsal dönüşüme katkı” başliğinde konuşmasını yapan Prof. Dr. Emre Kongar şu açıklamaları yaptı; “Bu ülkenin nitelikleri eğitimle kazanıldı ve eğitimle devam ettirilecek. Eğitim, insanın yeniden üretimidir. Eğitim, insana belli değerlerin aktarılması demektir. Her bireye, içine doğduğu aile ve büyüdüğü toplum bazı şeyleri öğretir. Doğru ile yanlış, iyi ile kötü-yü hatta güzel ile çirkini. Her toplum, içine aldığı bireyi o toplumun üyesi yapmak için kendi değerlerini ayrıca öğretir. Buna vatandaşlık denir. Bu eğitim ailede başlar ve kitle iletişim araçlarıyla üzerine eklenir. Daha sonra arkadaş grupları ve ardından okul ile devam eder. Okul-da da bitmez, iş hayatı da eş ile kurduğu aile de bireyin eğitimine katkıda bulunur.”

“Sivil Toplum Kuruluşlarının eğitime katkıları” kapsamında görüşlerini paylaşan İbrahim Betli, “Dünyanın 18. büyük ekonomisi noktasına gelen Türkiye, Birleşmiş Milletler’in yaptığı insani gelişim endeksinde göre eğitime erişimde mükemmellik düzeyinde 92. sırada. Bunun temel nedeni uzun yıllardır eğitim sisteminin merkezi bir anlayışla tasarlanmış olması. Demokraside katılımcılık önemlidir ve sivil toplumun katılımcılığı farklı düşüncelerin eğitim dünyasına entegre edilmesiyle mümkün olabilir. Eğitime katkı sağlamak amacıyla yola çıkan sivil toplum kuruluşları çoğulculuğu savunan bir eğitim modelini ön planda tutmaktadırlar. Bu amaçla yıllardır çeşitli sivil toplum kuruluşlarının farklı açılardan etkili olabileceğini düşünerek çeşitli girişimlerde bulunduk. Merkezi ideolojik anlayışı değiştirebilmek amacıyla Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı’nı kurduk. Gönüllülerimiz milyonlarca çocuğun yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirecekleri çeşitli ortamlar hazırlamaya başladılar. Çocukların farklı yeteneklerini desteklersek ancak o zaman toplumda bir gelişim yaratabiliriz. Öğretmen faktörü çok önemlidir. Türkiye’de yaklaşık 800 bin öğretmen meslek yaşamı boyunca mesleki gelişim eğitimi almadan emekli oluyor. Bu sisteme farklı bir yön verebilmek için Öğretmen Akademisi Vakfı’nı kurduk. Dünyanın öğretmen eğitimi veren kurumlarını araştırdık ve en başarılı olanını belirleyerek onların gerçekleştirdiği 3 modülü ele aldık. Kurulduğundan bu yana 150 binden fazla öğretmene bulundukları ile giderek mesleki gelişim eğitimi veriyoruz. Amaca odaklanıp şeffaf olursanız ve bunu, herkesin anlayacağı şekilde duyursanız güven kazanmış olursunuz” dedi.

Doç. Dr. Murat Kırdar ise ülkemizdeki eğitim seviyesi üzerinde yaptığı bilimsel araştırma sonucunu paylaşarak, “Ülkemizin kırsal kesimlerindeki eğitim seviyesi kentse kesimlerdeki orana daha düşük. En fazla eğitim yatırımları % 55 oranında üniversitelere yapılıyor” dedi.

Acıbadem Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı



Prof. Dr. Ata Akın tarafından yönetilen panelin sonunda YEKÜV’den aldıkları burslar ile eğitimlerini tamamlayan 3 bursiyer de kendi deneyimlerini ve YEKÜV ile olan gönül bağlarını anlattılar.

Acıbadem Üniversitesinde öğretim üyesi olarak görevini sürdüren Yard. Doç. Dr. Fatih Artvinli, Marmara Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık bölümünde yüksek lisans eğitimini sürdüren Özgül Bölbul ile lise öğrenimine devam eden Firdevs Nur Kaya, YEKÜV ile zenginleşen eğitim hayatlarını ve başarılarını izleyiciler ile paylaştılar.



**KALİTELİ EĞİTİMLE ATAŞEHİRDELER**

**BAHÇEŞEHİR KOLEJİ ATAŞEHİR  
KAMPÜSÜ AÇILIYOR**

**Türkiye'nin her yerine kaliteli eğitimi yayma çabalarına yakından tanık olduğumuz Bahçeşehir Kolejinde "bu başarının sırrı nereden gelmekte?" sorusu dergimize en çok sorulan sorulardan.**

Eğitim sektörünün duayen isimlerinden **Enver Yücel'i** tanımayan yok; peki ya ekibi veya yol arkadaşları nasıl? Dünya eğitiminde söz sahibi olabilmek tek başına alınabilecek bir mesafe değil. Bu yolculukta size destek veren isimler mutlaka olmalı. Yoksa sizin tek başınıza olan varlığınız bazen hiçbir anlam ifade etmeyebilir.

İşte tüm bu düşüncelerle okurlarımızdan gelen soruların eşliğinde **Bahçeşehir Kolejinin** başarı sırrını kavramaya çalıştık. Gazeteciliğin tamamen eleştirel bakma gözlüğü ile eğitim öğretimin devam ettiği kampüslerini değil de henüz oluşturulma aşamasında olan ve zincir okulların yönetim kademelerinin merkezinde olan bir kampüsünü seçtik. **Bahçeşehir Koleji Ataşehir Kampüsü!**

Birçok zincir okulun şubesinin bulunduğu **Ataşehir'de** nasıl rekabet edebilecekler? Eğitim pastasından beklenti paylaşını alabilecekler mi? Dünya'nın finans merkezi olma iddiası ile kurulmuş olan **Ataşehir'deki** kozmopolit yapıya cevap verebilecekler mi?

Bu ve buna benzer birçok soru ile gittiğimiz okulda bizi karşılayan gençcek bir kampüs müdürü oldu. Ümraniye şubesinden sonra **Ataşehir'in** de kurucu müdürlüğünü üstlenen bu isim, başarının mihenk noktasının "öğretmen" olduğunu hiçbir zaman unutmadığını kanıtladı bize...

Gazetecilerin hep yaptığı tuzak sorularımızı bile öylesine içten yanıtladı ki o zaman bize de tek bir söz söylemek kaldı. Başarı tesadüf değildir.

Mutlaka buna karar verecek olan sizlersiniz. O nedenle biz de olduğu gibi söyleyişi beğeniniz sunuyor ve kararınızın takdirine bırakırken 2017-2018 eğitim döneminde eğitim faaliyetine başlayacak olan **Bahçeşehir Koleji Ataşehir Kampüsü** Müdürü **Esra Kabasakal'** bir de siz tanıyın istiyoruz.

**Sizi sizden dinlemek isteriz. Esra Kabasakal kimdir?**

2003 yılında **Eskişehir Anadolu Üniversitesi**nde lisansımı İngilizce Öğretmenliği, yüksek lisansımı da Eğitim Yönetimi üzerine tamamladım. Şu anda da **Bahçeşehir Üniversitesi**nde Eğitim Teknolojileri bölümünde doktora öğrencisiyim.

Üniversitedeyken eş zamanlı olarak çalışmaya başladım. Üniversitenin radyosunda haber spikerliği, dil kursunda İngilizce öğretmenliği ve çevirmenlik yaptım.

Mezun olduktan sonra da **Eskişehir'de** 3 sene dil kursunda İngilizce dersleri vermeye devam ettim, bu süreçte İngilizce sınavlarına hazırlık çalışmalarında oldukça uzmanlaştım ve bu alanda iki tane kitap çıkardım.

Daha sonra **İstanbul'a** taşındım ve özel okullarda 5 sene İngilizce Öğretmenliği yaptım ve buradan önce son çalıştığım

kurumda 3 sene ilköğretim müdür yardımcısı olarak çalıştım.

Müdür yardımcılığı görevimi sürdürürken **Bahçeşehir Koleji Anadolu Yakasına** ilk şubesini açmaya karar verdi ve bana da bu kampüsün kurucu müdürlüğü teklif edildi. 4 sene **Bahçeşehir Koleji Ümraniye kampüsünün** okul müdürlüğü görevini yürüttüm. Şimdi de 2017-2018 dönemine **Ataşehir'de** açılacak olan yeni bir kampüsün kurucu müdürlüğünü yapma üzere, ekibimle birlikte çalışmalarına başladım.

**Neden Özel Okulda çalışmayı seçtiniz?**

Hırslı ve sonuç odaklı çalışan bir yapım var, hareketi seviyorum. Özel okulların dinamikleri tam benim yapıma göre. Hızlı düşünmek, yaratıcılığını kullanmak ve hızlı ve doğru çözümleri bulmak zorundasınız. Durağan bir iş hayatı bana göre değil, yaratıcılığı ve yeni işler ortaya koymayı seviyorum. Bir de özel okullarda yöneticilik görevini yürütüyorsanız, bu dinamizmin tam ortasındasınız ve her daim rol model olmak zorundasınız demektir. **Bahçeşehir Kolejinde** de beni hep uyanık tutan bir dinamik var.

**Bahçeşehir Kolejinde Okul Müdürü olmanın sorumluluğu nedir?**

Bir ekibi yönetmek veya yönlendirmek istiyorsanız o grubun ihtiyaçlarını çok iyi bilmeli ve kendinizi onların yerine koyabilmelisiniz. Benim en büyük şansım; okul müdürü olana kadar anaokulundan üniversiteye ve hatta yetişkinlere kadar tüm yaş gruplarında çalışma fırsatı bulmuş olmam. Bu deneyim bana eğitim alanındaki tüm ihtiyaçları görebilme fırsatı sağladı.

Okul müdürü olduğunuzda okuldaki öğrenciden veliye, öğretmenden personele, fiziki şartlardan ulaşımaya kadar her şeyden siz sorumlusunuz ve her şey hakkında bilgi sahibi olmak zorundasınız. Bu sebeple okul müdürü olmak başlı başına çok büyük bir sorumlulukken; benim Ümraniye kampüsünü kurma sürecinde çok daha büyük bir görevim ve sorumluluğum daha vardı. **Bahçeşehir** markasını layıkıyla **Anadolu Yakasına** taşıyabilmek!

**Bir okul yöneticisi olarak sizce başarı nasıl sağlanır?**

İlk olarak ihtiyaçlarınızı çok iyi belirlemeli ve çok iyi bir plan yapmalısınız. Daha sonra iyi bir ekip kurulması gerekir; iyi bir ekip kurulduğunda aslında işin büyük bir kısmını çözmüş olursunuz.

Deneyimli bir öğretmen ekibi kurduktan sonra okul kültürünü ve iklimini oluşturmalsınız; yani aynı dili konuşma iklimini. Bunu oluşturabilmek için de öğretmen eğitimlerini ve yetiştirme programlarını önemsemelisiniz. İyi ve deneyimli bir öğretmen olabilirsiniz ama eğer eğitimle uğraşıyorsanız ve büyüyün ve gelişen bir nesille çalışıyorsanız onların hızına yetişebilmek için her zaman yeni bir şeyler öğrenmeye açık olmalısınız.

Biz şubeleri çok olan bir kurumuz ve her açtığımız şubemiz açıldığı bölgede çok kısa bir sürede adından sıkça söz

ettirmeyi başarıyor veya bulunduğu bölgenin en iyi eğitim kurumuna haline geliyor. Eğer iyi bir planlama yapamamış, ihtiyaçları doğru tespit edememiş olsaydık ya da güçlü kadrolar kurmayı önemsemeseydik bu kadar çok şube açıp da bu kadar başarı sağlayamazdık.

Biz yeni bir kampüs açmaya karar verdiğimizde ekibimizi bir önceki seneden kurar ve çalışmalarımıza başlarız. Şu anda da Ataşehir kampüsümüz için çalışmalarımıza başlamış bulunuyoruz.

**Sizin için Enver Yücel ne ifade ediyor?**



Türkiye'deki eğitimin yaratıcı yüzü... Enver Yücel, yaratıcılık yönü çok yüksek bir lider çünkü öğrenmeyi çok seviyor. Yeni fikirlerle önem veren iyi bir dinleyici.

Bahçeşehir Koleji'nin bu denli güçlü bir marka haline gelmesinin en önemli nedeninin Enver Yücel'in hayata bakış açısının çok geniş olmasından kaynaklandığını düşünüyoruz.

Sadece Bahçeşehir Koleji'ne değil aynı zamanda diğer özel okullara ve hatta devlet okullarına da örnek olduğunu görüyoruz. Bu durum bizleri de hareketlendiriyor ve her zaman yeni bir şeyler üretme ihtiyacı duyuyoruz.

Burada eşi Semra Hanım'ın da katkısının büyük olduğunu düşünüyorum, bence Semra Yücel Bahçeşehir Kolejinin gizli kahramanlarından.

**Diğer Özel Okullarla Rekabet Edebilecek misiniz?**

Rekabet özel okulların en önemli güç kaynağıdır. Rekabet, yaratıcılığı pekiştirir, farklı yollar bulma ve daha iyiyi arama çabanızı artırır.

Biz Bahçeşehir Koleji olarak yalnızca iyi olmaya değil "en iyi" olmaya çalışıyoruz ve birçok uygulamada da örnek alınmaktan gurur duyuyoruz. Her zaman öğrenci kazansın istiyoruz.

Bir de her okulun öğrencilere sunduğu eğitim hizmeti farklıdır, farklı da olmalıdır. Bahçeşehir Koleji olarak akademik donanımıyla, yabancı dil edinimiyle, çocukların ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak anlayışımızla ve 21 yy. becerileri edindirme hedeflerimizle ön plandayız. Bahçeşehir Kolejinin en önemli özelliği tüm bu alanları birleştirebilme becerisidir.

**İş Hayatında Kısa ve Uzun vadede ki hedefleriniz nelerdir?**

Aslında şu an da kendimi hedefime ulaşmış hissediyorum çünkü bulunduğum alanda daha yapılacak çok iş var. Bizde yaptığımız işin iki tarafı mevcut; bir tarafta işin mutfağı; yani üreten taraf, genel müdürlüğümüzde planlama ve programlamayı yapan yöneticiler, diğer yanda bu hazırlıkları sunan taraf. Yani kamera arkasında veya kamera önünde olmak gibi; Ben şu an işin sahada olan, sahnede olan kısmındayım. Çocuklarla birebir ilgilenmek ve sonuçlarını görebilmek ve her gün çocuklardan yeni bir şey öğrenilemek bana çok keyif veriyor.

## **BAHÇEŞEHİR DE AYRICALIKLI EĞİTİM**

**Bahçeşehir Kolejinde; Erken Çocukluk Eğitimi, KÖM (Kişiyi Özgü Eğitim Modeli), STEM, Finans Okur-Yazarlığı, Kodlama ve Robotik eğitimi nedir?**

Bu saydıklarının yaptığımız uygulamaların bir kısmı bunlar gibi daha pek çok uygulamalarımız da mevcut. Aslında bu uygulamalarla temel olarak 21 yy. becerilerini kazandırmayı hedefliyor, üreten bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz.

Bana göre ülkemizin eğitim sisteminin geliştirilmesi gereken en önemli yönü üreten bireylere yeterince imkân sağlayamayışımız. Hepimiz her şeyden biraz biliyoruz veya çok iyi bilesek de üretme aşamasında çok cesur değiliz. Bizim eğitim modelimiz "her bir öğrenci iyi olduğu alanı keşfetsin, bu alanda bir üretim yapсын ve ürettiği konuda da lider konuma gelsin!" hedefinde!

STEM i sordunuz. STEM+A ( Science, Technology, Engineering, Maths + Art) kısaltması. Temelinde bir üretim olması için tüm disiplinleri bir yerde toplama becerisi olarak özetlenebilir.

Kodlama ve Robotik öğrenciyi birçok alanda avantaj sağlar. En önemli katkısının düşünme becerilerini çok yönlü geliştirmek olduğu söylenebilir. Kodlama ve robotik eğitime biz okul öncesinde başlayarak 8. Sınıfa kadar öğrencilerimize ders olarak sunuyoruz. Derslerin yanı sıra kulüp



çalışmalarında, okul sonrası etkinlik çalışmalarında veya öğrencilerin okulda ders dışında kalan zamanlarında da bu çalışmalarını yapabilmelerine olanak sağlıyoruz.

**Finans Okur Yazarlığı** okul öncesi öğrencilerimize yine ders olarak sunduğumuz bir uygulama, bu ders ile de onlara tasarruf yapmayı ve istek ve ihtiyaçlar arasındaki farkları öğretmeyi amaçlıyoruz

**Uygulamakta olduğumuz KÖM'ün** (Kişiyi Özgü Öğretim Modeli) ise öğrencilerimizi daha iyi tanımamıza, her birinin öğrenirken farklı ihtiyaçları olduğunu anlamamıza, bu farklılıklarının tamamını kucaklayacak bir öğretim planı geliştirmek hepsi için öğrenmeyi maksimum seviyeye çıkarmamızda önemli bir yol göstericiliği olduğunu söyleyebiliriz.

Bu uygulamaların bizdeki zenginliğinin en büyük destekçisi Bahçeşehir Üniversitesi'dir. Bildiğiniz gibi üniversiteler fikirlerin ve ihtiyaçlara göre yeniliklerin ürettiği kurumlardır. Bana göre bir ülkenin gelişmişlik düzeyi üniversitelerin gücünden gelir. Bahçeşehir Kolejini diğer kolejlerden ayırp ön plana çıkaran en önemli fark ise üniversite ile kolejin iş birliği içinde çalışabilme gücüdür.

#### **Bahçeşehir Kolejinde Okuyan Bir Öğrenciyi Nasıl Tanırız?**

Öncelikle mutlu bireyler olmasından, güçlü bir iletişim becerisine sahip olmasından, öz güveninden, yaratıcılığından, isteklerini ve önerilerini rahatça ifade edebilmesinden, yabancı dil düzeyinden, akademik başarılarından ve sosyal sorumluluk bilincinden...

Hatırlayacağınız gibi geçtiğimiz günlerde kuyuya düşen bir köpeğin uzun süren kurtarıma macerasına tanıklık ettik medyadan... Birçok insan köpeğin birileri tarafından kurtarılmasını beklerken Bahçeşehir Koleji Fen ve Teknoloji lise-mizde öğrenim gören bir grup öğrencimiz "izleyen" taraf değil, bu işin içinde "harekete geçen" taraf olmayı seçerek kurtarma ekibine destek olmak amacıyla robot bir kol tasarladılar. İşte bir Bahçeşehir öğrencisini böyle tanırırsınız. Hepsinden de önemlisi vicdanlı bireyler olarak yetişmeleri...

#### **Kararları kendiniz mi alırsınız? Müdür olarak her öğrenciye kapınız açık mıdır?**

Bizim okullarımızda bulunan ofisler camdır, şeffaftır. Öğretmenler odasından, müdür odasına kadar kapılar hep açık olmak zorundadır. Velilere, öğretmenlere ve en önemlisi öğrencilere kapımız her zaman açıktır. Ben tüm kararlar-

rıma ekibimi dâhil etmeye, daima iyi bir dinleyici olmaya çalışırım. Öğrencilerle de her fırsatta konuşurum çünkü en tarafsız ve en iyi değerlendirme çocuklardan gelir.

#### **Öğretmen seçerken nelere dikkat edersiniz?**

Bir öğretmen sadece kendi uzmanlığı olan branşta değil birçok alanda başarılı ve güçlü olmalı. Bir konuyu çok iyi biliyor olmanız onu çok iyi aktarabileceğiniz anlamına gelmez. Öğretmenlerin güçlü kişilik özellikleri olmalıdır. İyi iletişim kurabilmeli, ekip çalışmasına özen göstermeli, kendini geliştirmek için çaba harcamalı, yardımsever ve paylaşımcı olmalı, kendine özen göstermeli, empati kurabilmelidir.

Seçim yaparken ayrıca öğrencilerimize ayak uydurabilecek enerjiye sahip, mutlu ve sakin bir kişilik özelliği taşımasını da önemserim.

Öğrencilerin herhangi bir hatasında disiplin kurulumu işletir, okuldan atar mısınız? **Bu konuda çözümünüz ne olur?**

Hiçbir çocuğun eğitim hakkı elinden alınmaz. Önemli olan o çocuğu topluma kazandırmaktır. Her çocuğun gelişimi veya geliştirilmesi gereken yönleri vardır; önemli olan gelişmiş yönlerini ön plana çıkarıp, gelişmesi gereken yönlerine destek olabilmektir.

Öğretmenler Bahçeşehir kolejlerinde uzun yıllar çalışıyor; Öğretmenlere yeterince ekonomik güç sağlıyor musunuz?

Yapımız bu denli dinamikken, gelişime ve yeniliğe bu denli açtık kurumumuzun öğretmenlerimizden beklentileri de yüksek oluyor! Bu fedakâr temponun karşılığını vermeyi de önemsiyor elbette... Bu karşılık sadece ekonomik olarak değil onun dışında farklı olanaklar sağlamak yoluyla da verilmeye çalışıyor. Örneğin öğretmenlerimizin çocukları Bahçeşehir Kolejlerinde yüksek oranda eğitim bursuyla okuyabiliyor, öğretmenlerimiz Bahçeşehir Üniversitemizde sembolik bir bedelle yüksek lisans ve doktora yapma imkânı bulabiliyor.

#### **Ataşehir kampüsü kontenjan ve kapasite hedefiniz nedir?**

İlk yıl için verilen hedefin çok üstünde bir kayıt sayısı ile açılış yapacağımızı ön görüyoruz.



# YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ ÖZEL GAZİOSMANPAŞA HASTAHANESİNDE KAP NAKLİ AMELİYATLARI BAŞARI İLE UYGULANMAKTA

Yazan: Yrd.Doç.Dr. Mehmet Balkanay



## Kalp Nakli ve Yapay Kalp Destek Sistemleri Merkezi

### Kalp Naklinde Süreç Nasıl İşliyor?

İleri dönem yani son dönem kalp yetmezliği hastalarına uygulanmaktadır. Kalp yetmezliği; kardiyomyopati hastalarda altın standart bir tedavi yöntemidir. Bu hastalar son evre; iskemik kalp hastalıkları, non-iskemik kalp hastalıkları (konjenital kalp hastalığı, kalp kapakları hastalıkları, enfeksiyöz, postpartum, sarkoidozis, amiloidozis, son evre ailesel kalp hastalıkları, retransplantasyon) gibi kalp nakli gerektiren hastalıklardır ve hayata tekrar döndürülebilecek hastalıklardır. İncelemeleri tamamlanmış kalp nakli adayları, adları ve ünvanları T.C. Sağlık Bakanlığı'na bildirilmiş Hastanemiz Kalp Nakli Konseyi üyeleri tarafından incelenir, tartışılır ve adayın durumu kalp nakline uygunsa 'kalp nakli' kararı alınır. Kalp nakli kararı hasta ve yakınla-

rına bildirilir. Hastaya ve yakınlarına "onam" formları imzalanabilir. Bu Konsey kararı; Bakanlığımız ilgili dairesine gönderilir. Hastanın uygunluğu Bakanlığımız Bilim Kurulu'na sunulur. Bilim Kurulunu 'uygundur' kararından sonra kalp nakli adayı Ulusal Koordinasyon Merkezi'nin (UKM) resmi listesine girer. Resmi listedeki hastalara, listedeki sıraya ve aciliyet durumlarına göre aynı merkez yani UKM tarafından kalp sunulur.

### Hastaya Kalp Nakli Kararı Nasıl Veriliyor?

Kardiyomyopati kalp yetmezliğinin son evresine gelmiş hastalar Kalp Nakli Merkezimizin Kalp Nakli polikliniğine yönlendirilmektedirler. Buradaki fizik muayenelerinden sonra bir dizi klinik teste ve kan incelemelerine tabii tutulurlar. Kan incelemeleri: hematolojik, biyokimya, serolojik testleridir. Ayrıca kardiyolojik ve solunum fonksiyonları yö-

nünden incelenirler. Tüm incelemeler kalp nakli konseyin-  
de detayları ile endikasyon ve kontrendikasyon yönünden  
tartışılır. Uygun olan hastaya kalp nakli kararı verilir.

#### **Kalp Nakli Olamayan (Bekleyen) Hastalar İçin Yardımcı İkame Bir Tedavi Seçeneği Var mıdır?**

Kalp nakli şansını yakalayamamış hastalar için, mekanik  
kalp destek sistemleri yardımımıza koşar. Bu sistem kalbe  
destek olarak kalbin içindeki kanı alıp vücuda pompalayan  
bir sistemdir. Yani iyi iş göremeyen kalbin yerine görev ya-  
par. Bu kalp destek sistemi donör kalp bulunduğu anda ilgili  
hastaya kalp nakli yapılır.

#### **Operasyon Sonrası Nelere Dikkat Edilmesi Gerekir?**

Diğer organ nakli olmuş hastalar gibi, kalp nakli uygulan-  
mış hastalarımız ‘cleanroom’ dediğimiz laminarflowlu,  
özel hepa filtrelerle havalandırılması yapılan yoğun bakım  
ünitesine alınırlar. Burada çalışan personel konusunda eği-  
timli sterilizasyon ve antiseptiye riayet eden çalışma sa-  
atlerinde maske takan hemşire ve sağlık teknisyenidirler.  
Bu hastaları özellikle ilk günlerde üç istenmeyen durum-  
dan korumamız gerekir. İlki, hrsatçı enfeksiyondur. Çünkü  
vücudun savunma sistemi verdiğimiz immünoşüpressif  
ilaçlarla zayıflamıştır. İkincisi, vücudumuzun kalbi reddet-  
mesidir. Bunun için klinisyen gerekli önlemleri almıştır.  
Üçüncüsü ise kanamadır. Cerrah bu durumun oluşmaması  
için titiz çalışmak zorundadır. Daha sonraki periyotta ilaç  
programına harfiyen uyulmalı ve kontrollere zamanında  
gidilmelidir.

#### **Kalp Naklinde Türkiye, Gelişmiş Ülkelerle Kıyaslandığında Ne Durumda?**

Donör sağlanması konusunda çok gerilerdeyiz. Yaklaşık

olarak bu sayı; İspanya’da milyonda 34, ABD’de milyonda  
24 ve Almanya’da milyonda 14 tür. Ülkemizde ise, milyon-  
da 4 tür. Organların kullanımına kalp için baktığımızda,  
yaklaşık olarak ABD’de milyonda 7 , Almanya’ da milyonda  
4, ülkemizde ise; milyonda 1dir. Yani ülkemizde son yıllarda  
ancak ortalama 80 kalp nakli yapılabilmektedir. Dünyada ilk  
kalp naklinin yapıldığı 3 Aralık1967 den bu yana 180.000  
kadar kalp nakli yapılmıştır. Ülkemizde ise 7 Eylül 1989 dan  
bu yana ancak 800 sayısına ulaşılabilmiştir. Bu sayılarda  
gösterebilir ki sayısal olarak kalp naklinin çok gerisindeyiz.  
Fakat kalp nakli olacak veya olmuş hastaların tedavi moda-  
litelerinin uygulanmasında uygar ülkelerle yarışabileceği-  
miz kanaatindeyim.

#### **Yeni Yüzyıl Üniversitesi Gaziosmanpaşa Hastanesi Olarak Bu Konuda Neler Yapmayı**

##### **Planlıyorsunuz?**

Yukarıdaki sorularda yeri geldikçe anlattığım gibi donör  
sıkıntısı yüzünden yılda 100 kalp nakli sayısını henüz ül-  
kemizde aşamadık. İlk kalp naklinin ülkemizde yapıldığı  
günden buyana da toplam: 1000 kalp nakli sayısına ula-  
şamadık. Multiorgan nakillerine baktığımızda ise Uluslara-  
rası sayıların çok altında olduğumuzu görmekteyiz. Örnek  
verecek olursak: kalp+karaciğer+böbrek, kalp+karaciğer  
nakilleri hiç yapılmamıştır. Kalp+akciğer nakli sanırım sa-  
dece 3-4 nakildir. Kalp+böbrek nakli de henüz 10 nakli ge-  
çememiştir. Yani ülkemizde bu konuda da büyük açığımız  
vardır. Biz multidisipliner olarak çalışan bir kurum olarak  
çoklu nakillerin üstesinden gelebileceğimize inanıyoruz.  
Çünkü çok başarılı olarak çalışan Karaciğer Nakli ve Böbrek  
nakli ekiplerimiz var. Çok iyi yetişmiş kalp nakli ekibimizle  
nakillere devam etmekteyiz.



# MEV Koleji Özel Ankara Okulları'nda



*Mutfağını Keşfet*

Toplu yemek sektörünün güçlü markalarından Parıltım Yemek, 'Mutfağını Keşfet' projesiyle öğrencileri beslenme ve besin maddeleri konusunda bilinçlendirmeye devam ediyor. İlk olarak MEV Koleji Basıncıköy'de gerçekleştirilen ve farklı yaş gruplarına hitap eden "Mutfağını Keşfet" projesinin ikincisi MEV Koleji Özel Ankara Okulları'nda gerçekleştirildi

Parıltım Yemek'in beslenme ve besin maddeleri konusunda öğrencileri bilinçlendirmeye yönelik sosyal sorumluluk projesi 'Mutfağını Keşfet', Ankaralı öğrencilere mutfağın renkli ve eğlenceli dünyasının kapılarını açtı. MEV Koleji Özel Ankara Okulları'nda gerçekleştirilen etkinliğe katılan öğrenciler, farklı yaş gruplarına göre hazırlanan atölyelerde duyularına hitap eden aktiviteler ile mutfağı keşfetti.

Okul öncesi, ilkököl, ortaokul ve lise öğrencilerine yönelik her yaş grubuna farklı programlarla sunulmuş üzere hazırlanan projede 3 temel atölye yer alıyor.

## Değişik lezzetler keşfediliyor!

MEV Koleji Özel Ankara Okulları'ndaki atölye çalışmasında gün boyu okul öncesi ve ilkököl grupları için dilin tat alma sistemi anlatıldı. Standlarda acı, tatlı, ekşi, tuzlu yiyecekler ve içecekler öğrencilere tatlandırıldı. Devamında, yemeklerin içerisinde yer alan temel tatlandırıcılar ve baharatlar öğrencilerine sunuldu. Öğrenciler sanımsak,





soğan, turp, kereviz, tarçın, biberiye, kekik, fesleğen, maydanoz gibi gıdalara dokunarak lezzetlendiriciler hakkında bilgi aldı. Aromaları ve baharatları koklayarak ayırt ettiler ve tattılar. Bu atölyelerde öğrencilerin değişik lezzetleri keşfetmeleri sağlanıyor ve öğrenciler yeme alışkanlıklarında yer almayan besinlerle buluşturuluyor.

Anaokul, ilkokul ve ortaokul sınıflarına ek olarak lise grubu da projeye yer alabiliyor. Lise grubu için de temel mutfak tekniklerine yönelik bir atölye hazırlanıyor. Pişirme teknikleri, doğrama teknikleri, hamur yapımı ve şekillendirme teknikleri gösterilerek mutfak malzemeleri tanıtılıyor.

#### Proje yaygınlaşacak

Parl'tım Yemek Kurumsal İletişim Müdürü Büşra Aydın, 'Mutfağını Keşfet' projesinin ilk olarak MEV Koleji Özel Basıncık Okulları'nda gerçekleştirildiğini, MEV Koleji Özel Ankara Okulları'nın ise ikinci durakları olduğunu belirterek, projenin yeni okullarda devam ederek yaygınlaşacağını açıkladı.



# Kozmetik ürünler BİZE ZARAR MI VERİYOR?

Dr. Aydın Yardımcı

## KURŞUN;

Güneş koruyucular, oje, ruj, diş beyazlatıcılarda, macunlarda, fondötenlerde bulunabilmektedir. Nörotoksik etkileriyle konuşma ve öğrenme güçlükleri, unutkanlık, düşüklük, infertilite, geç adet görme, gebe kalamama gibi sorunlara neden olabilmektedir.

## CİVA;

kozmetiklerde mercurouschloride, mercuric, calomel, mercurio, mercury, tiyomersal isimleriyle yer alır. Rimeller, cilde sürülen kremler, amalgam dolgular da yer alabiliyor. Maa- lesef cıvanın tüm formları vücudumuza toksiktir. Metilize olmuş cıva beynimizin toksinlerden koruyucu bariyeri olan Kan-Beyin Bariyerini kolayca aşabilmekte ve nörotoksik etkiler yapabilmektedir. Vücuttan atılmak için böbreklere ulaştığında nefrotoksik etkileri ile böbreklere zarar vermektedir.



## KADMİYUM;

Genetik yapımız olan DNA'nın yapısına etki eder ve yanlış eşleşmeleri düzelteren proteinleri bozar. Bu nedenle maligniteye sebep olur. İbarsak problemler, depresyon, zature, epilepsi nöbetleri gibi etkiler de yapmaktadır...

## KROM;

Kozmetiklerde pigment için kullanılır. Cilt döküntüleri, böbrek ve karaciğer hasarı, akciğer kanseri, solunum yolu hasarı ve ölüme sebep olabilmektedir. BAKIR; Sabun ve saç kremlerinde olabilmektedir, deri döküntüleri, kepeklenme gibi hafif sorunlar yapabildiği gibi ilerleyici beyin hasarı, psikiyatrik bozukluklar, hemolitik anemi, siroz, katarakt gibi daha ciddi sorunlar yapabilmektedir.

## ALÜMİNYUM;

Kozmetiklerde nem emici, topaklanma önleyici, akışkanlık ayarlayıcı maksatlarla kullanılmaktadır. Parfüm ve ter önleyicilerin içinde yaygındır. Ter bezlerini geçici olarak durdurmaktadır. Hafıza bozuklukları, kas güçsüzlükleri, malignite-lerde suçlanmaktadır.

## NANOTEKNOLOJİK ÜRÜNLER;

Adından anlaşılacağı gibi hücre boyutu kadar küçük partiküllerdir. titanyum dioksit, çinko oksit, karbon siyahı gibi maddelerdir. genellikle güneş koruyucularda ışığı yansıtmak için ve dağıtmak için kullanıldıkları gibi makyaj ürünlerinde renklendirici olarak da kullanılırlar. Kanserojenlerdir.

## SAÇ BOYALARI;

İçerik olarak resorsinol, propilen glikol, EDTA, PPD (Parafenilendiamin) içerir. Özellikle PPD genel vucut ödemi, kas yorulduğu, kas kitle kaybına neden olmaktadır. Saç boyaları en çok mesleki maruziyet olarak kuaförleri etkilemektedir. Bu meslek grubu Mesane kanseri ve lenfomaya normal insanlardan 1.5 kat daha riskli hale gelmektedirler. Saç boyama ile over kanseri riski arasında doza bağlı olarak istatistiksel olarak önemli ilişkiler bulunmuştur. Özellikle hamilelikte saç boyanması bebeği etkileyeceği için önerilmemektedir.

## PARABEN;

Kozmetik ürünlerde antimikrobiyal olarak kullanılır. Bazı ürünlerde paraben hidroliiz yöntemi ile kimyasal işleminden geçirilerek P-hidroksi benzoik asit şekline dönüştürülür ve bu ürünler piyasaya Paraben free etiketiyle sunulmaktadır. Kadınlarda meme kanseri, erkeklerde infertilite yapabilir. Ter önleyicilerde ve deodorantlarda da kullanılabilmektedir. Özellikle koltuk altı kullanım ile meme dokusunda biriktirmektedir.

## DİOKSİN;

Pek çok kozmetik üründe PEG, polietilen, polietilen glikol, polioksietilen, nanoksolin, polisorbitat 60, oksinol, triklosan, sodyum laürl sülfat isimleriyle geçer. Özellikle şampuanlarda, deterjanlarda, plastik kaplarda, bazı boyalarda mevcuttur. Yaşlanmayı hızlandırır, kanserojen etkileri vardır. sinir sistemi hasarı yapar.

Şunu iyi bilmeliyiz ki, ilaç olarak üretilen preparatlar uzun yıllar test ve araştırma safhalarından geçmektedir. Çok sıkı denetimler ile takip edilmektedir. Oysa ki kozmetik ürünler böylesine mesakattaki incelemelerden geçmemektedir. Tabi ki kozmetik üreticileri yasaklanmış molekülleri kullanamamaktadır. Peki sonuç olarak ne yapmalıyız? Kullandığımız ürünlerin içeriğine, son kullanma tarihine mutlaka dikkat etmeliyiz. Beklenmeyen bir etki ile karşılaşır isek bunu üretici firmaya veya ilaç ve Tıbbi Cihaz Kurumu'nun internet sitesinden iletebiliriz.

# Zihninizin aynası:

# GO

**Bu eski Japon senaryosuna konu olan ve günlerce bitmek bilmeyen oyunun adı GO. Uzak Doğu'nun kadim zeka oyunu. Birçoklarına göre ise hayatın yansıması...**

**Yazan: Mehmet Emin Barsbey**

**İstanbul Go Okulu Kurucusu**

**GO** ve hayat arasında yapılan analoji çok öncelere kadar uzanır. Rivayete göre, oğlunun zekasını geliştirmek isteyen Çin İmparatoru Yao (2357-2255 MÖ) oyunu icat ettirmiştir. 1200'lere geldiğimizde Çin'de müzik, resim ve kaligrafiyle birlikte kültürlü bir bireyin elde etmesi beklenen Dört Temel Beceri'den birisi olarak sayılır. Go sadece seçkinlerin nazik dünyasıyla da sınırlı kalmaz: Meşhur savaş stratejisti Sun Tzu tarafından kurulan "Karanlık Strateji Okulu" ve Çin devletinin diğer savaş sanatı ustaları tarafından oyun özendirilir ve desteklenir. Go ve savaş konusunda bilinen en ünlü hikaye İkinci Dünya Savaşı'na Amerikalıların dahil olmasına neden olan Pearl Harbor baskınıyla ilgilidir. İddiaya göre, Japonlar Go'daki "Yalnız olan taş saldırı" taktiklerinden yola çıkarak bu baskına karar vermişlerdir. Uzak Doğu tarihinde İmparatorun, seçkinlerin ve savaşçıların dışında yoğun olarak Go oynayan bir başka topluluk ise rahiplerdir. Aşağıdaki öykü, Go oynayan bir rahiple oynamayan bir rahip arasındaki anlayış farkına vecz bir örnek teşkil edebilir: "İki rahip çamurlu bir yolda yürümekteydi. Sağanak bir yağmur yağmaktaydı. Köşeyi dönünce, ipekten bir kimono

giymiş, güzel bir kız gördüler. Kız, bir su birikintisini geçemiyordu. Rahiplerden biri kızı çağırdı ve elleriyle çamurlu yolu karşısına kadar taşıdı. Diğer rahip, gece kalacakları tapınağa dönene dek ağzını açmadı, fakat en sonunda, tapınağa geldiklerinde kendisini tutamayıp kızı taşıyan rahibe şu soruyu sordu: — Biz rahipler kadınlara çok yaklaşmayız. — dedi. Bunun tehlikeli olduğunu biliyorsun, neden öyle bir şey yaptın? — Ben kızı yolda bıraktım — dedi birinci rahip. — Sen hala onu taşıyor musun?"

Go'ya hem savaşçıların hem de rahiplerin ilgi göstermesi bir çelişki gibi görülebilir. Zira bu oyun hem savaşçıların keskin dünyasına hem de rahiplerin mistik dünyasına nasıl seslenebilmiştir? Bir takım hesaplamalardan ibaret olması beklenen bir zeka oyunu için bu kadar da fazla değil midir? Oyunun mantıksal, rasyonel ve analitik bir takım becerilere önem verdiğini çıkarabiliyoruz. Peki bundan fazlası nedir? Oyuna gönül vermiş olanların aşmaya çalıştığı bu çelişkiyi anlatmak için oyunla ilgili bir bilgi vermek yerinde olabilir: Hesaplamalara göre, evrende, 9.3×10<sup>567</sup> adet farklı Go oyunu oynanabilir. Evrendeki toplam proton sayısının 1090 olduğunu ekleyecek olursak bahsedilen sayının büyüklüğü daha iyi anlaşılır. Oyundaki ihtimallerin



devasallığından dolayı, Go sadece analitik zekaya baş edilebilir bir şey değildir. Peki o zaman yine soralım, bu oyunu daha iyi oynayabilmek için ihtiyacımız olan nedir? Bu sorunun tam bir yanıtı henüz verilememiş olsa bile ilk akla gelen cevap sezgidir. Ve mümkünse sezginin yanında, kontrol, sabır ve denge. Bu durumda Go, insan aklına hitap ettiği gibi ruhuna da hitap ediyor. Oyunda ilerledikçe kaçınılmaz bir şekilde ruhinuz, aklınız ve karakteriniz de taşlarla birlikte tahtaya yansımaya başlıyor. Şu Go atasözüne kulak verin lütfen: "Zaman geçtikçe tahta oyunculların zihninin bir aynası haline gelir. Bir zata öğrencisinin oyunu yorumlarken, onun nerede hirsına yenik düştüğünü, nerede yorulduğunu, nerede aptallık yaptığını ve nerede hizmetçinin kıramda bulunduğunu söyleyebilir."

Amacınız Go oynamaksa her şeyinizle tahtaya oturmalsınız. Kibriniz, hirsınız ve korkularınız tahtadan size yansıyacaktır. Bu da ister istemez sizi bunları gözden geçirmeye itecektir. Tıpkı her hamlede oyunu yeniden kurulması gibi, her oyunun sonunda da başka bir insan olarak gerçek dünyaya dönülebilirsiniz. Belki bazen günler sonra...



# Sanat Kokan ev

## ASMALI SAHNE

Asmalı Sahne, Asmalı Mescit'in sanat kokan sokaklarında bir Oda Tiyatro. İngiliz ve Amerikan tiyatrosundan etkilenmiş yapıları bizi sanat aşkı ile kucaklıyor.

Asmalı Sahne, bir etkinlik performans merkezi olarak atölye dersleri ve konsept geceleri ile izleyicisini ve sanat severleri büyüleyen bir sanat evi. Kurucuları Muharrem Uğurlu ve Petek Kırboğa ile arkadaşımız Özlem Genç Salcı keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.

### Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

**M.Uğurlu:** Tiyatroya 1996 yılında başladım. 1 yıl boyunca Müjdat Gezen'in bir oyununda oynadım. Sonra üniversite de okul tiyatrolarıyla ve şehir tiyatrolarıyla devam ettim. Aslında Kamu Yönetimi Siyasal mezunuyum. Üniversiteyi bitirip bir bankada çalışmaya başladım. Bir yandan da oyunculuk masterını yaptım. Bir gün banka arkadaşlarıma kendinize iyi bakın dedim ve Asmalı Sahne'yi kurdum.

**P.Kırboğa:** Tiyatro bölümünde okudum. Aynı zamanda Türk Dili ve Edebiyatı okuyordum. Sonrasında Tiyatro üzerine yüksek lisans yaptım. Muharrem ile yüksek lisans tanıştık. Enis Fosforlu Tiyatrosu'nda uzun yıllar oynadım. Çocuk oyunu oynayıp, doğaçlamalar yaptım. Kendi ekibimizi kurmuştuk. Muharrem ile tanışınca Asmalı Sahne'yi kurduk. 1,5 senedir Asmalı Sahne'yi işletiyoruz. Tiyatroyu her zaman çok sevdim.

### Neden tiyatro?

**M.Uğurlu:** Çok severek yaptığım tek uğraş. Bir kurumsal hayattan daha fazla mesai harcıyorum ama hiç yorulmuyorum.

**P.Kırboğa:** Bir şeyler anlatmak istiyorsunuz. Bir duyguyu paylaşmak istiyorsunuz ve bu his bitmiyor. Yapan herkeste bu dürtü var. Türkiye'de sadece klasik oyunlar olsun istemiyoruz. Kendi günümüzü ve derdimizi bulabildiğimiz hikayeler istiyoruz. Bunu anlatmak daha çok cesaret istiyor. Geçmiş anlatırken bir yerlere dokunuyorsanız o da çok değerli. Biz burada biraz daha sesimizi duyurabildik. İstediklerimiz bir texti seçebildik. Daha özgürüz.

### Asmalı Sahne atölyelerinden bahsedebilir misiniz?

**M.Uğurlu:** Asmalı Sahne bir etkinlik performans merkezi. Biz misyon olarak tüm sanatsal etkinliklere kapısını açan bir



yer hayal etmiştik. İngiliz ve Amerikan tiyatrosundan etkilennmiş bir yapıya var. Oda tiyatrosu dediğimiz içinde alternatif tiyatro gruplarının yer aldığı bir mekan. Burada oyunculuk atölyemiz, yazarlık atölyemiz ve spesifik dans olarak adlandırdığımız, kendi geleneklerimize uygun Oryantal ve Roman Dans ders atölyemiz mevcut.

### Asmalı Sahne etkinlik takviminde akış nasıl ilerliyor?

**M.Uğurlu:** Pazartesi : Bir tiyatro oyunu Salı: stand up show Çarşamba: Şiir gecesi Perşembe: Doğaçlama ekibi Cuma : Work shop Ben Asmalı Sahne için her zaman küçük zorlu sanat performans merkezi diyorum.

### Ülke olarak sanata yeterince duyarlı değiliz. Sizce bunun sebebi nedir?

**M.Uğurlu:** Sanatın ihtiyaç olmadığını düşünüyoruz. Yeme, içme, barınma ve güvenlik dışındaki ihtiyaçlarımızın futbol izlemek ve tv izlemek ile sınırlı kaldığını düşünüyorum. Sanatın bir lüks olduğu düşüncesi hakim. Bu nedenle insanlar bir etkinlik yapacakları zaman sanatsal aktiviteleri geri plana atıyorlar. O yüzden bilinç geç oluyor. Duyarlılık azalıyor. Başka ülkelerde sanat hep birinci plandadır. Bizim toplumumuzun en büyük eksikliği bu tür sanatsal aktiviteleri lüks zannetmeleridir. Halbuki bir etkinliğin parasal maliyeti gün içerisinde yaptıkları harcamalar kadar...

Oyunculuk eğitimi sonrası oyuncular kendilerini dizi setleri ya da sinema filmlerinde buluyor. Sahnede kalmayı tercih etmemelerinin sebebi sizce nedir?



**M.Uğurlu:** Tiyatro, bir temeldir. Buradan çıkıp dizi de çekebilirsiniz, filmde yapabilirsiniz. Ama bunların hiçbirinden bir haz sağlayamazsınız.

### Neden?

**M.Uğurlu:** Çünkü onlar anlık duygu geçişleridir ve sizi tatmin etmez. Ama tiyatro öyle değildir. 1,5 saat boyunca tam konsantrasyon sağlayıp bir başkası olursunuz. Sinema ve dizi oyuncuları mutlaka tiyatro yapmak istiyorlar. Bunun sebebi ruhen tamin olmak istemeleridir.

### Oyunculuğunu beğendiğiniz ünlüler var mı?

**M.Uğurlu:** Elbette. Engin Cezzar. Yakın zamanda kaybettik. Dünyanın en iyi 7 hamleti oynayan oyuncusundan biriydi. Ayak Takımı Arasında diye bir oyunda seyretme şansım olmuştu. Mühûş bir tiyatro oyuncusudur. Çok fazla dizilerde görmelik onu biz. Ama sahnede dev bir oyuncu olduğunu gösterirdi.

### Günümüz oyuncularını nasıl değerlendiriyorsunuz?

**M.Uğurlu:** Eski manken olmasına rağmen oyunculuğunu bir hayli geliştiren Kıvanç Tatlıtuğ. Keza Mert Fırat'da çok iyi.

**Ben yeni dönem dizilerde ki tüm 20'li yaşta olan oyuncuların yanlış yönlendirildiğine inanıyorum.**

**M.Uğurlu:** Dizi oyunculuğunun ve tanınmışlığın verdiği rehavet içinde oldukları için sürekli aynı şeyleri yapıyorlar. Bugün bir Çetin Tekindor, Burçin Terzioğlu'nun kendileri di-

şında oynadıkları karakterleri görebiliyoruz. Çok yakışıklı ve çok güzel olmanın getirdiği bir başarı var.

### Asmalı Sahne'nin hedefleri neler?

**M.Uğurlu:** Asmalı Sahne olarak ilk açıldığımızda birkaç tane etkinlik yapabiliyorduk. Şu an yelpaze çok genişledi. Artık konsept işlere imza atmak istiyoruz. Bir şiir gecesi yerine Mevlana Şiir Gecesi gibi... Sinema alanında ise her yerde gösterimi olmayan bantsız filmlere ev sahipliği yapmak istiyoruz. O filmler daha sanatsal, daha bizden, gişe kaygısı çok olmayan filmler.

**P.Kırboğa:** Çok fazla genç yazar var. Biz onlara fırsat tanımak istiyoruz. Türkiye'de ilk defa sahnelenen oyunlara ev sahipliği yapmak istiyoruz. Bizim böyle bir mekânı büyütmek gibi bir hedefimiz asla yok. Biz 150 yıllık bir binanın içindeyiz ve Asmalı Sahne var olan seyircisiyle olmaya devam edecek.

**Öğretmenler ve aileler çocukların sanat ile tanışmasında oldukça önemli. Bir mesajınız var mı?**

**P.Kırboğa:** Çocuklarını sanatın bir yerinden mutlaka buluşturunsunlar. Onlar büyüdüğünde de mutlu bireyler olacaktır. Sanatı iş olarak yapma mecburiyetleri yok. Ama sanatın hangi alanına dokunursa dokunsun, hayata farkındalıkla bakan bireyler olacaktır. Birçok okula yaratıcı drama girdi. Matematik bile yaratıcı drama ile işleyen hocalar var ve çok da faydalı. Çocukların hepsi bir cevher. Yeni nesil özgür alanlar yaratıp yetiştirmek gerektiğini düşünüyorum.





# UNUTMAK BİR HEDİYE

İclal Aydın'a Unutur muyuz gerçekten diye sorduk? O da bize Unutma Defterinin sayfalarını araladı... Anladık. Biraz zaman alabiliyor olsa da, unutuyoruz... İclal Aydın'ın yeni kitabı "Unutursun" kütüphanenize yeni bir bebek... Not alacağımızı çok şey var. Hemen sordum.

**Röportaj: Özlem Genç Salcı**

## Unutur muyuz gerçekten.

Biraz zaman alır ama, evet! (Gülüyor) Allahın tüm yaratılmışların içinde pek çok farkındalığı ve ayrıcalığı verdiği canlı, insandır. Hayvanlar arasında hiçbir zaman bir rekabet ve kıyaslama yok. Bir akrebe ve yılanı zarar vermezseniz gelip sizi ısırmaz Dolayısıyla insan tüm bu ayrıcalıklarının içinde duygulanabilme, duyguları ile iletişim kurabilme marifetine de sahip. Bazı şeyleri unutamayacağını düşünüyor. Ama tüm o marifetlerin yanında Allah'ın bize verdiği en büyük nimetlerden bir tanesinin unutabilme kabiliyeti olduğunu düşünüyorum. Unutmasak 99 depreminden sonra Türkiye'de hayat devam edemezdi. Anneler, doğum sancısını unutmazlar bir kez daha çocuk sahibi olamazdı. Çok derin aşk acıları, yerini hayatın devamlılığına bırakmasa bir yalnızlık odasının içinde ölüp giderdi. Unutmak bir hediyedir. Yaşamın devamlılığı adına çok değerli. Aynı zamanda bir ceza da elbette. Yani hiçbirimiz unutulmak istemeyiz sevdiğimiz biri tarafından.

**"Bir Cihan Kafes'in" karakterleri "Unutursun'da" yeniden can bulmuş. Bir devam romanı mı?**

Bir devam romanı demek istemem. Çünkü Bir Cihan Kafes'i okumamış olanlar da rahatlıkla Unutursun'u okuyabilir. Bir insanı 25 yaşında tanırırsınız ve severseniz eğer çocukluğunda merak edersiniz ya Bir Cihan Kafes o işte. (Gülüyor.) Ben 17 yıldır profesyonel yazı yazarım hayatımın ciddi bir bölümünü yazı ile kazanıyorum. Ama buna rağmen bir romana oturabilmek 12 yıl sürdü. 12 yıl sonra roman yazabilirim dedim. Hep şunu söylüyorum. Tabii ki çok güzel romanlar var. Çok güzel hikaye anlatıcıları var. Çalışarak çok iyi yerlere gelenler var. Ben bir hikâyeye anlatıcılığına ve roman anlatıcılığına henüz hazır olduğumu düşünüyorum. Gavras Bey en uzun yaşayan karakterlerden.Tanımak isteriz. Gavras Bey

Türkiye'nin ta kendisi. Benim için sembol bir kişilik. Kitabı yazarken geçen yüzyılın belli başlı olaylarına değinerek bu hayat hikayelerini anlattım. Ben 70'lerde doğup, 80'lerde çocukluğu ve 90'lar da gençliği yaşamış birisiyim. Dünya'nın ve Türkiye'nin aslında güllük, gülüstanlık yaşadığı zaman hemen hemen hiç yok. Ama biz hep yaşadığımız sonu en kötü zannediyoruz. Gavras Bey tüm yaşamı boyunca çok uzun yaşamış olduğu için hep şunu söylüyor: "İnsanlara uzun ömür dilemeyin. Uzun ömür gidenleri fazlasıyla gördüğünüz ve bu acılan fazlasıyla hissettiğimiz bir süreç." Onu çok seviyorum. Türkiye'yi çok sevdiğim gibi...

**Yazdığınızı karakterlerde kendinizden bir şeyler paylaşıyor musunuz?**

Unutursun, şahsi hikayemden pek az iz taşıyor. Ama tanıdıklarımın, ailemden, tanık olduğumdan, sevdiğilerimden, sevmediklerimden bir bütün. Annem ile ilgili pek çok şey, farklı karakterler üzerinde var.

**Unutursun'un devamı gelecek mi?**

Aslında düşünmedim değil. Ama kızım "anne lütfen bu burada kalsın." dedi. (Gülüyor.) Onların kuşağı hep devam roman ve devam filmler üzerinden gitti. Her devam romanında biraz daha hayal kırıklığı yaşıyorlar. O yüzden bana "Unutursun o kadar güzel oldu ki anne eğer bir sonraki bunun kadar güzel olmasa ben üzülebilirim. Onun için başka bir şey yaz!" diyor. (Gülüyor.) "Hikayenin üzerine çıkamazsın." diyor ve bu da aldığım en güzel afetin oldu.

**Kızınızla ilişkiniz nasıl?**

Maşallah diyelim. Annesi olduğumu ben de unutmamaya çalışıyorum, ona da unutturmamaya çalışıyorum. Çocukların aslında anneye ihtiyacı var. Aramız ona "Ders çalış!" demeyi bıraktığımdan beri çok iyi. Çünkü çocuğa sürekli ders



çalış dediğinizde duymuyor. Artık ders çalışması gereken zamanlarda yanında olup kitap okuyorum, yazı yazıyorum. Ben oda da olduğumda benim varlığım, onun yapması gereken ödevleri hatırlatıyor. Bedensel olarak oradaki varlığımın sözel olarak ona ödevini hatırlatmaktan daha etkili olduğumu gördüm.

### Eğiti bir annesiniz o halde.

Evet. Biraz fazla informatifmişim. Çok yıllar önce Çetin Altan ile çok değerli sohbetlerimizin birinde şöyle demişti: "1. Bu ülkeye bir ödevin var. Bir tiyatro oyunu bırakmalısın. 2. Bir yazar olarak geçmişten bir şeyi alıp geleceğe bırakmalısın" Unutursun ona verdiğim bir söz aslında. Geçmişten bir şeyler aldım, kendimce işledim ve geleceğe bıraktım.

### Size hayran mı?

Kızım mı? Son zamanlarda hayran mı bilmiyorum ama beğeniyor galiba. (Gülüyor.) Ben çok mutluyum. Takdir ediyor olmasa yeterli.

Ve hepimizin kalbinde kapağı ölene dek açık kalan bir Unutma! Defteri var. Sizin Unutma! Defterinizde neler yazıyor?

Yazdıklarımı kitap yapıyorum ben. (Gülüyor.) Unutmamak için direndiğimiz bazı şeyler vardır ve unutmamamız gereken şeyler vardır. Annemin hastalığı nedeniyle son 3 yıl da

unutması hız kazandı. 3 yıl önce, iyi arkadaşlarının öldüğünü hatırlıyordu ve az çok sohbet edebiliyorduk. Son 1 yıl da bizi çok hatırlamıyor. Her şeyi unuttu. Çok katı ve çok disiplinli bir kadındı. Siyasi görüşünden asla ödün vermezdi. İnanılmaz otoriterdi. Kuralları onun için çok önemliydi. İyi bir eğitmen. Onun için siyahlar ve beyazlar vardı. Uğuruna ölünecek şeyler vardı. Uğuruna yaşanacak şeyler vardı. Hepsinin unuttu. Çocuklarını unuttu. Sevdiklerini unuttu... Sadece bir duygu kaldı. Bizi gördüğü zaman çok seviniyor. Sarılıyor ve öpüyor. Ama ben onun sadece çok sevdiği biriyim. Kimim? Bilmiyorum... Demek ki hayat bu kadar basit... İstedikimiz kadar o son aşk acısını unutmayaçağz diye direnelim. İstedikimiz kadar siyasi kavgalar yapalım. İstedikimiz kadar kibirlenelim. İstedikimiz kadar kendimizi üstün görelim. Bir sabah uyanıyorsun ve hiçbir tanesi yok... Unutma defterinden kastım şuydu: Annem için çok özel bazı şeyleri ve onun bana anlattıklarını kaydetmem gerekiyordu. Ve Çetin abi haklıydı. Ya unutuyorsunuz ya da ölüyorsunuz. Geçmişten bir şeyi alıp geleceğe bırakmanız lazım.

Unutursun aşk için kalan, giden ve ölenin hikayesi. Sizce aşk için kalmalı mı, gitmeli mi, ölmeli mi?

Kişiyi göre değişir bu. Bazı insanlar çeker gider, bazıları kalır ve bazılarında ölür. Aynı adamı aynı tarihlerde seven ve aynı tarihlerde ilişki yaşamış 3 kadın var. Birisi ölüyor, birisi kalıyor ve birisi gidiyor. Aşkta doğru yok.



## BİR KADIN OLARAK DÜNYAYA MEYDAN OKUDUM!

Haber:Arzu KALAYLI

İlk defa bir kadın gayrimenkul danışmanı olarak Dünya Birinciliği Ödülü'nü alan Evrim Kırmızıtaş Başaran hemcinslerine örnek bir iş kadını olarak özve-rili çalışmalarının karşılığını aldığını belirterek iş hayatındaki başarılı kimliğini hayatın her alanına taşımanın önemine dikkat çekiyor.

Başaran Yatırım Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Faruk Başaran'ın zarif ve güzel eşi kendi yaşamında bir rekor kıarak birçok kadına örnek oluyor.

İleride çocuklarına başarılı bir anne portresi hediye etmek istediğini özellikle vurgulayan Kırmızıtaş " Çocuklarıma bir anne olarak her daim örnek olmam gerekiyor. Elde ettiğim başarıları biliyorum ki onları ileride gururlandıracak. Bu yüzden adımı çalıştığım emlak şirketinde dünya birincisi olarak görmek beni ayrıca mutlu edip yeni başarıları yelken açmak için motive ediyor " dedi.

Hayatta en büyük zenginliğin mutlu bir aileye sahip olmak olduğuna her zaman inandığını belirten Kırmızıtaş Başaran dünya birinciliğini ailesiyle paylaşmanın haklı gururunu yaşıyor. Sosyal sorumluluk projelerine de her zaman vakit ayırdığını yakından bildiğimiz Evrim Kırmızıtaş Başaran "Bizim Çocuklarımız"yardım derneği yönetim kurulunda aktif rol üstlenerek maddi imkansızlık içinde olan, okul öncesi çocukların anaokulu eğitimini alabilme-leri için yardıma ihtiyacı olan bölgelerde anaokulları yapılabilmesine destek olmak için çalışıyor.



# SANAT

HOTEL PERA  
\*\*\*  
Sanat Cafe & Bar



ASMAI MESCIT MAH. BALYOZ SOK. NO:7 BEYOĞLU - PERA / İSTANBUL  
PHONE: +90 212 252 21 21, FAX: +90 212 24416 22, GSM: +90 545 383 35 45

[WWW.SANATHOTEL.COM](http://WWW.SANATHOTEL.COM)

RESERVATTON@SANATHOTEL.COM





# KUYUMCUKENT ALTIN VE PARANIN AVRUPA YAKASI MERKEZİ



KİAŞ Yönetim Kurulu Başkanı Nevzat Sudaş; Kuyumcukent'in son yıllarda yaşadığı hızlı yükseliş trendini ve Borsa İstanbul'un Kuyumcukent sınırları içinde faaliyete geçmesinin ardından altın ve paranın merkezi haline geleceğini vurguladı.

Kuyumcukent altın atölyeleri, evlilikle ilgili her türlü ihtiyacı karşılandı, yurt içi ve yurt dışından ziyaretçilerinin her gün katlanarak çoğaldığı büyük bir merkez. Etkili reklam çalışmaları, önemli günlere özel düzenlenen indirim günleri ve alışveriş çadını ile adını daha büyük kitlelere ulaştırmakta. Eskiden altın denince akla gelen ilk yer olan Kapalıçarşı'nın yerini daha büyük bir kompleks olan Kuyumcukent almakta. Artık altın almak isteyen, evlilik hazırlıkları yapan herkes önce Kuyumcukent'i ziyaret etmekte.

## DUBAİ'DEKİ VERGİ ARTIŞLARI KUYUMCUKENT İÇİN AVANTAJ OLDU

Dubaî'de tüm ürün gruplarına yüzde 5 vergi geldiğini, gelecek yıl da yüzde 5 KDV geleceğini belirterek, "Bunu bizim için bir fırsata çevirmeliyiz. Bu nedenle Kuyumcukent olarak, mücevherat alanında faaliyet gösteren Dubaî'deki firmaları burada yatırım yapmaları konusunda ikna etmeliyiz. Ürün çeşitliliğimiz, ekonomik oluşumuz ve Dubaî'deki vergi artışı bütün yatırımcıların gözünü bize çeviriyor. Dubaî'de ofisi olan firmaların Türkiye'ye gelmesi, Türkiye'den Afrika ülkeleri, Orta Doğu, Mısır, Beyrut veya Suudi Arabistan'a ihracat yapabilmelerine imkan sağlayacaktır. Bu da Kuyumcukent'i cazibe merkezi haline getirecektir." dedi.

## KUYUMCUKENT FİNANS MERKEZİ OLACAK

Nevzat Sudaş, hedeflerinin, Kuyumcukent'in 2023 yılında dünyanın 10 büyük finans merkezi içinde yer alması olduğunu vurgulayarak, "Hem yakın Avrupa, hem de Orta Doğu'ya hitap eden paranın ve altının merkezi olmasını hedefliyoruz. Burada insanların güvenebileceği, ekonominin kalbinin attığı bir

merkez. Buradaki finans merkezi sadece Türkiye'deki parayı ve altını değil, yakın bölgelerdeki parayı ve altını da yönetecek. Burası tam bir finans merkezi olacak" diye konuştu.

Şehrin merkezinde bir kurulumla sahip olan Kuyumcukent'e ulaşım her yoldan sağlanmakta. Toplu taşıma araçlarının yanı sıra metronun kısa bir zaman içerisinde Kuyumcukent'te de durağı olacağını söyleyen Sudaş; büyük bir metropol olan İstanbul dünya turizminin de göz bebeği, Avrupa'dan Orta Doğu'dan yani dünyanın her bölgesinden insanların akın ettiği güzel şehrimize yakışan büyük bir ticaret merkezi olan Kuyumcukent'i daha büyük hedeflere taşımak istediklerini söyledi.

Sudaş; "Borsa İstanbul Kıymetli Madenler ve Kıymetli Taşlar Piyasası Bölümü Kuyumcukent'in hemen yanındadır. Bin 600 ton kapasiteli altın saklama merkezi olan bu bölüm Yurtiçi Tasarrufların Artırılması ve İsrafın Önlenmesi Programı'nda yer alan altın saklama hizmetlerinin geliştirilmesi kararı çerçevesinde bölgesel gümrüklü ve gümrüksüz saklama merkezidir.

Yatırımcıların ihtiyaçlarına göre hizmet verebilecek bir saklama merkezinin Kuyumcukent'le yan yana olması, özellikle yurt dışında faaliyet gösteren kuruluşların bu yolla Türkiye'de başta altın olmak üzere kıymetli maden saklama hizmeti alabilecekleri ve gerektiğinde saklama kasasında bulunan kıymetli maden stoklarını, Türkiye ya da çevre ülkelere sunabilecekleri bir yapı ile İstanbul'u kıymetli maden ticaretinin merkezi yapılması yolunda önemli bir adımdır" dedi.

## AVRUPA YAKASININ SİMGESİ

Sudaş "Havaalanına yakınlığı, TEM ve E-5 yollarına merkezi olması ve ulaşımın kolaylığı en büyük avantajımız. Kuyumcukent'in bölgeye katdığı avantaj ile yapılaşmanın hızla artmaya başladığını gözlemliyoruz. Lüks konutlar, plazalar, büyük oteller ve ticaret merkezleri etrafımızda bir bir çoğalmaya başladı. Binlerce insanın her gün bu bölgede olması burayı Avrupa Yakasının Simgesi haline getiriyor." dedi.





Hayatın güzellikleri yalnızca fotoğraflarda kalmasin diye...

**AKUT VAR HAYAT VAR!**



**AKUT** yaz 2930'a g nder, 10TL destek ol ya da [akut.org.tr](http://akut.org.tr)'ye gir, istediğın kadar, istediğın süreyle destek ol.  
**AKUT**, Bakanlar Kurulu'nun 15.01.1999 tarihli kararıyla, **Kamu Yararına  alışan** dernektir.



SEARCH & RESCUE ASSOCIATION  
**AKUT** DERNEĞİ  
ARAMA KURTARMA

[akut.org.tr](http://akut.org.tr) | [twitter.com/AKUT\\_Dernegi](https://twitter.com/AKUT_Dernegi) | [facebook.com/AKUT](https://facebook.com/AKUT) | [instagram.com/AKUT\\_Dernegi](https://instagram.com/AKUT_Dernegi) | [youtube.com/akut](https://youtube.com/akut) | [akut.web.tr](http://akut.web.tr)



# Deniz seviyesinin altında 2 gün

Hollanda'nın başkenti  
Amsterdam'da, deniz  
seviyesinin altında doya  
doya 2 gün için hazır  
mıyız?

Gürkan Salcı &  
Mehmet Kapluhan

Pusulası Şaşanlar olarak bir önceki durağımız Belgrad idi. Pusulamız bu sefer Benelüks kıyılarını gösterdi. Özgürlüğün başkenti Amsterdam. İkimizde schengen vizesi dolmadan araya mini bir tatil sıkıştıralım dedik ve bir hafta sonu tatilinde gezilebilecek yerlerden olan Amsterdam'da karar kıldık. Soğuk bir İstanbul akşamında Sabiha Gökçen Havalimanında başlayan yolculuğumuz 3.5 saat sürdü. Dünyanın en büyük havalimanlarından biri olan Amsterdam'da ki Schiphol Havalimanından şehir merkezine ulaşım çok kolay. Mükemmel bir metro ağı var. Havalimanından otelimize yaklaşık yarım saatlik bir metro yolculuğuyla ulaştık. Bu arada denetim yok ve saat nasılsa geç diye düşünüp bizim gibi biletsiz binmeye kalkmayın çünkü metro çıkışında ummadığınız bir sürprizle karşılaşabilirsiniz. İneceğimiz istasyondan çıkarken herkes aldığı biletleri okutuyordu. Biz de çaresiz gözlerle etrafa bakınırken metrodaki bir güvenlik görevlisinin "Türk müsünüz hemşo?" sorusuyla bir anda ilikildik şansımıza güvenlik görevlisi Türk'tü ve hemşo kontenjanından sorunsuz bir şekilde dışarı çıkabildik. Kaldığımız otel Amsterdam'ın en merkezi noktalarından biri olan Rembrandtplaindeydi. Kalacağınız noktayı şehrin merkezine yakın bir yerden seçmeniz size metro dahi kullanmadan bir çok yeri yürüyerek gezme imkanı verir.

Saat gece yarısını geçmesine rağmen mini bir Amsterdam turu yapmak için bavullarımızı odamıza atıp Amsterdam sokaklarını arşınlamaya başladık. Önce dam meydanı ardından da redlight bölgesini turladık. Redlight dünyada

başka bir yerde göremeyeceğiniz kadar farklı ve özgür bir yer. Gece hayatı ve eğlencenin her türüsünü bulabileceğiniz marjinal bir eğlence bölgesi. Çocuklu ailelere hitap etmediğini de hemen belirtelim.

Yaklaşık 1 saatlik turdan sonra otelimize döndük. Sabah kahvaltımızı Rembratplain bölgesinin yakınında ki bir kafede yaptık. Amsterdam eğimsiz, yeşil ve yürüyüş için uygun bir şehir. 2 gün boyunca birçok yere yürüyerek gittik. Tabi bunun için gelmeden iyi bir planlama yapmanız gerekiyor. İlk olarak Dam meydanından başladık turumuza. Bu meydan Amsterdam'ın en ünlü meydanı. Avrupa'nın birçok yerinde olan sokak gösterileri bu meydanda da fazlasıyla var. Bizde ki Yeni Cami misali güvercinleri besleyebileceğiniz ve fotoğraf çekebileceğiniz önemli bir meydan. Daha sonra sırasıyla Çiçek Pazar'ı, kanal boyu ve Vondelpark güzergahında zamanın nasıl geçtiğini anlamadan dolaştık. Hollanda dünyada en çok lale üreten ülke. Çiçek pazarında da birçok çeşit lale ve çiçek bulabilir bunlardan bir demet yaparak sevdiklerinize verebilirsiniz. Amsterdam'ın bir diğer özelliği deniz seviyesinin altında bir şehir olması. Bu yüzden şehir merkezi kanallardan oluşan bir labirent gibi. Bu kanal kıyılarında yürüyebilir güzel fotoğraflar çekebilir ve hatta tekne turu yapabilirsiniz. Her ne kadar çok iyi planlama yaptığımızı düşünsekte kanal turuna fırsat bulamadık. Özellikle bahar ve yaz aylarında



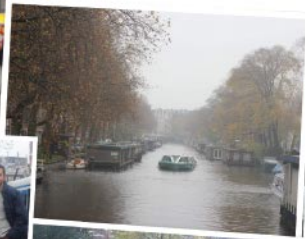
gidecekler için kesinlikle tavsiye ederiz. Gündüz ki rotamızın son durağı olan Vondelpark şehrin içinde yer alan devasa bir yeşil alan. Avrupa'nın bir çok kentinde olan büyük şehir parklarının en güzel örneklerinden biri. Burada spor yapabilir bisiklete binebilir doğa yürüyüşü yapabilir eğer güzel bir havaya denk gelerseniz çimlere uzanıp keyfini yaşayabilirsiniz. Tabi Amsterdam denince akla gelen bir diğer önemli ayrıntı da bisiklet. Bisikletin şehir içi trafiğine en iyi entegre olduğu şehir kuşkusuz Amsterdam. Bisiklet



yolları bisiklet parkları sayıları bir hayli fazla olan bisiklet kullanıcılarıyla bisiklet sevenler için adeta bir cennet. Yalnız yürürken bisiklet yoluna girmemeye özen gösterin. Çünkü çarpşalar bile siz suçlu oluyorsunuz. Durduk yere tadınız kaçmasın. Hava yavaş yavaş karammaya başlarken olmazsa olmazlardan olan müze meydanına doğru yürümeye başladık. Bu bölge başta Van Gogh müzesi olmak üzere bir çok müze ve tabii ki (I Amsterdam yazısına ev sahipliği yapıyor. Biliyorsunuz ki bu yazının önünde fotoğraf çektilerinden dönenleri yurda almıyorlar:)

Pazar gününe kahvaltımızı memleket hasretimizi giderecek şekilde simit sarayında başladık. Kahvaltıdan sonraki ilk durağımız Heineken Experience (heineken bira fabrikası müzesi) oldu. Biranın tüm yapım aşamalarını görebileceğiniz bu müze gerek görsel showlarıyla gerekse interaktif oyunlarıyla keyifle gezilebileceğiniz bir yer. İkinci durağımızda değişik konseptiyle İce Bar oldu. Bu tarz barlardan Avrupa'nın birçok şehrinde bulabilirsiniz ama bizim ilk deneyimimiz olacağı için oldukça heyecanlı ve meraklı gittik açıkçası. Gitmeden önce mutlaka rezervasyon yaptırmanızı öneririz çünkü ciddi bir kuyruk var girişte. Kapıda sırayla eski mo kıyafetini giyiyorsunuz. 15 kişilik gruplar halinde İce Bar'a giriyorsunuz. İçeride her yer buzla kaplanmış. Sıcaklık -5 derece falan olabilir. Ufak bir bar var içeride ve içecekleri burdan alıyorsunuz yine buzdan yapılmış bardaklarda içiyorsunuz. 15-20 dakika kaldıktan sonra gruplar yavaş yavaş çıkmaya başlıyor. Eğer Amsterdam'a yolunuz düşerse mutlaka gitmenizi tavsiye ederiz. Biz futbolsever gezginler olarak gittiğimiz şehirlerin futbol kültürlerini de oldukça merak ediyoruz. Ama bu sefer şansımız biraz daha yaver gitti ve Hollanda-Letonya maçını izleme şansını bulduk. Hollanda millî maçlarını Amsterdam

Arenada oynuyor. Metroyla stada ulaşım oldukça kolay. Stat çevresi adeta karnaval yeri gibi. Eğlenceler konserler ve farklı showlarla maç öncesini keyifli hale getirmişler. Stad etrafında Türk damak tadına hitap eden çok fazla büfe var. Çalışanların içinde Türk azımsanamayacak kadar fazla :) Türk öneriyle karnımızı doyurduktan sonra stad-yuma girdik. İnan özenmemek elde değil. Bir tane kulüp formalı taraftar yoktu tribünlerde. Turuncu ahengi şekliyleydi tribünler. Gerçekten keyifli bir 90 dakikanın sonunda metroyla otelimizin olduğu Rembrandtplein bölgesine döndük ve bavullarımızı aldıktan sonra aktarma yaparak ama bu sefer biletlerimizi almış şekilde hava alanına doğru yola çıktık:) Bir sonraki seyahatimizde rastlaşmak üzere hoşçakalın...







ASMALI  
SAHNE

Asmalı Mescit Mah.  
Yemenici Abdülkadir Sok  
Hoş Apt. No:9, Beyoğlu/İstanbul  
Tel.: 0212 243 37 20  
M:Sahneasmali@gmail.com



# Hire world class education professionals!

Find the most talented native English speaking teachers, other subject foreign teachers, Coaches, Administrators, Principals and education specialists for your school.

Services provided by Prudential First:  
Employee's,

- ✓ Residency Documents
- ✓ Work Permit
- ✓ Reference
- ✓ Diploma Degree
- ✓ Criminal Record



**PRUDENTIAL**  
FIRST EDUCATION  
A GREAT TEACHER INSPIRES

Veryap Merdian Business Center, Kat 10 No. 142  
Sümbül Sokağı, Barbaros Mahallesi , Ataşehir - İstanbul

T: +90 216 504 85 98  
E: [info@prudentialfirst.com](mailto:info@prudentialfirst.com)