

ISSN 2146-2011



Türkiye'de İlk ve Tek ÖĞRETMENİM

Dergisi

• Dergimiz Basın İlan Kurumu üyesidir. • Dergimiz Basın Konseyi üyesidir. • Kurucusu: Adnan GÜNDÜZ

Siyasal, Mesleki, Edebi, Yaygın, Süreli Dergi KASIM 2017, Yıl 10, Sayı 115, Fiyatı 9.96 TL

Bu Yayın Organı Basın Meslek İlişkilerine, Uymaya Kamuoyu Önünde Söz Vermişdir.

ERA
OKULLARI İLE

**YENİ NESİL
EĞİTİM**

10



**UMUDUMUZ VE GERÇEK
GÜCÜMÜZ ÖĞRETMENLERDİR**

Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürü
Paşalı Beşli'nin haberi sayfa 4'te



Devr-i Alem'de hayatın merkezi sensin!

Bireyi merkeze alan
uluslararası standartlarda
eğitim sistemi



DEV
Rİ
L E M

www.doek.com.tr | 0212 509 9 509

anaokulu | ilkokul | ortaokul | anadolu lisesi

@devrialemkolejleri

EĞİTİM KOLEJLERİ

ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERE % 10 İNDİRİM



aradığınız lezzet

SİPARİŞ HATTI 0216 418 21 20



Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cd.
No:32/C Yeldeğirmeni Kadıköy

İÇİNDEKİLER

Sezai Eyüpoğlu
(Kısaça Öğretmen)



Sevgili Öğretmenim,

Bir yazıyı bu sözlerle başlamanayla, neredeyse bir ömür omuştur. Kim bilir, belki de daha birinci sınıfta, benim yerime annem yazmıştır ilk öğretmenler günü hediyeme... Milyonlarca kez duysanız bile, o kargacak burgacak yazılmış ilk 'Sevgili Öğretmenim', herhalde bir öğretmene verilebilecek hediyelerin en güzeldir. Lakin mesajı çok açıktır: 'Bana can-ı gönülden öğrettiğin o harfleri anladım ve onların gücüyle sana sesleniyorum.' Evet, öğretmenin hediyesi, öğretildikleridir.

Caha ilk sınıfımın karşısına çıktığım gün dizlerimi titreten, 'Ya bir şey sorarlarsa da bilemez isem' endişesi, günün birinde bir bukmışsınız sizi öğretmen yapmış. Öğretmenlik tabiatı gereği, insana meraklı kalabalıkların karşısında yalnız başına ayakta durmayı öğreten sayılı mesleklerden biridir.

Askerseniz, kalabalığın karşısında dizlerinizin titremesin diye güce; aktörseniz, ezberlediğiniz repliğe ve eğer bir öğretmenseniz, sadece ve sadece taze bilgiye sarılırsınız. İşte öğretmenleri yüzyıllardır her kültürde kutsal kılan tılsım, bilgiye sarılan ve bilgiyle sarılan yaşam biçimlerini üzerlerine giyiyor olmalarından kaynaklanır.

O beyaz önlük, önce size titrememeyi öğretir. Çünkü her soru, mutlaka bir cevaba da sahiptir. O cevap cebinizde olmasa da, elbet ya bir kitapta ya da başka bir öğretmenin cebindedir. Öğretmenlik her soruyu anında cevaplamak değil, ardında cevaplanmamış soru bırakmamaktır.

Keşke sadece sorulara cevap bulabilmekle kalsa! Aynı sorulara her seferinde aynı cevapları verirken sıkıntıyı yutkunmak; yorgunluğunu kürsünün ardına ustaca saklamak; kalkan bin bir parmağı her daim eşit davranmak; not verirken titiz, ceza verirken adil olmak, yapmak da yapmak...

İşte böyledir bizim beyaz önlüğün hikâyesi. Bir kez giydin mi sırtına, bir daha asla çıkaramazsın. Öğretmek vazifin, sabır ise dâsturun olur. Mesleğin tüm kutsiyeti ve verilen onca emeğin karşılığı 24 Kasımlara sıkışsa da, o beyaz önlüğün artık sen olduğunu bilir, her 'Sevgili öğretmenim' tınısıyla ile yeniden drimleyi öğrenirsin. Ata'nın veciz sözüne dayanarak yeni neslin senin eserin olduğunu idrak etmiş bir şekilde, bu şerefle ömür boyu yetinirsin.

Sevgili öğretmenim ve öğretmenlerim, öğretmenler günümüz hep kutlu olsun.

Saygı ve sevgilerimle

- 3 ÖĞRETMEN ÇIKMAK MI
ÖĞRETMEN OLMAK MI P
- 4 UMUDUZ VE GERÇEK
GÜCÜMÜZ ÖĞRETMENLERDİR
- 10 ERA OKULLARI İLE YENİ NESİL EĞİTİM
- 18 ÇOCUKLAR EĞLENİRKEN ONLARA
ÖĞRETEMİYECİĞİNİZ BİR ŞEY YOK
- 20 ÖĞRENCİ VE VELİLER ÖĞRETMENLERE
NOT VERECEK
- 21 YÜREĞİ İMBİKTEN BALLA
SÜZÜLEN ÇOCUĞUN ŞİİRİ
- 22 FİDOL OKULLARI EĞİTİMDE İDOL OLDU
- 28 BİR ŞEYİ GERÇEKTEN YAPMAK
İSTİYORSAN BUNUN YAŞI YOKTUR
- 32 TEDA OLMASAYDI 2 BİN KİTAP
DAHİ SATAMAZDIK

ÖĞRETMENİM

Kasım 2017 - Yıl 10 - Sayı 111
ULUSAL - Süreli

Dergimiz Basın İlan Kurumu Üyesidir.
Dergimiz Basın Konseyi Üyesidir.



İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Adnan GÜNÖZ
Genel Müdür ve Koordinatör: Bani KIVILCIM
Genel Sekreter: Ayşe Özdemir
Grafik Tasarım: Funda YAGMURLUĞİL
Hukukî Müşaviri ve Danışmanı: Av. Aker ULKÜ
Baskı: Yedigöller

Teknikal Hazırlık: Öğretmenim Dergisi Tesisleri
Adres: Yavuz Selim Cad. Ertan Ağız Apt. No:11/4 Fatih/İstanbul
Telefon: (212) 531 02 05 - GSM: 0543 961 64 61

www.ogretmenimdergisi.com
info@ogretmenimdergisi.com - ogretmenimdergisi@gmail.com

ogretmenimdergisi@mytel.net

ogretmenimdergisi

ogretmenimDergi

ogretmenimdergisi

Abonelik Koşulları

Teknikal Yıllık Abonelik: 200.00 TL

Banka Hesap Numaraları

Öğretmenim Dergisi & Adnan Gündüz

Türkiye İ Bankası Yavuz Selim Şubesi: 1079-039623

Türkiye İ Bankası İBAN: TR41 0000 4000 0011 0790 3966 23

Deniz Bank Erişim Şubesi Şube Kodu: 4630 Hesap No: 13688030-351

Deniz Bank İBAN: TR27 0013 4000 0139 8809 0000 01

ÖĞRETMEN ÇIKMAK MI

ÖĞRETMEN OLMAK MI?

Eskiler öğretmen çıktı derlerdi; okulu bitiren çocukları, yeğenleri, kardeşleri için. Öğretmen çıktı derlerdi öğretmen oldu değil. Ne de güzel söylerlerdi, ne de doğru derlerdi. Okulunu okumakla öğretmen olamazsın çünkü; çok çok öğretmen çıkarsın.

Çünkü olmak bir yoldur, bir süreçtir. Olmak için zaman gerektir, emek gerektir.

Eskiden biz öğretmen çıkardık önce, sonra öğretmen olmak için yola çıkardık. Kolay bir şey değildi öğretmen olmak. Ona göre giyinip, ona göre davranıp, ona göre konuşup ona göre yaşayarak başladık ilk önce. Başöğretmenimiz Atamızı da örnek aldık, at-

alarımızı da, ağabey abalarımızı da. Öyle ve ya böyle bir yol açardık; şeklimizi, şemalimizi hizaya sokardık.

Önce örnek aldık sonra örnek olurduk. Kendimizi örneğe dönüştürmek de o kadar kolay değildi hani. Doğru olurduk mesela. Çalışkan olurduk mesela. İlkemiz küçüklerimizi korumak büyüklerimizi saymak, yurdumuzu milletimizi özümüzden çok sevmekti. Varlığımızı armağan ederdik Türk çocuklarına. Bugünlerimizi sağlayan ulu Atatürk'e olan vefamızdan onun açtığı yolda, gösterdiği hedefe hiç durmadan ilerleyeceğimize and içerdik. Ne de mutluyduk biz Türk'üm derken.

Saygındık biz öğretmen olduğum-



muzda. Sözü dinlenir, edebi takip edilir, vicdanı gözlerinden sezilir, bilgisi güvenilirdir.

Saygındık biz öğretmen olduğumuzda. Sokaktaki esnafın bile; duruşundan, bakışından, edasından, nazından bildiği idi. Siz öğretmen misinin nasıl da belli denilenlerdendik.

Saygındık biz öğretmen olduğumuzda. Paramız pul değildi, duruşumuz kul değildi, sözümlüz zül değildi.

Nermin Gonca-Öğretmen

ÖĞRETMENLİK, MEMURLUK MESLEĞİ DEĞİLDİR

'Hangi gerekçeden olursa olsun öğretmenlik bölümünü okuyan her öğretmen adayının bu mesleğin inceliklerini, değerini ve önemini bilerek mezun olması gerekir. Sizler bir okula öğretmen olarak gidince karşınızda çok farklı özellikleri olan öğrencilerle ve beklentisi yüksek olan velilerle muhatap olacaksınız. Kendi hayatında birçok çelişkisi olan, evde baş edemediği çocuğunun okulda kısa sürede adam edilmesini isteyecektir. Bu beklentilerle muhatap olacağız. Belki zorlanınca bir süre sonra bu mesleği neden tercih ettiğinizden dolayı kendinize sorular soracaksınız. Belki öğretmenliği bırakan kişiler ola-

caksınız. Ancak sabreder ve bu mesleği yapmak için öncelikle mesleğimizin önemini, değerini bilmeniz durumunda bu kararınızdan vazgeçeceksiniz. Mesleğimizin değerini öğrenince hayatı da anlamlı görmeye başlayacağız. Elbette öğretmenlik mesleğinin memurluk yönü de vardır. Öğretmelerin özlük haklarının iyi olmasını istemeleri de onların temel haklarından biridir. Ancak öğretmenlik mesleği bir memurluk mesleği değildir. Öğretmenliği bir memur olarak gören kişi hem mesleğinden haz almaz hem de başkalarına faydalı olmaz. Az şey bildiğimizi, yeni şeyler öğrendiğimizde fark ederiz. Camdan baktarsanız



dışarıyı cama baktarsanız camdaki kiri görürsünüz öğrendiğinde olduğu gibi öğretmenlik ince bakmayı gerektirir. Sosyal medya bağımlısı olan öğrencilerin dikkatini çeken bir öğretmen olmak, veli ve öğrencilerin memnun olacağı Değerli Bir Öğretmen Olmak için her öğretmenin temel insanı ve Kadim Değerlere sahip olması gerekir.'

**Mahmut Balcı
Eğitimci-Yazar**

Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürü Paşalı Beşli: Umuduz ve Gerçek Gücümüz Öğretmenlerdir

(Öğretmenim Dergisi / Özel Haber-İstanbul)



Yönetim kademesinde yönettiklerinizin yakıcı meselelerini yüreğinizde duymazsınız biraz da onlarla beraber aynı mesleğin içinde yoğrulmanızdan gelse gerek. Öğretmenler Günü özel sayımız dolayısıyla hazırladığımız bu sayımızda öğretmenliğin tarif ve tanımı ayrıca meslek olarak ayrıcalıkları ile ilgili birçok yazımızı dergimizde bulacaksınız.

Dergimizin bu özel sayısında istedik ki eğitimin kaderine yön verenlerden bir yönetenimizi de bu sayımızın konuyu edelim. İstanbul olarak şanslıyız ki İl Milli Eğitim Müdürümüz; Ömer Faruk Yelkenci bir öğretmen. Onun alt kademesinde ama bir ilçenin eğitiminde en üst isim olan Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürü Paşalı Beşli, bir yanıyla tamamen öğretmen, bir yanıyla sendikacı, bir yanıyla veli, bir yanıyla eğitim yöneticisi ve

bir yanıyla da belki de en önemli yanıyla yaşının gençliği ve gençliğinin verdiği dinamizm.

1977 Ardağan doğumlu olan ve daha önce Başakşehir ilçesinde şube müdürü olarak karşımıza çıkan Paşalı Beşli bu kez Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak karşımızdaydı.

Öğretmenlik yanını hiçbir zaman kaybetmeyeceğine öğretmence bakışa ve öğretmence anlayışa her zaman sahip olacağına inandığımız Paşalı Beşli 'ye biz içimizden geldiğince sorduk o da tüm samimiyetiyle şöyle cevapladı:

ÖĞRETMENLİK PEYGAMBERLİK MESLEĞİDİR

Ö.D.-Öğretmenlik nedir ve Öğretmenler Günü dolayısıyla öğretmenlere özel mesajınız?

P.Beşli: Öğretmen dört yanı öğrenci ile çevrili büyük bir sevgi yumağıdır. Geleceğe güçlü, her tür olumlu olumsuz şartlara dayanıklı bireyler yetiştiren kendi bir mum gibi sadece etrafını aydınlatan, ızakları görebilen ve en sevdiği söz "anladım öğretmenim" olan kişidir.

Hiç bir zaman, beklentisi yoktur. Almak yerine vermektir. Mütevazı yapıdadır, eksikleri hatırlatır tarzda dosyluk kavramını anımsatır, öğrencilerini asla yarı yolda bırakmaz.

Öğretmen olmak, her şeyin ilk adımı, hastalıklara tedavi bulmanın ilk fikridir. Kısaca öğretmenlik peygamber mesleğidir.

"Gelecek nesillerimiz adına umut bağladığımız gerçek güç öğretmenlerimizdir."Tüm öğretmenlerimin Öğretmenler Gününa Kutlarım.



Ö.D.: *Lokalde yörenizin ve ilçenizin genelde İstanbul'un eğitimine ESENYURT 'un katkısı nedir?*

P.Beşli: *Esenyurt ilçesi geliştirmekte olan İstanbul'un en kalabalık ilçeleri arasında varlığını göstermektedir. Bu bağlamda okul ve öğrenci sayılarımızı azımsanmayacak kadar yüksek olduğunu söylemeye gerek duymuyorum. Bizler, ilçemiz için hem görev olarak hem de gönüllü olarak çalışma yükümlülüğümüzün farkındayız. Bu bilinçle ben ve çalışma arkadaşlarım zaman mefhumu taşımadan elimizden gelenin fazlasını yaptığımızı, hem kendi adıma hem de çalışma arkadaşlarımızın adına söylemeyi bir borç bilirim.*

Çağın gereksinimleri itibari ile okullarımızın çağa uygunluğu, öğretmenlerimizin gelişimleri, öğrencilerimizin de bu imkânlardan yararlanmalarını sağlamak adına ben ve arkadaşlarımız her zaman kendimizi güncel tutmaktayız.

Esenyurt gelişen, büyüyen ve kendini taze tutan bir ilçe olarak İstanbul'un geleceği için "Yaratılanı, Yaranan'dan ötürü sevebilen, tabiatı tamir değil imar eden, sorun değil çözüm üreten, farklılıkları

doğal ve zenginlik kabul edip bunlarda yararlanmayı hedefleyen; insana, düşünceye, özgürlüğe, ahlaka ve kültürel mirasa saygı duyan kişilikli fertler yetiştirmek" amacı ile hem ilçemize hem de ilimize; modern kurumlara katkı sağlamaktadır.

Çağın ardında kalmadan kendimizi yenileyerek İstanbul'un potansiyel bakımından en güçlü ilçesi olma yolunda hızla ilerlemekteyiz.

HEDEFİMİZ EN KISA SÜREDE TEKLİ EĞİTİM

Ö.D.: *Geldiğinizde bulunduğunuz eğitim seviyesi ile bugüne kadar kat ettiğiniz mesafe nedir?*

P.Beşli: *Esenyurt ilçesinde Milli Eğitim Müdürlüğü makamını bir yıldan beri sürdürmekteyim. İlçemde uzun süre hem öğretmenlik hem de idarecilik yapmış biri olarak, Başakşehir İlçesi'nde görev yaptığım sürede Esenyurt ile gönül bağımı koparmadım. Kendini yenileyen bir ilçe olması itibari ile öncelikli olarak yeni okul yapılmasının ihtiyacı olduğunu bilmekteydim. Geldiğim de ilk olarak gerçekleştirmesine öncelik verdiğim bu oldu.*



Geçen sene alınan verilere göre sanat-spor ve kültürel etkinliklere yüzdelik bakımdan yüksek katılım gösteren okullarımızda, hem sorunların azaldığını hem de başarının arttığı verileri olarak gözlenmiştir.

Yeni okul yapımlarımız için çalışmalarımıza halen devam etmekteyiz. Erdoğanlar Ortaokulu yapımı bitmiş ve eğitim öğretime açılmıştır. Feyyaz Berker İlkokulu, Alpaslan İlkokulu yeni eğitim öğretim yılında eğitime başlayacaktır. Yapımına bu yıl başlayacak birçok okul projelerimiz de bulunmaktadır. Ayrıca, İstanbul ilinde çok sayıda olmayan Bilsem Okulu, bilindiği üzere okullarda yetenekli öğrencileri değerlendirip okuduğu bir kurum olarak biliniyor. Bu önemli kurumu ilçemize kazandırdık.

Hedefimiz, en kısa sürede tüm okulların teklî eğitime geçmesidir.

Kurumlarımızda çalışan personellerimizin eğitim kalitelerini artırmak için birçok aktivitelerde bulunduk ve bulunmaya devam ediyoruz. Şuan itibarı ile bizler okullarımıza destek olan onların ihtiyaçlarını en kısa sürede gerçekleştiren ekip haline dönuştük.

Gerek ben, gerekse çalışma arkadaşlarım...

Ö.D.-Ankara ve bizlerin özlemi olan teklî eğitime geçiş hangi yıl?

P.Beşli: Esenyurt ilçesinin sürekli gelişmekte olduğunu ve göç alan bir ilçe olduğunun unutulmaması gerekmektedir. Gelişen yerleşim yeri olarak, sürekli emlak artışının nüfusa yansımaları okul ve öğrenci artışına neden olduğunu açıkça gösteriyor. Sizce birkaç örnekle açıklamaya çalışayım.

Bilinen verilere göre;

2014 yılında 687 bin, 2015 yılında 743 bin ve 2016 yılında 796 bin olan 2017 yılında ise 800 bini geçtiği ilçe nüfusumuz. Her yıl hemen hemen 50 bin göç almaktadır. Bizler bu kadar yoğun talep

gören ilçenin sorumluluğunun farkındayız. Bizim ilçemizdeki öğrencilerimizin daha iyi eğitim almaları için teklî eğitime geçmesini inanır benden daha fazla isteyen yoktur diye düşünmekteyim. Şuan ki istatistik verilerimize göre okullarımızda ortalama şube başına düşen öğrenci sayısı ilkököl için 44, ortaokullar için 41, ortaöğretim için 30 civarlarında olduğu istatistik olarak görülmektedir.

Bu veriler ışığında teklî eğitime geçme şansımızın yüksek olduğu hatta arkadaşlarımızla yapmış olduğumuz istişareler sonucunda geniş çaplı araştırma yaparak yeni okul yapımı ve en uygun yerlerinin tespiti için çalışmalarına hızla devam ettiği bilgisini yaptığımız hafta başı rutin toplantılarda bilgi almaktayım.

Bu yüzden ben inanıyorum ki, kısa vadede olmazsa da orta vadede teklî eğitime geçiş olacağız.

Ö.D: Okullarımızın başarı grafiğinden itici güç olarak sizler öğretmenlerinizi motive ederken meslek içi eğitimde neler yapıyorsunuz?

P.Beşli: Okullarımızın başarı grafikleri için okul idarecileri arkadaşlarla toplandığımız da öğretmenlerimizi motive etmeleri yönünde sürekli bunu dile getirip başarı gösteren öğretmenlerimizin ödüllendirilmesi yönünde teşvik etmekteyiz.

Meslek içi eğitimlerimizi hem eğitim öğretim dönemlerinde hem de özellikle seminer dönemlerinde şuan ki ve bir sonraki dönem için hazırlanan meslek içi eğitimlerimiz, ülkemizin, ilimizin ve ilçemizin ihtiyaçları doğrultusunda devam etmektedir.

84 BİN LİSANS LI ÖĞRENCİYLE BİRİNCİ SIRADAYIZ

Ö.D.-Sanat-Spor ve kültürel etkinliklerde ne redesiniz?

P.Beşli: Türkiye'de 84 bin lisanslı öğrenci ile birinci sıradayız. Geleneksel spor etkinlikleri, geleneksel çocuk oyunlarımız (mangala, seksek, mendil kapmaca) Halk oyunları gibi etkinliklerimiz öğretmen ve öğrenci iş birliği ile okullarımızın imkân verdiği ölçüde devam etmektedir. Bununla ilgili olarak sanat-spor ve kültürel çalışmalarının oranlarının yılsonunda alınmasını ve başarı oranları ile karşılaştırma yapılmasını istedik. Geçen sene alınan verilere göre sanat-spor ve kültürel etkinliklere yüzdelik bakımdan yüksek katılım gösteren okullarımızda, hem sorunların azaldığını hem de başarının arttığı verileri olarak gözlenmiştir.

Bu bağlamda okullarımız ve kazanılan ödüllere bakıldığında birçok ilçeden daha iyi yerde olduğumuzu düşünüyorum.

MOTİVE OL - HAREKETE GEÇ!

Ö.D:-Sizi diğer ilçelerden ayıran en önemli aktiviteniz nedir?

P.Beşli: İlçemizin birçok aktivitesi bulunmaktadı. Bunun içinden bir kaçını seçmem gerekirse; Geçen sene yapılan "4006 TUBİTAK Bilim Fuarı" tüm okullarında da katıldığı merkezi bir yere toplayarak kendi okulları dışında ki öğrencilerinde projelerini göstermeleri ve anlatmalarını; diğer projeleri görerek feyz almalarını hedeflediğimiz aktivite ve üniversitelerden gelen öğretim üyelerimizin katılımıyla öğretmenlerimize yönelik gerçekleştirilen "Motive Ol-Harekete Geç" aktivitemiz olarak söyleyebilirim.

Ö.D:- Kendinizi koyduğunuz orta ve uzun vade hedeflerinizi dersek neler söylersiniz?

P.Beşli: Benim ilk olarak orta vade de tektli eği-

time geçme, uzun vade de ise sınıf mevcudlarının 30'un da altına gelmesi, ilçemizde bulunan otistik çocuklarımızın hem ailelerin hem de kendilerini geliştirebilecekleri otizm okulu yapma planlarımız arasında ve liseden mezun olan öğrencilerimizin tamamına yakınının üniversiteye girmesini hedefliyoruz.

ESENYURT OKUYOR

Ö.D:-Akademik olarak sizi mutlaka herkes tanır ama biz biraz akademik kariyerinizin dışına çıkarsak özel hayatınızda nasıl birisiniz? Çabuk kızar mı? Kitap okur mu? Vb.

P.Beşli: Kişilik olarak sakin, ağrubaşlı, sabırlı, samimi ve içten biriyim. Çok çabuk kızmam, insanlarla iletişimim iyidir. Kitaplar benim için dost, arkadaş ve yoldaştır. Bu yüzden kitap okumayı çok severim. Göreve başladığım ilk ay "Esenyurt okuyor projesini" başlattık. Proje kapsamında kütüphane olmayan 17 okula Esenyurt Belediyesinin sponsorluğunda kütüphane kazandırık





KAYMAKAMIMIZ VE BELEDİYE BAŞKANIMIZ EN BÜYÜK ŞANSIMIZ

Ö.D:- Bizim sormadığımız ama sizin özellikle gündeme getirmek istedikleriniz?

P.Beşli: Şu an Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak aşağıdaki projeleri yürütüyoruz. Yakında yeni projelere başlayacağız.

Yeşeren Düşler Gelişen Esenyurt: Marjinal gruplara karşı sempati besleyen ve bu grupların risk faktörleri içerisinde yer alan öğrencilerimizi sportif, kültürel ve sanatsal etkinliklere yönlendirmesi projemizin hedeflerindendir. Bugüne kadar toplamda 200 öğrencimiz bu proje kapsamında riskli alanlardan uzaklaştırılıp okul ortamına kazandırılmıştır.

Okuyan Esenyurt: Projemiz kapsamında okullarımızda kitap okuma saatleri belirlenmiş ve belirtilen saatlerde kitap okuma etkinlikleri düzenlenmektedir. Bu saatlerde periyodik aralıklar ile okullarımızı ziyaret edip sınıflarda okuma etkinliğine ilçe milli eğitim müdürlüğümüzün ve şube müdürlüğümüzün katılımı sağlanmaktadır.

Bağımlılıkla etkin mücadele projesi: Bu proje öğrencileri risk faktörlerinden uzaklaştırarak öğrencilerde aidiyet duygusunun gelişmesini sağlamaya yönelik bir dizi sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlerin oluşturulmasını kapsar.

Ben de okuldayım: Bu proje ile okula başta ekonomik sebepler ile gidemeyen öğrencileri tespit ederek, bu öğrencilerin okula devamını sağlamaya yönelik çalışmaları kapsar.

Her sınıfın yetim bir kardeşi var: İHH'nın kardeşlik, yardımlaşma, dayanışma ve değerler eğitimi faaliyetlerinde farkındalık sağlamak amacı ile Türkiye genelinde resmi/özel okullardaki öğrencilere yönelik olarak yürütülmektedir.

PEDEL İST projesi: İl Milli Eğitim Müdürlüğümüz, İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğümüz ve İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü işbirliğinde ilçemizde 13 okulda yürütülmektedir.

SIROMA projesi: Romanların yaygın olarak yaşadığı yerlerde sosyal içermenin desteklenmesi projesidir. Ertuğrul Gazi Ortaokulu, Cumhuriyet İlkokulu ve TOKİ Kırımlı Fethiye Şükrü Olcay Ortaokulunda yürütülmektedir.

ERASMUS Projeleri: 3 okulumuzda yürütülmektedir. Mustafa Yeşil Ortaokulu, Borusan Asım Kocabaşık MTAL, Halil Akkanat ÇPL'de yürütülmektedir.

Haydi projesi: İl Müdürlüğü, İstanbul Aydın Üniversitesi ve Türkiye Yeşilay Cemiyetinin yanı sıra 21 ilçe kaymakamlığı ile yürütülmektedir.



Mercedes Benz, Bir Otobüs Nasıl Doğuyor?

Bond projesi: 6'ncı sınıfa devam eden 100 öğrenci ile Mercedes Benz'in Hadımköy'deki fabrikasına gidilerek 1 gezi, 1 atölye çalışma gezisi düzenlenmiştir.

Geçmişin içinde geleceğin peşinde benim İstanbul'un projesi: Proje kapsamında öğrenciler, hem İstanbul'un tarihi mekanlarını ve müzelerini gezdiler hem de gördüklerini esere dönüştürdüler. Öğrencilerin fotoğraf, kısa film ebru, çini desen, kuyafet tasarımı ve geleneksel sanatlar üzerine ürettikleri eserleri sergilendi.

Kızım benim servetim projesi: Özellikle kız çocuklarının okullulaşma oranının artırılması için ilçemizde bu yıl ilk defa uygulanacaktır.

Yakın zamandaki hedeflerimiz şunlar:

Ülkemizin 2023 hedefine katkı sağlamak için yüzde 100 okuyan, yüzde 100 üreten Türkiye hedefi kapsamında okullaşma oranını Esenyurt ilçesinde yüzde 100'e getirmek

Esenyurt ilçesinde fiziki kapasiteyi artırarak tekli eğitim sistemine geçiş yapmak ve sınıf ortalamalarını 35'e indirmek

Esenyurt ilçesinde akademik başarıyı arttırmak

Esenyurt ilçesinde proje tabanlı öğretimi yaygınlaştırmak benimsenerek üreten, geliştiren ve kendini geliştiren öğrenciler oluşturmak

İlçede proje sayısını ve niteliğini artırarak İstanbul ilinde ilk 3'e girmeyi sağlamak

İlçede sosyal kültürel sanatsal ve sportif etkinliklere katılım oranında İstanbul ilinde ilk 3'e girmek

Son olarak şunu belirtmek isterim:

Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün diğer ilçelerde olmayan iki güçlü yanı var. Birincisi: işimiz gücümüz eğitim diyen gece gündüz eğitim için çalışan Kaymakamımız Sayın Ekrem İNCİ. İkinci olarak: Türkiye'de eğitime en büyük yatırımı yapan, maddi ve manevi her türlü desteği veren sürekli yanımızda olan Belediye Başkanımız Sayın Necmi KADIOĞLU. Ben buradan sizin aracılığınızla Kaymakamımıza ve belediye başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Ayrıca bu raporla Esenyurt'ta eğitimi gündeme getirdiğiniz için size çok teşekkür ediyorum

ERA OKULLARI İLE YENİ NESİL EĞİTİM

İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünden mezun olduktan sonra Felsefe Anabilim dalında yüksek lisansını yaparken eğitim sektörünün Rehberlik ve Danışmanlık alanında çalışmak için Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyon Programını tamamlayan Gülçin Aşkın Çetin Milli Eğitim Bakanlığının açtığı Rehberlik kursunu da tamamlayarak Rehberlik Sertifikasını alır.

Sadece deneyimleme ve kendi deyimiyle "bir yıl çalışır, öğretmenliği tanır, çocukların çocukça duygularına ortak olur, onları yönlendirir, sonra ayırırım" diyerek adım attığı eğitim dünyası, daha ilk günden O'nu adeta yeni bulmuş bir kan edasıyla mknatsız gibi içine çeker.

Gelecek kuşak olarak adlandırılan bugünün çocuklarına dokunmak, onlara yön vermek, duygularını tanımak, gelecek kaygılarına ortak olmak ve bir ülkenin olmaza olmaza eğitim dünyasının içinde geleceğe şekil vermek öyle bir yıl ile olmaz.

Bir yıl bir yıl daha derken 15 yıldır ERA Okullarının da dahil olduğu koskocaman bir ailenin içerisinde ve koskocaman yürekli insanların arasında bulunan Gülçin Aşkın Çetin, ERA Okullarının da kuruluşundan bu güne içindedir.

Yeni Bir Çağ, Başlangıç, Değişim anlamlarını içeren ve kurulduğu ilk günden bu yana istikrarını bozmadan büyümesine devam eden bu kuruluşun her aşama ve her kademe-



ÖĞRETMENİN YERİNİ HİÇBİR ŞEY ALAMIYOR

Ö.D: Eğitimin her alanında var oldunuz mu? İçinde bulunduğumuz ayın önemi sizce nedir?

G.A.Çetin: Şimdiye kadar öğretmenlikten rehberliğe yayıncılıktan idareciliğe eğitimin her alanında olmaktan büyük mutluluk ve gurur duydum. ERA Okullarında Kurumsal İletişim sürecini de aynı mutlulukla sürdürüyorum. Öğretmenler Günü vesilesiyle başta baş öğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün sonrasında benim ilk öğretmenim Zeynep Macit'in, bu sayıya yer verdiğiniz ilçe milli eğitim müdürlerimizin ve tüm öğretmenlerimizin bu özel günlerini kutlarız.

Öğretmen kavramı benim için her zaman çok saygı duyulan bir kavram oldu. Ben her zaman bilen ve öğreten insanlara hayran oldum. Hayatın hiçbir alanında da öğrenmekten aldığım keyfi alamadım. Bu yüzden öğrenciliği de çok sevdim. Öğretmenlerin derin kültürü ve büyük sabırları gerçekten her dönemde takdire değer. Günümüzde hep öğretmenlik kavramının çok değiştiğinden bahsediliyor. Eski öğretmenlerin nitelikleri ile günümüz öğretmenlerinin nitelikleri karşılaştırılıyor. Öğreten öğretmenden daha çok öğrenmeye teşvik eden yani rehberlik eden öğretmen kavramına geçildiğinden bahsediliyor. Ama teknolojinin bütün gelişimine rağmen "öğretmen" in yerini hiçbir şey alamıyor.

sindeki bütün heyecanları yaşamış bir isim Gülçin Aşkın Çetin.

ERA Okullarının Kurumsal İletişim ve Marka Direktörü Gülçin Aşkın Çetin "Eğitim geleceğimiz, demek. Benim ülkemini yarınları demek" inancını pekiştirdiği bu süreçte ERA Okullarının adeta her şeyi ve isimsiz kahramanı ve deyim için tam doluluklu bir ERA'LIDIR.

Kendisini her aşama ve her kademe gördüğümüz, tanıdığımız ERA Okullarının Kurumsal İletişim ve Marka Direktörü Gülçin Aşkın Çetin'i biz de tüm bu özellik ve başarılarından ötürü bu sayımızda kapağa konuk ediyoruz.

İçimizden geldiğince sorduğumuz sorularımızı samimiyetle cevaplayan Gülçin Aşkın Çetin'e biz sizler adına sorduk o da kurumu adına şunları söyledi:

Artık öğretmen, kitapta yazanı ezberleten kişi değil, öğrencilerine duruşuyla heyecanı ve sevgisiyle liderlik eden kişi... Biz, öğrenme atışını yakacak bir kadro ile ilerliyoruz.



En gelişkin bilgisayarlar da çıksa öğretmenin yerini tutmuyor. Neden sizce? Çünkü öğretmen sadece öğretene değil. O öyle bir kişi ki bazen anne gibi şefkatini bazen baba gibi otoritesini bazen abi gibi koruyuculuğunu bazen de abla gibi sırdaşlığını sunar. İşte bu sıcaklığı, bu duygudaşlığı bilgisayarlarla teknolojiyle sağlayamadığımız için öğretmenlerimiz çok kıymetli ve yeri doldurulamaz.

ERA İLE EĞİTİMDE YENİ ÇAĞ

Ö.D: ERA Okulları hakkında bilgi verip kurumunuzu okurlarımıza tanıtır mısınız?

G.A.Çetin: ERA Okulları, İstanbul'da 10 kampüsü, Bursa'da açılan Nilüfer Kampüsü ve bu yıl açılan Sakarya Kampüsü ile öğrencilerle buluştu. Eğitimde yeni çağı temsil eden ERA, Özgün Eğitim Modeli, Mind Studio'ları ve 600 kişilik dinamik eğitim kadrosu ile yeni çağın beklentilerini karşılayan "yeni nesil eğitim anlayışını" temsil ediyor. "Hayatta değişmeyen tek şey değişimdir" sözünün ne kadar doğru olduğunu günümüz insanı sanırım ilklere kadar hissediyor. Bizi diğer okullardan ayıran en önemli özelliğimiz de bu değişime hızlı adapte olabilen bir kurum olmamız. Çünkü eğitimle geçen uzun yılların tecrübesi tüm ekibimize geçmiş durumda. Günümüzde eğitim sektöründeki süregelen değişikliklerin tümüne gerek deneyimimizle gerek ekibimizle hazırız ve değişime hızla entegre olabilen bir alt yapıya sahibiz. Vollerimiz de bu deneyimimize güvenerek çocukla-

rını bize emanet ediyorlar.

ERA Okulları olarak bulunduğumuz ilçelerdeki eğitim kalitesini artırarak adına çok çok projeye yer alıyoruz ve destekleri için tüm ilçe milli eğitim müdürlerimize de bu fırsatla teşekkür ediyoruz.

Bu yıl 12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Programlarına da Gaziosmanpaşa ve Kağıthane ERA Okulları olarak ilçe görevlendirmesi ile gururla ev sahipliği yapacağız.

Bu görevlendirmeler ve daha pek çok projede ilçelerimizle işbirliği halindeyiz. Çalışmalarını takdirle takip ediyoruz.

Ö.D: Öğretmenlerinizi nasıl seçiyorsunuz ve öğretmenlerinize mesajınız nedir?

G.A.Çetin: Öncelikle bizim için öğretmenlerimiz çok değerli. ERA Okullarının başarısı bir ekip işi. Bu ekibin üyeleri olacak olan değerli öğretmenlerin seçimindeki kriterleri belirlemek de son derece önemli. Bu hassas noktada biz için profesyonelleri ile işbirliği içindeyiz. Öğretmenlerimiz ve tüm ekibimizin oluşturulması için bir insan kaynakları danışmanlığı alıyoruz.

Bu danışmanlığın kapsamı sadece çalışacağına öğretmenleri ve insan kaynağını belirlemek değil aynı zamanda belirlenen ekip üyelerine kurum kültürümüzü de aktararak oryantasyonu sağlamak ve güçlü bir takım ruhu ile ortak bir amaca doğru yürüyebilmemizi sağlamak. Bu yolda ekibin belirlenmesinin ardından öncelikle yaz zümrelerinde sonra sınıflarda ve tüm yıl boyunca süren

hizmet içi eğitimlerimiz de oldukça önemli. Çünkü eğitim, insanın sürekli kendini yenilemesi gereken bir alan. Dinamik, sevecen, mesleğinden heyecan duyan, her adımda bilgilerini yenilemeyi seven ve teknolojiyi eğitime katabilen eğitimcilerle çalışmayı tercih ediyoruz.

Öğretmenin öğretmenlik bilgisi kadar kurumun eğitim metodunu benimsemesi ve kurum standartlarında bir eğitimi öğrencilere aktarması da çok önemli olduğundan hizmet içi eğitimleri çok önemsiyoruz.

Temelde Türkçe, matematik, fen, hayat bilgisi müfredatı zaten belli asıl önemli olan bunların aktarımı ve kalıcı öğrenmenin sağlanması için kullanılan öğretim teknikleri, materyaller, teknoloji ile birlikte kurumsal metodun da takip edilmesi.

Bilginin kolay ulaşılan doğası, öğretmenin değerini azaltmak bir yana daha da artırdı. Artık öğretmen, kitapta yazanı ezberleten kişi değil, öğrencilerine duruşuyla heyecanı ve sevgisiyle liderlik eden kişi... Biz, öğrenme atışını yakacak bir kadro ile ilerliyoruz.

Yeni öğretmen seçerken de aramıza katılacak arkadaşlarda bu niteliklere öncelik veriyoruz. Bizim yetiştirmek istediğimiz ERALI profili ile aradığımız öğretmenlerin nitelikleri aslında birbirine benzerdir.

Nasıl ki bilimsel gelişmeleri takip eden, özgüveni yüksek, rasyonel düşünme yetenekleri gelişmiş, başarıya hedefleyen, yaşadığı çevreye duyarlı, kararlı kişilikler yetiştirmeye çalışıyorsak eğitim kadromuzda da benzer niteliklere önem veriyoruz.

Aynı şekilde Atatürk İlkeleri'ne ve Cumhuriyet'e derinden bağlı olan, dünya ve ülkedeki sorunlara karşı duyuları, tüm inançlara saygılı, spordan ve sanattan hoşlanan kişileri kadromuza alarak öğrencilerimize ilham vermeye çalışıyoruz. Sene başında ERA Eğitim Sistemi ve kurum kültürünü aktaracak bir eğitim programı ile öğretmenlerimiz kurumla özdeşleşecek bir zemin üzerinde çalışmaya başlıyorlar. Ardından hem onların kişisel gelişimlerini hem de mesleki gelişimlerini hedef alan pek çok eğitim profesyonellerinden çeşitli eğitimleri de sunmaya devam ediyoruz. Bu yolda öğrendiğiniz ve geliştikçe öğretiyor ve geliştiriyoruz.

Ö.D: Öğretmenlerinize özel çalışmalarınız var mı?

G.A.Çetin: Biz ERA Okullarında yolları kesmiş her bir üyemizle öncelik uzun soluklu bir birliklilik hedefliyoruz. Bu birliklilikle öğretmen beklentilerini de anlamaya çalışıyoruz. Öğretmen beklentilerini ölçmek için uyguladığımız anketlerle çalışma koşullarından motivasyona kadar onların önerilerini dikkate alıyoruz. Okullarımızın ilk gününden bugüne de her anlamda iyileştirmelerle de çalışmalarımızı sayısını artırıyoruz. Her sene öğretmenler gününü büyük bir coşkuyla ve özenle kutluyoruz. Bizzat Kurumsal İletişim Birimimizin yürüttüğü bir ön hazırlık süreci ile öğretmenlerimizin bu özel günde kendilerini özel hissetmelerini için çalışıyoruz. Hem hediyelerimiz hem

de kutlamalarımız gerçekten bize özel hazırlanıyor ve her bir çalışmamızı mutlu ediyor. Bu sene de çok özel bir kutlama organizasyonumuz olacak. 90'lar Gecesi konseptiyle 90'lı yıllara damga vurmuş çok değerli isimlerden Metin-Eda Özüllü, Ferda Anıl Yarkin, Tayfun, Reyhan Karaca ve Sibel Alaş öğretmenlerimizin bu özel gecesinde sahne alacaklar. Yine 90'lı yılların unutulmaz simalarından Çiğdem Tunç da 90'lı yıllara özgü unutulmaz yarışmaları o gecede anımsatacak, öğretmenlerimize hem sürpriz hediyeler hem de kişiye özel öğretmenler günü hediyeleri sunulacak. Cevahir Otel'in ev sahipliğinde muhteşem bir gala yemeği ile de taçlanacak olan bu gece bizleri şimdiden çok heyecanlandırıyor. Öğretmenlerimizin mutlu ve keyifli bir öğretmenler günü geçirmeleri için inanın 2 aydır ön hazırlıklar bizzat yürütüyorum.

VARLIĞIMIZ EĞİTİM SEKTÖRÜNE ARTI DEĞER KATTI

Ö.D: ERA Okulları eğitim sektörüne ne kazandı? Farklarınıza neydi?

G.A.Çetin: ERA Okulları olarak temel iddiamız sektöre yeni çağı yakalayan alışılmışın dışında pek çok artı değer katmaktır. Bunun en belirgin örneği okul mimarisindeki farklılığımız oldu. ERA Okulları açıldığı günden beri mimarisi ile dikkat çekmiş ve örnek alınmıştır, alınmaya da devam etmektedir. Bu durum, sektör adına ve öğrenciler adına bizi sevindiriyor.

Gerçekten bunu samimiyetle söylüyorum. Çocuklarımızın çok uzun zaman geçirdikleri eğitim ortamlarının nitelikleri özel okullarda bile tartışılır düzeyde idi. Bizim bakış açımızla tümüyle öğrenci odaklı

olduğu için sadece akademik bir başarı hedeflemek yetersiz geldi bize. Biz bir çocuğun akademik başarısı kadar sosyal hayattaki başarısını da önemsedik. Sosyal hayatta kullanacağı pek çok beceriyi bizim sunduğumuz eğitim ortamı içerisinde kazansın ve deneyimlesin diye hayal ettik. Bizim ilk açılan okullarımız lise kampüsle-riydi ve o kampüslerde yemekhane diye beklediğiniz yerler modern

çalışma kafeteryaları olarak tasarlandı. Öğrenciler

için bu çok büyük bir yenilik ve farklı bir bakış açıydı. Çünkü bu mekanları hep okulun dışında gittikleri gördükleri veya gidemedikleri yerler olarak tanımlamışlardı. Bizim okul binalarımız ve mimari tasarımılarımız bunun gibi pek çok tanımla-

mayı değiştirdi diyebiliriz. Çocukların sadece branş derslerini öğrenmeye gittikleri sıkıcı sınıf ortamları ve sıradan yemekhaneler, alışmış spor salonları ve klasik seminer salonları bizim okullarımızda yok! Bizde eğitim ve öğretim odaklı olmakla birlikte öğrenmeye artı motivasyon sağlayan bu tarz mekanların dizayn edilmesi öğrencilerimizin sevecek geldikleri, bulunmaktan mutlu oldukları bir okul kavramı oluşturdu. Dedğim gibi aynı zamanda da sosyal becerilerini geliştirebilecekleri müzik atölyeleri, spor salonları, seminer salonları, teknoloji tasarımı atölyeleri, bilişim laboratuvarları, yemekhaneleri, sosyal alanları ve sınıfları oldu.

Ö.D: ERA Okulları eğitim modelini farklı kılar mı?

G.A.Çetin: Kullandığımız eğitim sistemi, ülkemizdeki eğitim müfredatına tamamiyle uygun olmakla birlikte özgün bir bakış açısını içeriyor. ERA kadrosu, alanında yarım asra ulaşan bir deneyim ile dünyada var olan en ileri eğitim tekniklerini birleştirerek yeni nesil bir eğitim modelini ortaya çıkardı.





Bu yöntemin temeli, birbirinden farklı beden, zihin ve kişilik yapılarına sahip öğrencilerin, kendi güçlü ve zayıf yönlerinin testlerle belirlenmesi, ERA Bilimsel Gelişim Merkezi'nde gerekli yönlerin ek derslerle güçlendirilmesi ve sonuçların adım adım takip edilmesine dayanıyor. Öğrencinin bireysel olarak tüm performans sonuçları ve kişisel özelliklerine dair raporlamaları da ailelere sunuluyor. Okulumuzdaki çocuk gelişim uzmanları ile psikolojik danışmanların birlikte belirledikleri yol haritaları öğrencinin kendine özel çıkarılıyor. Yani bizim sistemimizde bir öğrenci kendisi ile yarışıyor. Sınıftaki diğerleri ile yarışmak aslında şimdiye kadar yapılan en büyük yanlışlardan. Çünkü ilgi alanı ile yetenekleri ve hazır bulunuşluk düzeyleri tamamen farklı olabilen kişiler arasındaki gelişim eğrisi de elbette farklı olacaktır. Her çocuk sınıf birincisi değildir, birincilik için yarıştığında da her çocuk sınıf birincisi olamaz. Ama aslında bakış açınız değiştiğinde her çocuk kendisi ile yarıştığında hep kendini açacak ve hep başaracaktır. Bu sonuç da onun için birinciliktir. İşte bu doğru

bir yarıştır. Bizim ölçme değerlendirmeye sistemimiz öğrenciye kendini tanıyacağı bir raporlama sunuyor. Aileler bu raporlarla çocuklarını daha gerçekçi bir değerlendirme ile tanıyorlar. Çünkü her bir test dünya standartlarında ve geçerliliği kanıtlanmış bilimsel testler. Hiçbir değerlendirme güvenilir olduğunu gösteriyor. Ölçülen nedir diye sorabilirsiniz. Öğrencinin fizikselinden sosyal psikolojik ve zihinsel tüm gelişim düzeyi ölçülüyor. Bu çok büyük bir yenilik. Çünkü eğitimde sınıfa aldığınız her çocuğa ortalama bir düzeye göre eğitim verirken bu raporlamalar sonucunda aslında aktarım çekliniz ve düzeyiniz çocuğa göre şekillenebiliyor. Çünkü öğrencinizin mesela nasıl daha kolay öğrenebildiğini biliyorsunuz. Hangi yönünün güçlü olduğunu hangi yönünün zayıf ve geliştirilmesi gerekli olduğunu biliyorsunuz. Yani doğru tanı konmuş bir hasta gibi düşünürseniz tedavi süreci de çok daha hızlı cevap verecektir diyebilirsiniz. Biz bunu somut olarak mesela öğrencilerimizin el yazılarındaki gelişimde görebiliyoruz. Bu eğitimin bir ayağı da fiziksel gelişime

dayalı olarak kaba motor-ince motor kasları geliştirerek yazıda kendini gösterebiliyor. Bunun gibi her alanda zihinsel, sosyal, psikolojik ve akademik anlamda da gelişim gözle görülür halde olabiliyor. Bu derslerimiz ilkokul kademesinde MIND STUDIO olarak isimlendirdiğimiz ve dersin işlenişine özel olarak tasarlanan ayrı sınıflarda işleniyor. ERA Okulları'ndaki MIND STUDIO sistemi öğrencilerimize büyük bir farklılık sunuyor.

Bununla ilgili velilerimizden birinin kaleme aldığı notu sizlerle paylaşmak isterim:

"Mind Studio ile tanıştıktan sonra kızımın eğitim ve sosyal hayatında gözle görülür harika değişimler oldu. Bir anne olarak sıtımın en küçüğü olan kızımın potansiyelinin farkındayım. Mind Studio derslerine başlamadan önce yapılan testler de bu düşüncemi onayladı.

Mind Studio derslerini çok sevdi. Derslerin olacağı günleri sabırsızlıkla bekliyor. Çünkü o da kendisindeki harika değişimin farkında. Önceden dengede durmada, atma ve yakalamada zorluklar yaşıyordu. Çizgi çalışmalarında çok dikkatsizdi.

Mind Studio dersleri ile birlikte harika bir gelişim gösterdi. Şimdi gelişen özgüveni sayesinde hem sosyal hayatında hem de derslerinde o bambaşka biri. Bu gelişimin ilerleyen yıllarda, yaşamın içerisinde alacağı her türlü görevde, ona büyük bir katkısı olacağına yürekten inanıyorum."

YABANCI DİL ETKİLEŞİM İÇERİSİNDE ÖĞRETİYORUZ

Ö.D: İyi bir yabancı dil öğretisi sağlayabiliyor musunuz?

G.A.Çetin: Yabancı dil, sürekli o dili duyarak, kullanarak, hayatın içine alarak öğrenilir. Bu nedenle ERA Okulları'nda anaokulundan lise son sınıfa kadar, iletişimsel metod (communicativemethod) kullanarak, öğrencilerimizin yabancı dili etkileşim içinde öğrenmelerini sağlıyoruz. Bu alanda uzman bir kurum olan Cambridge'in yayınlarını kullanıyoruz. Dil öğreniminde dört temel beceriyi (reading, speaking, writing, listening) en iyi şekilde geliştirecek dokümanlar, sınıf içinde kullandığımız farklı materyaller ve LMS sistemleriyle, yabancı dil eğitiminde son derece iddialyız. Tüm özel günlerde yaptığımız aktiviteler, yarışma ve etkinlikler, sinema günleri ve uluslararası sınavlar da eğitimimize katkı sağlayan yönlerimizdir. Yaz dönemlerinde farklı ülkelerde düzenlediğimiz yaz okulları, hem çok sevilir hem de dili konuşmak açısından faydalı oluyor. Kendi anadilinde eğitim sunan



(nativespeaker)öğretmenlerimiz ile öğrencilerimizin kendilerini rahat bir şekilde ifade edebilecekleri ortamı hazırlayarak hem onların dili en etkin biçimde kullanmalarını sağlıyoruz hem de yabancı dilin sadece bir ders değil, bir yaşam biçimi ve kültür olduğunu öğrencilerimize aşıyoruz. Dili yaşama imkanı bulmaları için ayrıca okullarımızın dahil olduğu ERAS-MUS Programları ile öğrencilerimizi yurt dışına götürüyoruz. Dünya'nın pek çok yerine farklı projeleri ile kabul edilen kampüslerimiz öğrencilerimizi götürüyor. İlkokul kademesinde Soundbite Metodu ile öğrencilerimizin konuşma becerilerini destekleyen bir ölçe değerlendirmesi sistemi kullanıyoruz. Bu sayede öğrencilerimize topluluk karşısında İngilizceyi konuşabilmeleri için fırsat sunuyor ve teşvik ediyoruz. Ortaokul ve lise kademesindeki öğrencilerimiz Avrupa Birliği Konseyi'nin düzenlediği Global Konular üzerine münazara hazırlıkları yaptıkları, uluslararası MUN Programına hazırlanıyor ve katılım sağlıyorlar. Ayrıca Oxford tarafından düzenlenen uluslararası kitap okuma ve proje geliştirme yarışmaları

na katılıyorlar.

Ö.D: ERA'daki burs olanakları?

G.A.Çetin: ERA Okulları'nda öğrencilerimizin akademik bilginin yanı sıra sosyal ve fiziksel yönlere de gelişimine büyük önem veriyoruz. Sanat ve spor, fiziksel gelişim kadar psikolojik nitelikleri de güçlendirir ve sosyal becerileri yükseltir. Bu nedenle farklı ilgi alanlarına hitap eden pek çok kulübe sahibiz. Kampüslerimizde Teknoloji ve Tasarım Kulübü, İnovasyon Kulübü, İngilizce Drama Kulübü, hatta 1453 İstanbul Kulübü bile var! Satranç, folklor, fotoğraf, sinema, müzik, edebiyat ve tiyatro her zaman üzerinde durduğumuz, önem verdiğimiz etkinliklerin başında geliyor. Bir de çocuklarımızın çok sevdiği, iddialı karşılaşmalara sahne olan ve yetenekleri geliştirmekte son derece yardımcı olduğum görüldüğümüz SpeedStacks Kulübümüz var. Öğrencilerimiz bu kulüpte bardak direk olarak görenleri hayrete düşüren bir ustalıkla yeteneklerini sergiliyorlar. Maddi durumu iyi olan öğrenciler kadar olmayan öğrencilerin de desteklenmesi, son derece önem verdiğimiz bir konu.



Bu nedenle her yıl Aralık ayı sonunda yaptığımız bursluluk sınavları ile değişen oranlarda burslar veriyor ve bunu hem okul içinde hem de dışında duyuruyoruz. Bursların genellikle başarının ödüllendirilmesini amaçlar ve başarıya göre değişen oranlar ile verilir.

Ö.D: Veli özel okulu nasıl seçerler? Neler önerirsiniz?

G.A.Çetin: Okul seçimi her geçen yıl daha büyük önem kazanıyor. Eğitim 21'inci yüzyılda o kadar önemli hale geldi ki ailelerin okul seçimi sırasında yaşadıkları kaygılara hak vermemek mümkün değil. Son yıllarda teknolojiye hızla gelişime paralel olarak çocukların gelişim ve büyüme şartlarının da değişmesi, doğal olarak eğitim kurumlarının yenilenmesini gerektiriyor. Bu tablo içinde, Z Kuşağının okul seçiminde bakılması gereken kriterleri şöyle özetleyebiliriz:

* Okul hayatının çok yönlü olması, kendini geliştirmesi için oluşturulmuş fırsatların çokluğu.

* Öğrenim sürecinde odaklanma, dikkat, akıl yürütme, karar verme, işitsel beceriler, görsel beceriler, psiko-motor beceriler ve sosyal-duygusal becerilerin geliştirilmesine verilen önem.

* Fiziksel gelişimde öğrencilerin bireysel gelişimine uygun beslenme ve spor programları.

* Özgün düşünme becerisi, eleştirel düşünme becerisi, sosyal gelişim



ve takım çalışması yeteneği, iletişim becerilerini kazandıracak sosyal bir ortamın varlığı.

* Bunların yanı sıra elbette ki aileler için ulaşım mesafesinden okulun mimarisine, o kurum hakkında bizzat gezerek edindikleri izlenimlerden akademik başarılarla ve eğitim kadrosuna kadar pek çok kriter değerlendirme aşamasında önemlidir. Tüm bunlar bir arada değerlendirilerek ve elbette ki öğrencinin görüşlerini alarak seçim

yapılmasını öneririm.

DENEYİMLERİMİZİ VE MARKAMIZI PAYLAŞMAYA BEKLİYORUZ

Ö.D: Son olarak hedefleriniz ve yatırımlarınız dersek, neler söylersiniz?

G.A.Çetin: Akademik başarı odağıyla 4 yılda 12 kampüs açan ERA Okulları'nın 2018 hedefi Türkiye geneline yayılmak. Bu amaçla franchising sistemini başlatan ERA Okulları, deneyimlerini ve markasını paylaşmak için yatırımcıları bekliyor. Hazırlanan franchise paketi yatırımcıya ihtiyaç duyacağı her türlü eğitim ve danışmanlığı sağlıyor. Yatırımcıyla iş modelimizi paylaşıyor, markamızın standartlarını oluşturmuş süreçlerine dair dokümanları sunuyoruz. Ayrıca ilk 10 franchiseeeye farklı olanaklar sunacağız. Yatırım süreci denetleyebilmesi için gerekli finansal raporlara ulaşabileceği teknolojik altyapıyı sağlıyoruz. Böylece görsel standartları oluşturulmuş ve sektörde premium bir marka olarak yerini almış ERA Okulları, franchise şirket ile bütünleşerek ortak hedeflere doğru güvenle ve harika bir yolla ilerliyor. Hizmet memnuniyetini garanti eden ve geri dönüşü daim olan ERA Okulları, bu dönüşlerden yararlanılabilmeleri için yatırımcılarla geniş network ağını da paylaşıyor. Franchise çalışmalarında yatırımcının fiziki şartlardan sosyal koşullara kadar doğru bir yatırım yapabilmesi için danışmanlık hizmeti de veriliyor.



ÖZEL İEF

AÇI

OKULLARI

GELECEĞİN SÜPER KAHRAMANLARINI YETİŞTİREN

Tüm öğretmenlerimizin
öğretmenler gününü
kutlarım.

Açı Yönetim Kurulu Başkanı
İLHAN ŞAHİN



Anaokulu

İlkokul

Ortaokul

Anadolu Lisesi

Fen Lisesi

Kağıthane Kampüsü :

Merkez mah. onaran sok. no:3

Kağıthane / kagithane@ozelaciokullari.com

Şişli Kampüsü :

Mahmut şevket paşa mah. odesa bulvarı

no:26 Şişli / sisli@ozelaciokullari.com



0850 532 34 52

YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ ÖZEL GAZİOSMANPAŞA HASTANESİ KEMİK İLİĞİ NAKİL MERKEZİ

Nedensiz ortaya çıkan ateş, kilo kaybı ve terleme lenfoma habercisi olabilir. Lösemi, lenfoma ve myelom **Kemik İliği Nakli** ile tedavi edilebilen hastalıklardır.*

*Williams Hematology Kaushansky, Mc Graw Hill Yayıncı, 2008

● ÇOCUK
KEMİK İLİĞİ
NAKİL MERKEZİ

● YETİŞKİN
KEMİK İLİĞİ
NAKİL MERKEZİ

SGK ve
özel sağlık
sigortalarıyla
anlaşmamız
vardır.



GAZİOSMANPAŞA
HASTANESİ

Sağlık Hizmetinde 24.Yıl

444 1 300

www.gophastanesi.com.tr

ONLARA ÖĞRETEMEMEYECİĞİNİZ

BİR ŞEY YOK



Günümüz eğitim sistemi içerisinde robotik kodlamaların, yazılımların gittikçe daha yoğun bir şekilde görüyoruz. En son öğretmenim dergisi olarak bizimde katıldığımız GESS TURKEY 2017 Fuarında bunu çok yakından da gördük. Ancak böylesine yoğun öğretim programları çocuklarımızı oyundan uzaklaştırıyor mu sorusu da akla geliyor. İşte bu noktada içindeki çocuğu hiçbir zaman öldürmeyen genç bir matematik öğretmeni Burcu Boncukçu çıktı karşımıza. Dünyanın uyguladığı STEM programını oyunla harmanlayıp geliştirmek adına kurulan STEMİSTANBUL'un kurucusu Burcu Boncukçu ile Öğretmenim Dergisi olarak özel bir röportaj gerçekleştirdik. Genç öğretmenin dergimize yaptığı açıklamalar şöyle:

ELEKTRİK OLMADAN DA ÇOCUK OYUN OYNAYABİLMELİ

"16 Ekim 1991'de İstanbul'da Karadenizli bir ailenin ilk çocuğu olarak doğdum. Dinmek bilmeyen enerjim de Karadenizli hanımdan geliyor sanırım. İstanbul Üniversitesi Matematik Bölümünü bitirdim. Yine

Pedagojik Formasyonumu da İstanbul Üniversite'sinden aldım. Aslında öğretmen olmaya liseye başladığımda onlarda karar vermiştim. Üniversite zamanında uzun yıllar oyun tabanlı matematik eğitimi üzerine çalıştım ve bir eğitimci olarak her zaman işim oyun oldu.

Bu süreçte oyun tabanlı atölye çalışmalarını yaparken işimin kesinlikle bu olduğuna karar verdim ve 2.inci sınıfta çalışmaya başladığım eğitim firmasında 4 sene kadar çalıştım. Bitiminde ben bu alanda yeni ne yapabiliyim diye düşünmeye başladım. Bu süreçte Alper Avcı hocamızı ile birlikte işin teknoloji tarafı ile tanıştım. Benim bir mottom vardı. "Bütün çocuklar elektrik olmadan da yani hayatlarında tablet/telefon/bilgisayar olmadan da oyun oynayabildiklerini ve bir şeyler yapabildiklerini fark etmeliler". Beni işin teknolojik kısmı ile tanıştıran Alper öğretmenin "Burcu, 21.yüzyıldayız ve hayatın her alanında teknoloji varken bundan kaçamayız çocukları da kaçarmayız." sözleriyle teknoloji tabanlı eğitimi zamanla kabullendim. Ama bunu mutlaka oyun tabanlı, yaparak yaşayarak öğrenme modelleriyle birleştirmeliydim.

İşte burada yaklaşık 2 yıl önce STEM eğitimi ile tanıştım. Ancak ben öyle çok çabuk kabullenen biri olmadığım için sormaya, sorgulamaya araştırmaya başladım. Amerika'da bulunduğum süreçte tanıştığım birkaç öğretmen arkadaşımı iletişime geçtim ve onlara STEM eğitimini sordum. Bana sadece Science (Fen), Technology (Teknoloji), Engineering (Mühendislik), Mathematics (Matematik) dediğinde ya tamam ben bunu biliyorum bu açılımı ama anlamı ne dediğimde, sadece bu kadar dediğinde biraz düşündüm ve

ben de o an bir ampul yandı. Biz öğrencileri sözcükler ve sayısalıcılar diyerek sınıflandırıyoruz ama onlarda böyle kavramsal bir karşılık olmadığı için sayısal öğrencilerine STEM öğrencisi diyorlardı ve onlarda sayısal (STEM) eğitimi yaparak yaşayarak öğrenme anlayışı üzerine inşa ediliyordu. İşte tamam aradığımı buldum dedim ama bu sistemde bizim açımızdan bir eksiklik vardı.

Her ne kadar son yıllarda Fatih Projesi ya da daha farklı projeler ortaya çıksa da biz de henüz eğitimde teknoloji kullanımı yeterince yoktu. Bu noktada oyun tabanlı öğrenme ve yaparak yaşayarak öğrenme modellerini teknolojinin de aktif kullanıldığı robotik, kodlama gibi alanlar ile de birleştirdik. Bu şekilde öğrencilerin teorik sayısal bilgilerini uygulamaya taşıyabilmelerini sağlamak ve 21.yüzyıl becerilerini geliştirmek amacıyla 2 sene önce Stem İstanbul'u kurduk.

İlk kıyık noktamız sadece günlük atölyeler değildi. Gerek okullarda öğretmenlerimizin yoğun programları, gerek okul şartlarının elverişsizliği gibi sebepler farklı metotların uygulanmasına olanak vermiyordu.

İşte biz çocuklara bu imkanı verip dersleri hayata taşıyalım düşüncesiyle o hafta MEB kazanımlarında fen/matematik derslerinde ne varsa bu burada onunla ilgili deney yaptırabil, model tasarlayabil, robotik alanında uygulamalar yapalım ve öğrendiği şeyin ne işe yaradığını görsün istedik.

Bu noktada Alper hocamızın danışmanlığı da bize çok yardımcı oldu. Kendi okulunda uyguladığı olduğu 'Robotik Destekli Matematik Eğitimi' projesi de bize birçok konuda yol gösterdi.



Daha sonraları robotik ve kodlama öğretmenlerin, velilerin talepleriyle daha aktif olarak işin içine girmeye başladı. Bu alanda da atölyeler açıldı. Ama biz atölyelerimizde bu robot, bu böyle kodlanır, bununla şunu yaparsınız demedik. Bu süreci onların keşfetme sürecine bıraktık. Biz sadece temel robotik okuryazarlık eğitimi verdik, kalan her şey onların hayal gücü ile şekillendi. Ama ben hala işin oyun tarafındaydım. Bir şeyler daha yapmam gerektiğini düşündüm. Dijital oyun tasarımı kitabı olan Yavuz Samur hocamın bir oyunlaştırma eğitimine katılmıştım. Ona bu düşüncemi anlattığımda, destekleyici fikir ve düşünceleri ve aynı zamanda desteği ile kendimi bu alanda daha da geliştirmeye adanmış Bahçeşehir Üniversitesinde Eğitim teknolojisi alanında Yüksek Lisans yapmaya başladım. Tezimi de oyun tasarımı, oyunlaştırma üzerine yazmayı planlıyorum zaten.

STEM ALANINDA MÜHENDİSLER ÖN PLANDA

Yalnız burada şunu belirtmek zorunda hissediyorum kendimi, STEM alanında özellikle kodlama-programlama eğitimlerinde eğitimcilerden ziyade mühendislerin ön planda olduğu bir dönemdayız. Evet, bu alanlarda mühendislerin bilgilerinin daha çok olduğu tartışılmaz bir gerçek. Ancak şu konusunu eğitim olduğunda ve karşınızdaki kitle çocuklar olduğunda çıktılar bizim için çok önemli. Hazırlanan eğitimlerin çocukların yaşlarına, yaş deren de bilişsel ve psiko-motor gelişim dönemlerini kastediyoruz elbette uygun olması gerekmekte. Birçok güzel, emek harcanmış atölye uygulamasına şahit oluyoruz ancak eğitimi gözüyle incelediğimizde süreçte veya hedeflenen

kazanımlarda sıkıntılar görüyoruz. Bu konuda mühendisler ve eğitimcilerin ortak bir çalışma yürütmesi gerektiğine inanıyoruz.

STEM ÖĞRETMEN EĞİTİM PROGRAMI

"Peki, bu noktada öğretmenlerimizin yeterince bilgiye sahip mi?" sorusu akla geliyor. Evet yeterince teorik bilgiye sahip ancak uygulama noktasında büyük eksiklikler var. Bunun başlıca sebebi de kendilerine eğitim hayatları boyunca geleneksel eğitim metotları dışında bir öğretim yöntemi ve tekniği uygulamamış olması. Öğretmenlerimizin talepleri doğrultusunda 5 gün / 40 saatlik sertifikalı bir 'STEM ÖĞRETMEN EĞİTİMİ' programı hazırladık. Bu programda amacımız öncelikle STEM eğitimi nedir sorusuna cevap arayan öğretmenlerimizi aydınlatmak oldu. Katılımcılara STEM eğitiminin okullarda yıllardır sayısal eğitimi olarak bilinen eğitim olduğu ama günümüzde STEM (sayısal) eğitiminin derslere teknoloji kullanımının, mühendislik becerilerinin ve 21 inci yüzyıl becerilerinin entegre edilmesi olduğunu anlatıyor ve bu konular ile ilgili uygulamalı çalışmalar yapıyoruz. Bu noktada katılımcılara Robotik okuryazarlık eğitimi vermenin yanı sıra önem verdiğimiz nokta olan okula/ derslerde nasıl kullanılabileceğini de örnekliyoruz. "STEM Öğretmen Eğitimi" programımızın bitiminde katılımcılara STEMİSTANBUL olarak Medipol Üniversitesi onaylı sertifikaları da veriyoruz.

Bir önemli husus da çocuğu eğlendirirken öğretmeyeceği hiçbir şey yok. Çocukluğumuzda keyif aldığımızı eğlendiğimiz her şeyi hatırlarız. Bayın bunları otomatik olarak sürekli bizlere hatırlatmak isteriz. 8'inci ve 7'inci sınıf öğrencilerinin öğretmen ve velilerine bu yıl kadar yürürlükte olan TEOG sınavları nedeniyle bu durumun önemini anlatamadığımız için 5'inci ve 6'ncı sınıfları hedefledik. Ancak süreç içerisinde hiç alanımız olmayan -ki uzmanlık

alanımız olmayan hiçbir işi yapmak konusunda iddialı olmadık aksine uzak durmaya çalıştık- okul öncesi ve ilkökuller öğretmen ve velilerinden talepler gelmeye başlayınca işi ciddiye alarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi arkadaşlarımızda yardımcıları ve destekler olarak birlikte çalıştık. Bu süreçte de kendimizi de geliştirmeye adanmış sürekli çalıştık ve araştırmalara girdik. Şu anda okul öncesi, ilkökuller ve ortaokul kademeleri için atölye çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

MODEL UÇAK EĞİTİMİ PROGRAMI

Bununla birlikte uygulamaktan çok keyif aldığımız bir diğer eğitim programımızda öğrencilere yönelik 'Model Uçak Eğitimi'. Öğrenciler toplam 24 saatlik kurs programı sonunda THK ve FAİ onaylı model uçak sertifikası almaya hak kazanıyorlar. Bu kurs programını hem bireysel katılan öğrencilerle yapabiliyor hem de okullarda havacılık kulübü adı altında açabiliyoruz. İlk senemizde ellinin üzerinde öğrencimizin sertifikası almasını sağladık. Bu sayının önümüzdeki yıllarda hızla artmasını hedefliyoruz. Katma değeri yüksek olan havacılık sektörüne katkı sağlamak istiyoruz.

Biz öğretmenler çok ciddi bir iş yapıyoruz. Öğretmenlik çok severek ve isteyerek yapılması gereken bir meslek. İşte bu duygu ve düşünceyle görevlerini sürdüren öğretmenlerimizin diğer öğretmenlere de yol gösterici olmaları gerektiğini düşünüyoruz ve tüm öğretmenlerimizin öğretmenler gününü kutluyoruz.



Öğrenci ve Veliler Öğretmenlere NOT VERECEK



Milli Eğitim Bakanlığı'nın "Öğretmen Strateji Belgesi"nde" yer alan, öğretmene not verilmesinden oluşacak performans sisteminin, 12 ilde (Ankara, Antalya, Balıkesir, Erzurum, Eskişehir, İstanbul, İzmir, Kayseri, Malatya, Mardin, Samsun ve Trabzon) pilot uygulanması yapılacak. Öğretmenlerin performansı, kurum müdürü, zümre öğretmenleri, zümresi dışındaki diğer öğretmenler, kendisi, veli ve öğrenci olmak üzere 6 kaynaktan değerlendirilecek. Böylece gerekli eğitim ihtiyacının tespiti ve buna yönelik tedbirlerin alınması amaçlanıyor. Bununla birlikte verilecek bu notların ne kadar objektif olup olmayacağı büyük bir soru işareti olarak önümüzde durmaktadır.

Öğretmede dikkate alınacak bazı yeterlilikler ise şöyle:

"Öğrencilere değer verme, anlama ve saygı gösterme, başaracağına inanma, öğrencinin ilgi ve ihtiyaçları ile kişisel gelişim özelliklerini bilme, öğrenciyi rehberlik yapma, ulusal ve evrensel değerlere önem verme, öz değerlendirme yapabilme, kişisel gelişimini sağlama, okulun geliştirilmesine katkı yapma, dersi planlama ve materyal hazırlama, öğrenme ortamı

oluşturma, ders dışı etkinlikler, zaman yönetimi, okul-aile- toplum ilişkileri."

ÖĞRENCİDEN ÖĞRETMENE NOT TEHDİDİ!

Öğretmene not verme hakkını içeren uygulamanın başlamasının ardından, bazı öğrenciler sınavlarda aldıkları notlar üzerinden öğretmenlere yüklendi. Öğrenciler sosyal medya üzerinden not verme provalarına başladılar bile... Sosyal medyada, "not verme sırasının kendilerine geçtiğini" yazan öğrenciler, "Şimdi yandın hocam", "Türkiye'deki bazı öğretmenler sıfır alır", "Hocam 100 ver, ben de 100 vereyim", "Hocam sözünüleri daha girmedim haberinizi olsun", "Bir düşük ver de göreyim", "Hocam sözüm en son kaç olur?", "Yıl intikam yıldır." "Kimse not için yanuma gelmesin" gibi ifadeler kullandılar.

Küçük bir hatırlatma "ALO 147":

Milli Eğitim Bakanlığı İletişim Merkezi, "MEBİM 147" eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak amacıyla öğrenci, veli, öğretmen ve diğer bütün vatandaşlarımızdan gelen her türlü bilgi edinme, soru, talep, görüş, öneri,

ihbar ve şikâyeti, etkin ve hızlı bir şekilde çözüme kavuşturmak amacıyla hizmete girmişti. Bugün hala faaliyet- te ama hizmete girdiği 2012 yılında başvurularda, başvuru isimsiz yapılabildiği için asılsız ihbarlar ve şikâyetlerle artmış, iş şirasinden çıkmıştı. Hatta veli ve öğrencilerin bu hattı tehdit amaçlı da kullandıkları iddiaları basın- da o zamanlar yer aldı.

ALO 147 ile ilgili Uşak Üniver- sitesi Sosyal Bilimler Dergisinde "Milli Eğitim Bakanlığı "Alo 147" İletişim Merkezinin Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi" isimli makale- sinde Yrd. Doç. Dr. Bayram Özer, "Yapılan araştırmada bu hattın öğ- retmenlik mesleğine zarar veren ve eğitim kalitesini düşüren bir uygulama olduğu görüşüne ulaşılmıştır. Bu sebeple amaca hizmet etmediğinden kaldırılması gerektiği önerilmiştir." demektedir. Bunu ben demiyorum, bir bilim insanı diyor.

MEBİM 147 hattı hala kullanıl- maktaki ama isimsiz, ihbar ve şikâyet yapılamamaktadır. Böylece asılsız ihbar ve şikâyetlerin önüne büyük bir ölçüde geçilmiştir. Şunu da unutmaya- lım; o dönemde yapılan asılsız ihbar ve şikâyetler çok kişinin de canını yakmıştı! Sonuç: Sendikalar, eğitim dernekleri ve vakıfları, eğitim camiası içerisinde söz sahibi olanlar bu konuda MEB'in geri adım atmasını istemesine rağmen öğrenci öğretmen performans giriş işlemi belirlenen 12 ilde aktif hale getirilmisti. Uygulamanın geri dönürleri alındıktan sonra sonuçlarını hep birlikte göreceğiz.

"Görelim Mevlam Neyler Neyler- se Güzel Eyler..."



YÜREĞİ İMBİKTEN BALLA SÜZÜLEN ÇOCUĞUN ŞİİRİ

Birazdan okuyacağımız şiir, dünyanın en devasa kalpli çocuğu Eyüp Ensar ÜNAL tarafından, ben-deniz edebiyat öğretmeni Büşra ÇİVİ'ye yazılmış resmi olmayan bir "gönül bağı" belgesidir.

Yalaka gibi görünmek ve yanlış bir izlenim (!) bırakmak istemediğini küçük bir not eşliğinde belirtmeyi de unutmamış.

Nasıl yanlış anlayabilirim ki Eyüp? Ben senin öğretmenimin ve sen benim öğrencimsin. Üstelik yaşında sadece on dört! Yani herhangi bir yanlış an-

laşılmaya kati suretle mahal yok!

Yüreği imbikten balla süzülen çocuk, bugünün küçük yarının büyük şairi, seni belleğimin en parlak anıları arasında saklayacağımı belirten okuyucuları da şiirle baş başa bırakıyor ve başta "ilk" öğretmenim Emine İhsan GÜNAY olmak üzere tüm öğretmenlerimin ve meslektaşlarımla günümü saygı ve sevgiyle kutluyorum...

Seni çok seven ve daima sevecek olan,

Edebiyat Öğretmeni Büşra ÇİVİ



Bir kaynak gibisin,
Dünyanın her yerinden görülebilen...
Kimine neşe, eğlence;
Kimine ise sevgi, huzur ve aşk...

İnanılmaz bir parlaklığın var;
Güneşe kafa tutan,
İnsanın gözlerini alamadığı,
Yaşam kaynağı olabilecek kadar...

Devasa bir kalbin var,
İçine milyonları sığdırabileceğin...
Etrafında sevginin bulutları var,
Tüm insanlara sevgi yağdırabileceğin,
Onların temel ihtiyacı olabileceğin kadar...

Eyüp Ensar Ünal



FİDOL OKULLARI EĞİTİMDE İDOL OLDU

1972 yılında dünyaya gelen ve daha dört yaşında iken 1976 Çaldıran depremini yaşayan Ağırılı Faik Birgül'ün acısı sadece ailesinin üç ferdiyi kaybetmekle kalmaz, kendisi gibi enkaz altında kalan köylüsü ve ilkokul öğretmeni Fevzi Yaman ile yıllar sonra yolları kesilir. Bugün İstanbul'da bir okulda çocuklukta yaşadıkları acıların acısını çıkartmasına kurdukları okullarında geleceğe hazırladıkları çocuklarla ülkemizin geleceğine ışık sunmaya çalışmaktalar.

Köyün verdiği 52 ölü ve yüze yakın yaralının acısı daha dün gibi Faik Birgül'ün gözlerinde yaşamakta.

Kendisini bugün kurduğu ve öncelikle lokal anlamda bölgesel eğitime sundukları eğitim katkısı ile gördüğümüz FİDOL (FİKİR DOLU) Eğitim kurumlarının kurucusu Faik Birgül'ün anlattıkları ile deprem gerçeği ile bir kez daha karşılaşacak ve çocuk bünyede oluşan acıların geleceğe nasıl taşındığına tanık olacaksınız.

Faik Birgül; "1976 depreminden okulunuz da etkilendi ve aslında artık okulunuz yoktu. 1980 yılında okul çağına gelmiştik. Fevzi öğretmenim o dönemde köyümüze gönüllü olarak atanmıştı. Köyümüzdeki tüm çocukları toplayıp evinde kendisine

ait bir odayı okul yapıp kalaslardan sıra ve masa oluşturdu. Defter ve kitaplarımızı kendi imkânlarıyla temin etti. Eğitimimizi, 25 öğrenci 4 odada 4 yıl boyunca sürdürdük. Köyümüzde ortaokul olmadığı için yatılı okullarda okuduk. Lise öğrenimini de aynı şekilde devam ettirdik. Üniversite sınavında öğretmenimizin yetiştirdiği 25 öğrenci de üniversite sınavını kazandı. Bu öğrencilerden üst düzey yönetici, doktor, hâkim ve öğretmen olanlar oldu. Ben de öğretmenimi örnek aldım. Beni öğretmenimde en çok etkileyen özellik adalet duygusuydu. Köyümüzdeki sosyolojik yapı 4 aşiretten meydana geliyordu. Bu aşiretler arasında kavga ve çatışma bitmiyordu.

Kaç ölü ve kaç yaralı olduğu bile artık belli değildi. Köyümüzde bundan dolayı eğitim hep ikinci planda kalmıştı. Hocam ilk olarak bu aşiretler arasında diyalogu sağladı.

Onların çocuklarına eşit davrandı. Onlar arasında adalet duygusunu yerleştirdi. Aşiretler arasındaki çatışmayı neredeyse yok etti. Onun sayesinde sevgi ve barış dolu bir yaşam sürdürdük. Kız çocuklarının yüzde 90'ını onun sayesinde okur-yazar oldu. Bu kız öğrenciler liseyi bitirmiş durumda." diyerek başladığı açıklamalarında daha sonra şunları söyledi:

‘ÖĞRETMENİMDE BENİ EN ÇOK ETKİLEYEN ÖZELLİK ONDAKİ ADALET DUYGUSUYDU’

“İlk olarak kamu yönetimini kazandım. Hayalim kaymakam olup hocam gibi bir ilçeyi yönetmekti. Ekonomik yetersizlikten dolayı 3’üncü sınıfta okulu terk etmek zorunda kaldım. Tekrar sınava hazırlandım ve Ekonometri Bölümü’nü kazandım yine ekonomik nedenlerden dolayı bırakmak zorunda kaldım. Sonra tekrar çalıştım ve kazandığım Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Programı ve Öğretimi bölümünü bitirdim. Hocamı model olarak aldığım için Van’ın Çaldıran ilçesine atandım. Aynı hocam gibi çalıştım 3 sınıfta 68 öğrencim vardı. Bazen -40 dereceyi görüyorduk. Sabah 6’da kalkıyordum ve okula gidip sobayı yakıyordum. Ancak ikinci sobadan sonra sınıf ısınmaya başlıyordu. Ellerini ısıtıyordum. Öğretmenlikten büyük keyif alıyordum. Cumartesi ve Pazar günleri de çalışmaya başlıyordum. Köylüler öğretmene defter yetiştiremiyoruz diye beni Kaymakam’a şikâyet etmişlerdi. Hafta sonları da çocukları okula aldığı için koyunlara bakacak kimse yok diye şikâyet bulunmuşlardı. Farklı aşiret çocuklarını yan yana oturtup onları kaynaştırdım. Çoğumu barıştırdım. Geçen sene o dönemde okuttuğum öğrencilerden birinin Hacettepe Üniversitesi’nde okuduğunu öğrendim çok mutlu oldum. Hızımı alamadım ve KPSS’de öğretmen adaylarının dersine girmeye

başladım. Ölçme Değerlendirme, Program Geliştirme Uzmanlığı ve Rehberlik yaptım. Yaklaşık bu zamana kadar 10 bine yakın öğretmen atamasına katkı sundum.

Yolları depremle keşişen ve yıllar sonra tekrar aynı çatı altında buluşan ilki eğitimci, bu kez de kurucu ve öğretmen olarak bir aradalar.

‘KENDİ YETİŞTİRDİĞİM ÖĞRENCİNİN OKUL AÇTIĞINI GÖRMEK ÇOK GÜZEL BİR DUYGU’

Bu yolculukta olanları anlatma sırası kendisine gelen Fevzi Yaman, kendisi ve öğrencisi ilgili şu açıklamalarda bulundu:

“Ben 1979 Ağrı Eğitim Enstitüsü mezunuyum. 1976 yılında deprem oldu.

Öğrenciler okulsuz kaldı. Bu durum beni çok etkiledi. Ankara’ya bakanlığa müracaat ettim.

Tayinimi kendi köyüme istedim; fakat köyde okul yoktu. Kaymakam’a bu öğrencilere öğretmenlik yapmak istediğimi söyledim, O da çok yardımcı oldu. Okul binası yoktu. Bizim evin iki odası vardı. Onayı alır almaz göreve başladım. Öğrencilerimi kayıt ettirdim. Ancak şubat ayı olduğu için tüm yollar kapalıydı ve ilçeden köye bir şey götürmek imkânsızdı. Köylülerle bir araya gelip kalaslardan sıra ve masa yaptık. Şartlar ne kadar zor olsa da başarabileceğine inandım ve başardım. Birleştirilmiş bir sınıf ortaya çıktı ama ben çok çalıştım ve gayret ettim.

Eğitim Bilimleri
Anabilim Dalı
Eğitim Programı
ve Öğretimi bölü-
münü bitirdim.
Hocamı model
olarak aldığım için
Van’ın Çaldıran
ilçesine atandım.
Aynı hocam gibi
çalıştım 3 sınıfta
68 öğrencim vardı.



Öğrencilerimi de iyi motive ettim. Velilerin desteği çok oldu. 4 yıl boyunca öğrencilerimi bu koşullarda okuttum. Ancak 4 yılın sonunda okulumuz oldu. 5 yılın sonunda tayinim Kocaeli'ne çıktı ve 20 yıl boyunca orada kaldım. Sonra İstanbul'da devam ettim ve geçen yıl emekli oldum. Ben de bu gücü ve enerjiyi beni okutan öğretmenimden aldım. 1965'te köyümüzde okul yoktu. Köylüler okul istedi. Kalas-lardan sıra ve masa yapmayı ben de öğretmenim

Âlim Üstümet' ten öğrendim. Öğrencim Faik Birgül; bir gün beni aradı. 'Hocam ben bir okul açıyorum ve bu okulun Cumhuriyet Bayramı'nı sizinle birlikte kutlamak istiyorum.' dedi. Bu sözü duyunca çok mutlu oldum. Kendi yetiştirdiğim bir öğrencimin bir yerlere geldiğini görmek, okul açtığını görmek eğitimi olarak çok güzel bir duygu. Öğrencilerimin yüzde 80'i iyi yerlere geldiler ve meslek sahibi oldular."





Daha sonra açıklamalara katılan Fıdol (Fikir Dolu) Anaokulu Müdürü Alev Birgül de okul öncesi eğitiminin önemini şu cümleleriyle anlattı.

'FİNLANDİYA EĞİTİM SİSTEMİNİ TÜRK EĞİTİM SİSTEMİNE UYARLAMAYA ÇALIŞIYORUZ'

"Marmara Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliğinden 2009 yılında mezun oldum. İlk görev yerim Ağrı oldu. Öğrencilerimle duygulu bir şekilde vakit geçirdim. Sonra İstanbul Ataşehir'de görev aldım. Fıdol (Fikir Dolu) Okulları'nı açmaya karar verdiğimde iki iş birlikte yürümediği için istifa ettim. İlk olarak aklımda müdürlük görevi yoktu.

Amatör bir şekilde başladım. Çalışarak bu düzeye geldim. İdarecilğin dışında okulun her şeyiyle ilgilenmeye çalışıyorum. Müdürlük birçok yere dallanan pozisyon gibidir.

Yeri geldiğinde mutfakla da ilgilenmek

zorundayım çünkü velinin bir sorunu olduğunda ilk olarak benimle paylaşıyor ve çözüm isteyebiliyor. Akla gelebilecek her şey ile ilgileniyorum. İçin

mutfağında olan profesyonel bir danışanımız da var. Biz sürekli çocuklar için ne yapabiliriz diyerek ve bunu kendimize dert edinersek hareket ediyoruz.

'Değerler Eğitimi' okul öncesi eğitimde mutlaka olmalı. Ama 'değerler' konusu soyut geldiği için her yaş grubunda değışkenlik gösterir, bundan dolayı çocuklara somut bir anlatımla sunulmalı. Her yaş grubunda odaklanma süreci de farklılık gösterir. Değerler Eğitimi'nde uygulama da kullanılmalı. Sadece müfredatla gidecek olursa teorik olacağını düşünüyorum.

Öğretmen kendinden bir şey katmalı. Ben değerler eğitiminin verildiği ve öğrencinin aktif rol aldığı uygulamalı eğitimden yanayım. Çocuklar eğitim sürecine ne kadar katılırsa sürece o kadar memnun çıkar.





Okul öncesi eğitim mutlaka zorunlu olmalıdır. Çünkü o yaş grubundaki çocukların kendini yapılandıracağı ve güzel değerleri öğreneceği çok güzel bir dönem. O dönemi evde geçiren çocuklar direkt tabletler gibi araçlarla zaman geçiriyorlar. Ancak bunun geri dönüşü çok kötü oluyor. Evde geçirilen süre genelde bu şekilde oluyor. Sosyal ve duygusal gelişim bakımından o yaştaki grubun mutlaka okulda olması gerekiyor. Öğretmenlik mesleğini elini taşın altına koyarak yapmak gerekiyor. Sırf vitrin olsun diye değil, cesaretle ve özgüvenle doğruları yapabilen güzel nesiller yetiştirilsin istiyorum. Çünkü öğrencilerde sorumluluk duygusunu geliştirmek için çalışıyoruz, emek veriyoruz”

Daha sonra söyleşimize yine katılan Faik Birgül sözlerini şöyle sürdürdü:

“Okul öncesi eğitimi köyde yetiştirmiş için biz doğadan aldık. Biz tüm temel ihtiyaçlarımızı oyun oynamayı, oyun oynarken merak duygusunu geliştirmeyi ve paylaşmayı köyde öğrendik. Ancak büyük şehirlerde bu artık mümkün değil. Çocuklar dört duvar arasında. Bilişsel ve duygusal zekâlarının da gelişmesi gerekir. Çocukların sadece psiko-motor gelişimleri tamamlanıyor. Bu durumun en aza indirilmesi için okul öncesi eğitimin özellikle büyük kentlerde zorunlu olması gerekiyor.

Asıl adımızı Fikirdolu Okulu. Kısaltılmışı FİDOL kulağa çok hoş geldiği için oldu.

Bir öğrencimizde 'Fidol eğitimde idol' söyleyince çok etkilendik. Çoklu zekâ kuramına göre herkesin bir fikri vardır ve Fikirdolu Okulu bu fikirden ortaya çıktı.

Röportajımızda Fevzi Yaman son olarak şunları söyledi:

'YETİŞTİRECEĞİMİZ GENÇLERİ EVRENSEL DEĞERLERLE YETİŞTİRMELİYİZ'

"Eğitim sistemi iyiye doğru gidiyor ancak tam oturmamış. Sürekli değişiklikler oluyor. Bu durum öğrencileri etkiliyor. Ancak iyiye gittiğine inanıyorum. Yapılandırıcı ve çağdaş bir eğitim



sistemine doğru gidiyor. Tabii ki eksikliklerimiz var. Ancak geçmiş yıllara göre daha iyi durumdayız. Finlandiya eğitim sistemi neden tüm okullarda uygulanmasın. Umutlu olmamız lazım. Geleceğe güvenle bakmalıyız. Yetiştireceğimiz gençleri evrensel değerlerle yetiştirmeliyiz.

İnsan hak ve hürriyetlerine saygı duyan öğrenciler yetiştirmeliyiz. Dünya ile yarışabilecek öğrenciler yetiştirmeliyiz diyerek öğrencilerimden öğretmenlik yapanların ve tüm öğretmenlerimizin öğretmenler gününü kutlarım."



Faik Birgül de konuşma ve açıklamalarını şu cümleleriyle tamamladı:

"BİZ BİR AİLEYİZ"

Motivasyon için okulumuzda her ay anaokulu öğretmenlerimize özel günlerde maddi ve manevi katkıda bulunmaya çalışıyoruz. Evlenecek öğretmenlere kına gecesi düzenleniyor okulumuzda. Amacımız ortak bir kültür yaratmak. Bu tür uygulamalar bizi mutlu ediyor. Bu ekiple günde iki saat uykıyla bu eğitim sistemini oturtmaya çalıştık. Çalışanlarımıza aile bilinciyle yaklaşıyoruz"

Boğaziçi Müzik Akademisi'nden
Yeliz Demirkaya ve Kubilay Kan:

BİR ŞEYİ GERÇEKTEN YAPMAK İSTİYORSAN BUNUN YAŞI YOKTUR

Bugün Konservatuarların yanı sıra, devlet e ait ve ya özel olarak faaliyet gösteren birçok Güzel Sanatlar Lisemiz mevcut. Bu eğitim kurumlarının yanı sıra belki de sadece İstanbul'da sayısız binli rakamlarla telaffuz edilebilecek kadar çeşitli sanat kursları var. Tüm bunlara rağmen geçtiğimiz haftalarda "dünya çapında sanatçılarımız yok" konusu ülke gündemimizde tartışıldı. Öğretmenim Dergisi olarak 10 yıl boyunca dergimizde siyasete yer vermedik. Çünkü "Eğitimin Siyaset üstü" olduğuna inandık inanıyoruz inanmaya da devam edeceğiz. Oluşan gündeme sadece sanat ve sanat eğitimi açısından yaklaşıp, Boğaziçi Müzik Akademisinin kurucusu Yeliz Demirkaya ve akademinin Müzik Direktörü aynı zamanda ortağı Kubilay Kan'ın bu konuda görüşlerini aldık.

Akademinin kurucusu Yeliz Demirkaya, Boğaziçi Müzik Akademisi ile ilgili şunları söyledi:

TÜM HOCALARIMIZ KONSERVATUVAR MEZUNUDUR

"Ben her ne kadar müziği sevsen de hatta çocukluğundan bu yana piyano çalıyor olsam da böyle bir akademi açma fikrinin hikâyesi tamamen özellikle büyük kızımın üstün yetenekliler kapsamında bir müzisyen olması ve bu alanda eğitim almaya yönelmesiyle başladı. Müzikle iç içe olmam piyano çalıyor olmamın verdiği ağırlıkla büyük kızım Vera'da müzikal anlamda çok farklı bir yetenek olduğunu farkettim. Bunun üzerine o dönem yaşadığım Ankara'da çok güvendiğim ve sevdiğim armoni dersi aldığım hocama götürdüm Vera'yı. O da bana kesinlikle değerlendirilmesi gereken bir yeteneği olduğunu, Bilkent Üniversitesi'nin ilkökul 1 inci sınıftan itibaren burslu olarak öğrenci kabul ettiği bir konservatuar eğitimi veren bir kurumu olduğunu söyledi.

Vera'nın bu okulun sınavına mutlaka girmesi gerektiğini söyledi. İlk tepkim yok hocam o kadar da değil olsa da Vera sınavı girdi ve burslu olarak kazandı. 3 üncü sınıftayken İtalya'da uluslararası piyano yarışmasında kendi yaş kategorisinde 1 inci oldu ama tüm kategoriler içerisinde en yüksek puanı da alan ikinci kişi olduğu için Absolute Prize (Mutlak Birinci) olarak söylendi. Ertesi yıl Malta'da bir yarışmaya katıldı. Ancak bu yarışma beni çok korkuttu.

Çünkü piyano alanında çok önemli isimler yetiştiren ülkeler yarışmada vardı. Bu sebeple yarışma sürecine destek olma amaçlı koç arayışına girdim. İşte Kubilay ile bu dönemde tanıştık. Vera, Kubilay ile çalışmalarına başladı. Kubilay Vera'ya çok iyi geldi. Ve Vera o yarışmada 3 üncülüğü kazandı. O süreç içerisinde çocuklara ve yetişkinlere Dünya standartlarında hayalimizdeki eğitimi verebileceğimiz bir yer açabilme konusunu konuşmaya başladık.





Açıkçası ilk başta sadece hayaldi. Hocalar, eğitim sistemi, dekorasyon, konsepte kadar hayal ettik. Sonra bir gün birbirimize baktık ve yapar mıyız, yaparız dedik... farklı bir konsept yaratmak adına tanınmış iç mimar **Cenk Karayazgan** ile çalıştık. Sonuç olarak 5 derslikli bu akademiyi ortaya çıkardık.

Aynı zamanda **Eğitim ve Öğrenci Koçu** olduğum için Akademimizdeki tüm öğrencilerimize, "**Öğrenme Stili Testi**" ve T.C. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan "**Öğrenci Merkezli Uygulama Modeli**" doğrultusunda "**Çoklu Zekâ Alanı Değerlendirme Ölçeği**" uyguluyorum. Böylelikle verdiğimiz eğitime, öğrencimizi çok iyi tanıyarak başlanamış oluyorsunuz ve öğrencimizin öğrenme stili ile zeka alanına göre ve kişiye özel hazırlanan eğitim metoduyla enstrüman eğitiminde daha etkin ve etkili bir süreç uygulayabiliyoruz.

Akademide **Piyano, Bateri, Klarnet (sol, sib, jazz), Trompet, Keman, Çello, Şan, Vokal Koçluğu, Perküsyon, Gitar, Elektro Gitar, Bas Gitar, Saksofon, Flüt, Jazz Piyano, Solfej, Armoni, Jazz Armonisi Konservatuvara Hazırlık** eğitimlerini veriyoruz. Burada şu konuyu açıklamakta fayda olduğunu düşünüyorum. Herkesin çok sevmesine rağmen çok ilgi göstermediği **Trompet** eğitimi konusu önemli. Burada 14 Trompet öğrencimiz var. **İstanbul'da** bulunan konservatuvarlarda toplanamaz bu kadar trompet öğrencisi yoktur. Bu konuda hakikaten **İstanbul'un** en çok tercih edilen eğitim kurumuyuz. **BeYLikdüzü, Ömerli, Tarabya**

gibi uzak semtlerden çok öğrencimiz var.

Tüm eğitimcilerimiz konservatuvar mezunu, aynı zamanda da profesyonel sahne çalışmaları yapan değerli isimlerden oluşmakta. Müzik direktörlüğümüzü **Kubilay Kan** yapıyor. **Kubilay'ın** haricinde **Aysenur Çelebi, Evren Gülerman, Ö.Selim Gökse, İrina Gerasimova, Ferid Merd, Cemal Sönmez kale, Ferhat Ferat, Ahmet Murat Hançer, Cem Utku, Sitem Gören ve Ayhan Odabaş** gibi çok değerli müzisyenler okulumuzda eğitim veriyor. Burada aç önce belirttiğim bir hususun üzerinde durmak istiyorum. Tüm hocalarımız profesyonel müzik çalışmalarını sürdürüyor olmaları çok önemli çünkü **Kubilay'ın Vera'ya** katkılarını gördüm ve yaşadım. Sahne tecrübesi olduğu için problem olan konuları ya da girdiği çıkmazları çok ama çok çabuk çözdüğünü gören bir veliyim aynı zamanda. Bu sebeple buraya gelen velilerin neler istediklerini anlayabiliyorum. İşte bu yüzden hem konservatuvar mezunu hem de profesyonel müzik kariyerini sürdüren hocaları tercih ediyorum.

ÖĞRENCİLERİMİZ HAYAL KAHVESİNDE SAHNEYE ÇIKIYOR

Biz yılda 2 defa konser yapıyoruz ama o konuda da farklı olmak istedik. Konserlerimizi **KCM (Caddebostan Kültür Merkezi)** in içerisindeki **Hayal Kahvesinde** yapıyoruz. Bu öğrencilerimizde çok büyük bir motivasyon yaratıyor. Çünkü **Hayal Kahvesinde** sahne alıyorlar.

Bizim her yaş grubundan öğrencimiz var özellikle yetişkin grupları bizi çok tercih ediyor. Doktor, Çetir, Üst düzey yönetici, akademisyen öğrencilerimiz var. Bu sebeple de gece geç saatlere kadar derslerimizi sürebiliyoruz. Mesailerini bitirip buraya gelip müzik çalışmalarını sürdürüyor bu kişiler. Bu kişilerin yaş ortalaması 35 ve üstü."

Röportajımızın devamında söze giren ve hayatının 27 yılını müzik eğitimi olarak geçiren akademinin Müzik Direktörü Kubilay Kan ise şu açıklamaları yaptı:

BİR ŞEYİ GERÇEKTEN YAPMAK İSTİYORSAN BUNUN YAŞI YOKTUR

"Evet, 35 ve üstü öğrencilerimiz çok fazla. Bu kişiler zamanında içlerinde ki müzikal ilgilerini kariyerlerine odaklandıkları için ötelemişler. Kariyer planlarını oluştuktan sonra artık zamanı geldi diyerek müziğe yönelmeye başlamışlar. Bu kişiler öyle kişiler ki alanlarında Türkiye'de sayılı doktorlar, önemli şirketlerin CEO ları üst düzey yöneticileri bu kişiler. Bu kişiler öyle bir aşama kaydediyor ve öyle iyiler ki. Burada önemli bir husus

şu. Türkiye'de müziğin gelişimi açısından önemli bir konu bu. Bu kişiler ilk geldiklerinde bu yaştan sonra olur mu? Bu yaştan sonra becerilebilir miyim? Çünkü hep şu söylenilir küçükken başlayacaksınız? Bu yata olur mu? Ama bu gelenlerin içerisinde 1 yıl içinde konservatuarda 1,5 2 yıl içerisinde yapabileceklerini yapan öğrencilerimiz var ki bu öğrencilerimiz çok fazla zamanda ayıramıyorlar. Bir şeyi gerçekten yapmak istiyorsan bunun yaşı yok. Bunu keyifli bir hobi olarak sürdürüp bir nevi terapi gibi geliyorlar buraya. Şunu da eklemek gereğini duyuyorum, çok küçük yaşlarda özellikle 8 yaşına kadar çocuğun kazanımları çok önemli. Ben bu konuda kendimi örnek vermek istiyorum. Müzikle dolu bir çocukluğum geçti. Müziyen bir aileden geldiğim için çocukluğum boyunca evin içerisinde müzik doluydu. Zaten müziğe meraklı ya da yetenekli bir çocuğa dur da desenez ses çıkaracak bir yer bulduğu zaman bundan ses üretmeye çalışır. Zaten müzik ve dans insanın karşı koyamadığı genlerinde olan insan bir dürtüdür. Bugün en gelişmiş toplumlardan en ilkel toplumlara kadar şöyle bir baktığımızda hepsinin ortak yanının müzik ve dans yapıyor olmaları olduğunu görürsünüz. İşte bu sebeple çocukların enstrümanlara yöneliyor olması, kendince bir şeyler calımayla çalışıyor olması, ses çıkaran aletlere ilgisi çoksa mutlaka yeteneği olup olmadığının bakılıp buna göre bir alan yönlendirilmesi çok önemlidir. Bu çok artı bir şeydir. Ama yine de ben çocuk değilim benim yaşıam geçti demek de doğru değil. Herleyen yaşlarda müzik eğitimi almak sizi belki profesyonel yapmayabilir –olmaz diye bir şey de yok- ama çok önemli bir hobi sahibi yapabilir ya da bizim yetişkin öğrencilerimizde olduğu gibi önemli bir terapi saati olabilir.

Özetle söyleyecek olursak eğer profesyonel olarak müzikle uğraşılacaksa çok erken yaşlarda başlamak çok önemli; ben 27 yıl eğitim aldım. 5 yaşından 32 yaşına kadar sürekli müzik eğitimi aldım. Müzik sürekli gelişme gösteren düzenli olarak güncellenen bir olgu olduğu için hala da araştırmalar yaparım.

MÜZİĞİN EVRENSEL OLMASININ SEBEBİ ORTAK DİL = NOTA

Doktor öğrencilerime sorduğum bir şey vardır. Doktorluğu uluslararası kılan şey nedir? Ortak dili yani Latince'dir. Dünyanın neresine giderseniz gidin bu bilgiye sahipseniz ülkesi ne olursa olsun bu alanda konuşabilir ve tartışabilirsiniz.



Bir toplum sanatçıları kadar yükseldi. Bir de şöyle bir durum var. Sanatçı sanatını toplumu düşünerek icra etmez. Burada şöyle bir durumda var dehalat sanatını yaparken ne yaptığını kendi de bilmez kimse için de yapmaz o içinden geleni yapar.



İşte müzik de böyledir. Dünyanın neresine gidererseniz gidin ortak dil taktır. Nota. Her yerde RE notası aynıdır.

İşte burada bu tek dili öğretiyoruz. İstanbul'da müzik eğitimi veren ve birçoğunda çok iyi hocaların yer aldığı kurumlar var. Biz burayı kurarken farklı olarak burayı bir konservatuvar olarak düşündük ve planladık. Zaten Türkiye'nin en önemli eksiklerinden biri de özel konservatuvar bulunmaması. Müjdat Gezen oyunculuk anlamında çok önemli bir şey yapmış ve başarmıştır. İşte biz de müzikte ki boşluğu doldurmak adına konservatuvar eğitiminde ne veriliyorsa o eğitimi veriyoruz. Başka kurslara ya da özel hocalara gidip ya bu işte biraz daha ileri gitmem lazım diyen çok insan var işte biz bunu sağlıyoruz. Sistemli çalışıyoruz. Sistemli olmak çok önemlidir. Buraya gelen ister 5 yaşında olsun isterse 70 yaşında olsun 3 ay içerisinde sistemli olarak NOTA okur. Hep korkulur bundan notayla mı okuyacağınız diye ama 2 ay sonra okumaya başladığında şaşırır. Korkulacak bir şey de yoktur zaten. Topu topu 7 nota var. Dediğim gibi önemli olan sistemli öğretmek ve sistemli çalışmak.

Benim bütün öğrencilerim yaptığım tüm konserlerime gelirler. Bu önemli bir şeydir. Öğretmenin sahne alıyor olması öğrencinin bunu izlemesi çok önemli bir şeydir. Kendisi için bir çizmesi koyal, hedef belirler. Ben hocamın onda biri olacağım diye başlar daha sonrasında onun gibi olacağım der. Japonlar çok güzel enstrüman çalan birine hemen sanatçı demezler. Bununla ilgili çok güzel bir deyişleri var. Önce güzel çalacaksın sonra senden güzel çalan birini yetiştireceksin. İşte o

zaman sanatçısın derler. İşte biz de burada bunu yapmaya çalışıyoruz.

SANATÇI SANATINI TOPLUMU DÜŞÜNEREK İCRA ETMEZ

Günümüzde P&R ve İletişim çok önemli. Bugün P&R anlamında çok iyi firma ya da kişilerle çalışanlar bilinirlik anlamında çok iyi yerlerde olduklar. Ama iyi sanatçılar aynı yerlerde olmayabiliyorlar. İsim Putterestliği dediğimiz olay sadece ülkemizde olmasa da bizde çok daha yaygındır maalesef. Entelektüel kişiler bunu fark ediyor ama bizim sıkıntımız halka ulaşamamaktır. Bunu halka anlatmak aslında sanatçının görevidir. Bir toplum sanatçıları kadar yükseldi. Bir de şöyle bir durum var. Sanatçı sanatını toplumu düşünerek icra etmez. Burada şöyle bir durumda var dehalat sanatını yaparken ne yaptığını kendi de bilmez kimse için de yapmaz o içinden geleni yapar. Bu sebeple de toplumların yüzde 90 ını bunu anlayamaz. Bu adamlar farklı adamlardır bu sebeple bu kişilere bu sebeple deha diyoruz. Çok örneklerini gördüğümüz olgu da buradan çıkar. Dehanın sanatının dehanın yapıtları toplumlar halklar tarafından yıllar sonra anlaşılır. Sanatçı sürekli arayış içerisinde. Bunu en somut örneklerinden biri Carmina Burana ve bestecisi Carl Orff'tur. Carl Orff'un kaç tane bestesi eseri var diye soracak olursam 1 tane o da Carmina Burana'dır zaten. Carmina Burana'yı bestelediğinde editörünü arayıp yaptığım her şeyi yak ben öyle bir şey yaptım ki o bana yeter demiştir. Ve Carmina Burana öyle bir unique bestedir ki her kesimden herkesin kulağına bir şekilde çalmış bir bestedir.

DEVAMI GELECEK SAYIDA

KALEM AJANS Kurucusu NERMIN MOLLAOĞLU:

TEDA OLMASAYDI 2 BİN KİTAP DAHİ SATAMAZDIK

2005 yılında kurulan, Türk edebiyatının birbirinden iyi kalemlerinden oluşan 100'ün üzerinde yazarın haklarını yurtiçinde ve yurtdışında temsil eden, Türk edebiyatının dünyada tanınması için yaptığı sözleşmelerin sayısı 2015 sonu itibarıyla 1.600'ü geçen bir telif hakları ajansı Kalem Ajans. Türk yazarların yurtdışında temsilinin yanı sıra, yurtdışındaki ajans ve yayınevlerinin de Türkiye'deki temsilciliğini yapan, yabancı eserlerin doğru yayıncılar tarafından yayımlanmasını da sağlayan Kalem Ajansı ve 10 uncu yılını dolduran İTEF' i ajans kurucusu Nermin Mollaoğlu'na sorduk. İşte ajansı, Türk edebiyatı, dünya edebiyatı ve İTEF hakkında Mollaoğlu'nun dergimize özel açıklamaları:

İKİ MESLEK ŞU ANKI İŞİMİN YAPI TAŞLARI OLDU

Ö.D.: Kendinizden bahseder misiniz?

Nermin Mollaoğlu: Bulgaristan göçmeni bir ailenin çocuğuyum. Ailem ben üç yaşındayken İstanbul'a gelmiş. Benim için kısa yoldan hemen bir meslek sahibi olmak gerekiyor. Bu öyle bir meslek olmalı ki, başka bir ülkeye gidiğinde de, annemin her zaman söylediği gibi, geçerli olan bir meslek olmalı. Devlet parasız yatılı sınavını kazandım. Şişli Etfal ebe-hemşirelik bölümünü okudum. Mезun olmaya yakın, gelecekte ne yapmak istediğimi düşündüm. Öğretmen olmak istiyordum. Anadolu Üniversitesi Özel Eğitim Öğretmenliği bölümünü kazandım. Ama Eskişehir'e gitmek istemedim. Bazen, gitseydim hayatım nasıl olurdu diye düşünüyordum. Yeniden sınava girdim. Trakya Üniversitesi İngilizce Öğretmenliğini kazandım. Bu arada hem hemşirelik

yaptım ve okumaya devam ettim. Amerika'da yüksek lisans yaptım. Orada Kızıllaç'ta gönüllü olarak çalıştım. Dönünce Bakırköy'de bir dershanede bir dönem İngilizce Öğretmenliği yaptım. Çok yoğun çalıştım. İşimi çok sevecek yaptım. Oradaki öğrencilerimle hâlâ iletişimdeyim. Bir dönem sınıfta ders verdiğimi bana hatırlatıyorlar.

Hemşirelik ve öğretmenlik, iki meslek de şu anki işimin yapı taşları oldu. Hemşirelik, empati duygusu verdi. Yazarlarla iletişimde önemli. Bir ekip çalışıyoruz. Bir çoğu buraya stajyer olarak başlıyor. Bu durumda da öğretmenliğim faydasını görüyorum. Deneyimlerimi kullanıyorum.

Sonrasında yine yüksek lisans yapmak istedim. İstanbul Üniversitesi Çeviri Yüksek lisans bölümüne başladım. Hocalarım beni Yapı Kredi Yayınları telif hakları koordinatörü olarak önermişler. Daha önce böyle bir bölüm olduğumu bilmiyordum. Sadece çok kitap okuyordum. Ama adını bile bilmediğim bu işe Yapı Kredi'de başladım. Zorlu fakat güzeldi. Öncesinde 2002'de Türkiye'de işi sadece telif hakları sözleşmesi olan bir eleman çalıştırmıyorlardı yayıncılar. Türkiye'nin son on beş yılda yayıncılık alanında geçirdiği deneyimlere şahit olmak güzel bir duygu. Üç yıl çalıştım ve oradan ayrılınca Kalem Ajans'ı kurmaya karar verdim.

O OLMASAYDI BU ŞEKİLDE OLMAZDI

Ö.D.: Kalem Ajans nasıl kuruldu?

N.M.: Kocamın desteği sayesinde böyle bir işi yapabiliyorum dedim. Tabi ki "bu kocam sağ olsun" demek değil. Mesela hemen bir ofise çıkmak istemiştik, kocam; evde çalışmaya başla, bilgisayar şöyle olsun diyerek, fikir ve yön-

lendirme noktasında çok destek oldu. O olmasaydı bu şekilde olmazdı. Birlikte kurduğumuzu söyleyebilirim. Birlikte çalıştık, çalışıyoruz. Yaptığımız iş, hayatımız, arkadaş çevremiz edebiyat ve kitapla dolu. Bunu normal görüyorum. Tekstilde çalışsaydım, tekstil çevrem olurdu. Her mesleğin doğası gereği bu. Koca ile birlikte çalışmanın zor yanları da var. Mesela kocamla farklı karakterdeyiz. O eğlenerek çalışır ben daha ciddiğim.

Ö.D.: Kalem Ajans ismi nasıl ortaya çıktı?

N.M.: İKY' den ayrılınca şirket ismi düşündüm. Yurt dışında bir çok ajans, kurucusunun isimidir. Ama ben isimle olsun istemedim. Çünkü buranın tek başınalık bir durumu yok. Çok kişinin çalıştığı bir yer. Uzun listeler yaptım. Bir gün İKY Genel Koordinatörü Ashkan Dinç'le konuşurken, saçına kalem doladı ve Kalem olsun dedi. Bu ismi sevdik. Bir çok dilde "kalem" kelimesinin kullanılması da birleştirici oldu.

Devamı gelecek sayıda





WISDOM
Çözüm Ortağı



Bizimle
Hayatı Paylaşan
Öğretmenlerimizin

**ÖĞRETMENLER GÜNÜ
KUTLU OLSUN**



sen bir ANA
sen bir BABA
her şey oldun
artık bana



ERAOKULLARI
Yeni Çağın Çocuklarına

444 4 385
www.eraokullari.com