



Türkiye'de İlk ve Tek ÖĞRETMENİM

Siyasi, Mesleki, Edebi, Yaygın, Sörel Dergi • Mayıs 2013 • Yıl 6 • Sayı 61 • Fiyatı 10 ₺
Bu Yayın Organı Basın Meslek İlkelerine Uymaya Kamuoyu Önünde Söz Vermiştir.

Dergisi



EĞİTİMDE YENİ MODEL ARAYIŞLARI

KREDİ DANIŞMANINIZ

RENASANS

RENASANS TÜRKİYE'NİN İLK BİREYSEL KREDİ DANIŞMANLIK MERKEZİ

ŞİRKETİMİZ 2002 YILINDAN İTİBAREN KONUT, TAŞIT VE İHTİYAÇ KREDİSİ İLE İLGİLİ TALEPLERİNİZDE, BANKALAR İLE ARANIZDA BİR KÖPRÜ KURARAK, ARACILIK VE DANIŞMANLIK HİZMETİ VERMEKTEDİR. HER TÜRLÜ BANKACILIK ÜRÜN VE HİZMET İHTİYACINIZDA, DOĞRU BANKA İLE BULUŞMANIZI SAĞLAYARAK, ZAMAN, FAİZ VE DOSYA MASRAFI İÇİN MENFAATİNİZİ GÖZETMEKTEDİR.

% 100 ARAÇ KREDİSİ



KONUT KREDİSİ



TÜKETİCİ KREDİSİ



BORÇ TRANSFER

www.acilkrediistiyorum.com

ÇALIŞMA SAATLERİMİZ
HAFTA İÇİ

09:00 - 18:00

info@acilkrediistiyorum.com

Tel : 0212 695 36 95

Tel : 0212 695 46 95

Fax : 0212 695 96 95

Gsm: 0534 579 35 79

ŞİRKETİMİZ İHTİYAÇ DUYDUĞUNUZ KREDİ İÇİN SADECE DANIŞMANLIK HİZMETİ SUNMAKTADIR.
DANIŞMANLIK HİZMET BEDELİMİZ KDV DAHİL FATURA KARŞILIĞIDIR

ANNE-BABAYA MEKTUP....

Yazan: CEVAT AKSOY
(Florya Koleji Genel Müdür)



Sevgili Anneciğim, Babacığım,

Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim, size şunları söylemek isterdim:

Devamlı bir büyüme ve değişme içindeyim. Sizin çocuğunuz olsam da sizden ayrı bir kişilik geliştiriyorum. Beni tanımaya ve anlamaya çalışın.

Deneme ile öğrenirim. Bana ayak uydurmakta güçlük çekebilirsiniz. Oyunda, arkadaşlıkta ve uğraşlarımda bana özgürlük tanıyın. Beni her yerde, her zaman koruyup kollamayın. Davranışlarımdan sonuçlarını kendim görürsem daha iyi öğrenirim. Bırakın, kendi işimi kendim göreyim. Büyüdüğümü başka nasıl anlarım?

Büyümeyi çok istiyorsam da ara sıra yaşımdan küçük davranmaktan kendimi alamıyorum. Bunu önemsemeyin. Ama siz beni şımartmayın. Hep çocuk kalmak isterim sonra. Her istediğimi elde edemeyeceğimi biliyorum. Ancak siz verdikçe almadan edemiyorum. Bana yerli yersiz söz de vermeyin. Sözümlü tutmayınca sizlere güvenim azalıyor. Bana kesin ve kararlı davranmaktan çekinmeyin. Yoldan saptığımı görünce beni sınırlayın.

Küçük yanlışlarımı büyük suçmuş gibi başıma kakmayın. Bana yanlışla payı bırakın. Beni korkutup sindirerek, suçluluk duygusu aşılayarak uslandırmaya çalışmayın. Yaramazlıklarım için beni kötü çocukmuşum gibi yargılamayın. Yanlış davranışım üzerinde durup onu düzeltin. Ceza vermeden önce beni dinleyin. Suçumu aşmadığı sürece cezama katlanabilirim.

Beni dinleyin. Öğrenmeye en yatkın olduğum anlar, soru sorduğum anlardır. Açıklamalarınız kısa ve özlü olsun. Beni yeteneklerimin üstünde işlere zorlamayın. Ama başarabileceğim işleri yapmamı bekleyin. Bana güvendiğinizi belli edin. Beni destekleyin, hiç değilse çalışma ve gayretlerimi takdir edin. Beni başkalarıyla karşılaştırmayın, kıyaslamayın. Kıyasladıklarınız gibi olamayınca umutsuzluğa kapılırsın.

Bana haksızlık ettiğinizi açıklamaktan çekinmeyin. Özür dileyişiniz size olan sevgimi azaltmaz, tersine beni size daha çok yaklaştırır. Aslında ben sizleri olduğunuzdan daha iyi ve daha değerli görüyorum. Bana kendinizi yanlışlar ve erişilmez göstermeye çabalamayın. Yanıldığınızı görünce üzüntüm büyük olur. Biliyorum, ara sıra sizi üzüyor, belki de hayal kırılgına uğratiyorum. Bana verdiklerinizin yanında benden istediklerinizin çok olmadığını da biliyorum. Yukarıda sıraladığım istekler size çok geldiyse birçoğundan vazgeçebilirim, yeter ki beni ben olarak seveceğinize inanıncım sarılsam. Benden, "örnek çocuk" olmamı beklemeszeniz, ben de sizden kusura suza ana baba olmamızı beklemem. Sevecen ve anlayışlı olmanız bana yeter. Sizin çocuğunuz olarak doğmak elimde değildi. Ama seçme hakkım olsaydı yine de sizden başka kimsenin çocuğu olmak istemezdim.

En derin sevgi ve saygılarımla ellerinizden öptüyorum...

İÇİNDEKİLER

ANNE-BABAYA MEKTUP	1
BAKAN AVCI'DAN ÖĞRETMENLERE FİLM ÖNERİSİ	2
KİTAPLAR YENİ DOSTLAR KAZANIYOR	3
EĞİTİMDE "YENİ MODEL" A RAYISLARI	4
TÖRK EĞİTİMCİLERDEN 2. FİNLANDİYA ÇIKARMA Sİ	6
BOĞAZİÇİ FATİH KOLEJİ'NDEN ANLAMLI BAŞARI	7
AHİCAN KEŞİFTE	8
GÜZELLER İSTANBUL'DA BULUŞACAK	10
"ÇOCUKLARIMIZIN GELECEĞİ ŞANSA BIRAKILAMAZ"	12
"ÖNCELİĞİMİZ VELİ MEMNUNİYETİ DEĞİL, KALİTELİ EĞİTİM"	14
"EĞİTİMDEN KAZANDIĞIMIZI EĞİTME YATIRIYORUZ"	16
"ÇOCUKLARI EDEBİYATTAN DEĞİL, YETİŞKİNLERDEN KORUYUN!"	18
"GÜZEL SANATLAR, İNSANLARI HAYATA HAZIRLAR"	20
GELECEĞİN SANATÇILARINI YETİŞTİRİYOR	22
"TAŞLARDA HAYAT VAR"	24
"GELENEKLERİMİZ KADINLARIMIZIN YAZGI Sİ OLMASIN"	26
BARİŞ ERDOĞAN'DAN 'ANNE' ŞİİRLERİ	27
'ŞAİR' KADINLAR... 'ANNE' KADINLAR	28
'ŞİİR BENİM İKİNCİ ÜLKEM...'	32

ÖĞRETMENİM DERGİSİ

Mayıs 2013 - Yıl 6 - Sayı 61

İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Haniye GÜNDÖZ

Genel Yürütme Yöneticisi: Ayhan Adnan GÜNDÖZ

Genel Yürütme Koordinatörü: Muhammed AYDIN

Kültür ve Sanat Bölge Temsilcisi: Erhan SARI

Mersin Bölge Temsilcisi: Ahmet ÇIRIM

Roket ve Halkla İlişkiler Müdürü: Banu KIVILCIM

Kültür Sanat Yönetmeni: Nihal ERBAKAN

Genel Asistan: Ayşe ÖZDEMİR

Grafik Tasarım: Ceylan DOĞAN

Hukuk Müşaviri ve Danışmanı: Av. Fatih Mehmet ÖZDEMİR

Baskı: Kardeşler Matbaası

ISSN 2190-2011



9 772190 201009

Teknik Hizmetler: Öğretmenim Dergisi Teknik Servisi

Adres: Yavuz Selim Cad. Erhan Algilı Ap. No:11/4 Fatih/İSTANBUL - Tel: (212)

531 02 05 - 0555 961 38 61 - GSM 0505 831 19 80 - 0533 459 57 92

Abonelik Koşulları:

Tofikali Yıllık Abonelik: 185.00 TL

Banka Hesap Noları:

Hesap Sahibi: Haniye Gündöz veya Öğretmenim Dergisi

Türkiye İş Bankası Yavuz Selim Şubesi: 1079 - 03956023

Türkiye İş Bankası IBAN: TR 41 000 64 00000 11079 03956023

Yapı Kredi Bankası Malta Şubesi: Şube Kod: 224 Hesap No: 855 79 809

Yapı Kredi Bankası IBAN: TR 32 0006 7010 0000 00855 79 809

Etil İletişim: ogretmenimdergisi@gmail.com - ogretmenimdergisi@ynet.com

BAKAN AVCI'DAN ÖĞRETMENLERE FİLM ÖNERİSİ...

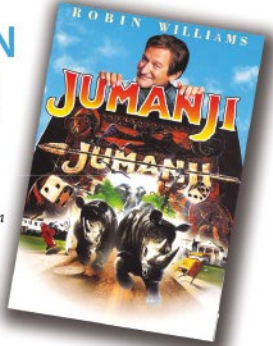
Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen 'Sinema ve Edebiyat' temalı '14. Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferansı'na katıldı. Bakan Avcı, Jumanji, Mr Chips ve Sevgili Öğretmenim filmlerini özellikle öğretmenlere uzaktan eğitim programı içinde önerdiğini açıkladı.

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Milli Eğitim Bakanı Avcı, gelenekler konusunda çok da hassas olan ama bunun tam aksine bilerek ve isteyerek iyi gelenekleri sürdürme konusunda hassas olmadığımız bir süreçten geçtiğimize değinerek konuşmasına başladı. Melodram'ın Arabesk'le yan yana getirilmesinin Türkiye'de yaygın olduğunu ve bunun da boşuna olmadığını vurgulayan Avcı, "Arabesk'in Melodram'la yan yana getiren kültürün bağlantısı çok önemlidir" dedi.

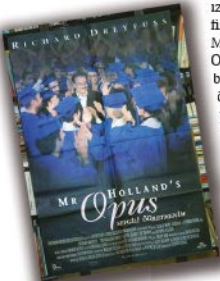


Milli Eğitim Bakanlığı olarak uzaktan eğitimle öğretmenlere yönelik bir proje hazırladıklarının bilgisini veren Avcı, bu proje kapsamında öğretmenlere izlemeleri için önerdiği filmlerin başında Jumanji, Mr Chips ve Sevgili Öğretmenim'in geldiğini belirterek diğer film önerilerini de öğretmenlerle paylaşacağını söyleyerek konuşmasını tamamladı. Konferans, ilk kez düzenlendiği 1999 yılından günümüze değin yurtiçi ve yurtdışından önemli akademisyenlerin yanı sıra, Türkiye



sinemasına emek veren birçok yönetmen, yapımcı, araştırmacı, arşivci ve sinemaseverin katılmalarıyla gerçekleştirildi. Dudley Andrew, John Hill, Dina Lordonova, Murray Pomerance ve Laura Mulvey gibi isimlerin ana konuşmacı olarak yer aldığı konferans, bu alandaki en önemli bilimsel etkinlik olma özelliği de taşıyor.

XIV. Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferansı'nda edebiyatın anlatıları, anlatı biçimleri ve dilin sinemaya etkileri, sinemanın edebiyatı nasıl görselleştirdiği ve edebiyatın dilini nasıl dönüştürdüğü, sinema ve edebiyatın metinlerin ötesinde nasıl bir alışverişi olduğu, sinema ve edebiyat arasındaki ilişkinin basit bir orijinal-kopya meselesi olup olmadığı gibi konular ele alındı. Sinema ve edebiyatın farklı düzlemlerdeki kesişme noktaları ve alışveriş biçimleri çok yönlü bir bakışla tartışıldı.



KİTAPLAR YENİ DOSTLAR KAZANIYOR...

"ÖNCE KİTAP"

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

okuma etkinliği 25 Nisan 2013 günü tüm okullarımızda ilk derste kitap okuyarak başladı. İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız, yazarlar Salih Zengin ve Ayşen İnci ile il-ilçe millî eğitim müdürlüğü yöneticileri Bahçelievler Erguvan İlkokulu/Ortaokulu'nda öğrenciler, öğretmenler ve personeller ilk derste kitap okudu.

İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Önce Kitap" etkinliği kapsamında, 25 Nisan 2013 Perşembe günü resmi ve özel okulların tamamında öğrenciler, öğretmenler ve tüm personel, "Önce Kitap" sloganıyla ilk derste kitap okuyarak güne başladı. İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız, yazarlar Salih Zengin ve Ayşen İnci ile İl ve İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü yöneticileri de Bahçelievler Erguvan İlkokulu/Ortaokulu'nda öğrenci ve öğretmenlerle birlikte ilk derste kitap okudu.

Önce Kitap etkinliğinden önce öğrencilere seslenen İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız, kitabın ve okuma alışkanlığının önemine değinerek "Kitap okuma alışkanlığı akademik başarıya büyük katkı sağlıyor. Kitap okumamak için mazeret üretmek yerine okumak için bir adım atmak, bir mum ışığı yakmak gerekir. Okuma sevgisi, anne sevgisi gibi evde başlar. Okumak için zaman ararsanız bulabilirsiniz. Boş zamanlarda kitap okunmaz, kitap en önemli zamanlarda okunması gerekir. Toplum olarak küçük büyük herkesin okuma sevgisi ve alışkanlığı kazanması, uygarlık düzeyimiz için belirleyici olacaktır. Bu tür etkinlikleri, kitaba ve okumaya dikkat çekmek için önemli buluyorum." dedi.



İstanbul Millî Eğitim Müdürü Dr. Muammer Yıldız da sıraya oturup, öğrencilerle birlikte kitap okudu.



EĞİTİMDE 'YENİ MODEL' ARAYIŞLARI...

Türkiye'de siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel alanda yaşanan dönüşüm süreci eğitime yönelik yeni model arayışlarını da gün ışığına çıkardı... Geçtiğimiz günlerde gerçekleştirilen farklı organizasyonlarda eğitimde yeni model arayışları ele alındı...

Öğretmen Dergisi /İstanbul

Türk Eğitim Demeği (TED) tarafından düzenlenen 3. Uluslararası Eğitim Forumu'nda 'eğitim siyaseti' masaya yatırıldı. TED Ankara Koleji İncek Kampüsü'nde düzenlenen forumun açılışına; Eski Meclis Başkanı Hikmet Çetin, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Mustafa İsen, Eski Devlet Bakanı Tınaz Titiz, TED Genel Başkanı Selçuk Pehlivanoglu, Avrupa Parlamentosu Parlamenterleri Katarine Nevedalova ile çok sayıda eğitimci katıldı. Programın açılışında konuşan Mustafa İsen, Türkiye'de eğitim konusunda konuşulacak çok şey olduğunu belirtti. Dünyada belli başlı evrensel şikayet konularının olduğunu anlatan İsen, "Eğitim de her dönemde şikayet edilen

ve her ülkede tartışma konusu olan bir konu. Bunu doğal karşılamak gerekiyor" diye konuştu.

"ZİNNİYET DÖNÜŞÜMÜ-NÜ OKULLARA TAŞIYAMADIK"

İsen, Türkiye'nin kendine mahsus bir eğitim sisteminden 1770'li yıllarda kuşku duymaya başladığını ifade ederek, «O yıllardan günümüze kadar, dünyada hangi ülkede dikkate değer bir eğitim politikası gündeme geldiyse bunu ülkemize getirdik ve tatbik etmeye çalıştık. Çok başarılı olduğumuz söylenemez. Bana göre burada bir şeyi eksik bıraktık; programları getirmekle birlikte,

programların arkasındaki felsefeyi ve zihniyet değişimini sağlayacak mekanizmayı yerleştiremedik. Bugün özellikle öğretmen yetiştiren kurumlarımızda, bu kurumsal zihni tavrı devam ettiriliyor. Hatta Türkiye'de fen bilimleri, sosyal bilimlere göre belli ölçülere göre çağdaş dünyayla daha entegre bir görüntü sergiliyor olmakla birlikte, biz halen fen bilimleri alanında da bir zihniyet dönüşümünü okullarımıza taşıyamadık. Benzeri yapılamaz devam ediyor" şeklinde konuştu.

Günümüzdeki okulların Sanayi Devrimi'yle beraber ortaya çıktığını anlatan İsen, "Ama bugün başka bir döneme giriyoruz. Bu evrildiğimiz dönemde

okulun rolü de ciddi bir şekilde sorgulanıyor. Sanayi Devriminde normal olarak insanlar mezun oldukları bir alanla ilgili olarak çalışmaya başlıyorlardı ve oradan emekli oluyorlardı. Öğretmen olarak başlayıp öğretmen olarak emekli oluyorlardı. Bugün artık örneklerini görmeye başladık. İnsanların önümüzdeki dönemlerde 6 ayı iş yaparak emekli olacaklarına dair öngörüler var. Dolayısıyla okul yapılmasını da buna göre çeşitlendirmek zorundayız” ifadelerini kullandı.

“ÖĞRENCİYE HÜRRİYET ORTAMI SAĞLANMALI”

İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü’nün ev sahipliğinde, Beyoğlu Öğretmenevi’nde düzenlenen ‘Eğitimde Yeni Model Arayışları’ konulu konferansta konuşan Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Seyit Mehmet Şen de eğitimin türü, kapsamı ve metodu ne olursa olsun bireyi hayata hazırlama, hayatta kendini yönetebilme süreci olduğunu vurgulayarak “Kişi ne kadar zorlanırsa zorlansın, kapasitesinin üstünde yük yüklenemez. Eğitimin ilk amacı kişiyi öncelikle kendine faydalı hale getirmektir. Kendine hayrı olmayanın başkasına hayrı olmaz. Ömrüm boyunca hürriyetten yana oldum. Öğrenci ne öğreneceğini, nerede öğreneceğini, nasıl öğreneceğini, ne kadar sürede öğreneceğini kendisinin belirleyeceği bir hürriyet ortamı olmalıdır.” dedi.

ÖĞRETMEN YETİŞTİRME YÖNTEMİ DEĞİŞİYOR

Bu arada, Radikal Gazetesi’nde yayınlanan bir habere göre, eğitim fakültelerinin

teoriğe dayalı eğitim sisteminde son vermek için Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi öğretmen yetiştirmeye farklı bir model getirdi. ‘Okulda üniversite’ modeliyle öğretmen adayları birinci sınıftan itibaren ilköğretim, ortaokul ve liselerde derslere girecek. Anlaşmalı okullarda öğretmen adayları önce yardımcı öğretmen olacak sonra aday öğretmen, fakülte dersleri de okul ortamında işlenecek. Eğitim fakültelerinde sadece 4. sınıfında öğretmen adaylarına okullarda staj hakkı tanınmıyor. Bu hem yeterli gelmiyor hem de pek çok öğretmen adayı için pasif oldukları bir modelle işliyor. 3. sınıf öğrencisi Berran Patan “Proje sayesinde sınıf yönetimini gerçekten öğreniyoruz. Kitaplardan değil, uygulayarak öğreniyoruz”, 4. sınıf öğrencisi Ufuk Dindar “Teorik eğitim havada kalıyor. Farkındalık kazandım okul ortamı gördükten sonra” dedi. Bahçeşehir Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı’ndan Berna Göloğlu bu yıl başlayan eğitimin daha da yayılarak devam edeceğini belirtti.

ÖĞRETMEN NEREDE YETİŞMELİ?

Bahçeşehir Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Enver

Türk Eğitim Derneği’nin düzenlediği III. Uluslararası Eğitim Forumu’nda ‘Eğitim Siyaseti’ masaya yatırıldı. Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi AVCI’nın katılımlıyla düzenlenen etkinlikte, Türkiye ve dünyada eğitim-siyaset ilişkisi, eğitim politikalarının arkasında yatan stratejiler ve siyasetçilerin rolü, farklı siyasi partilerin ulusal bir eğitim politikası oluşturma stratejileri, eğitimin taraflarının eğitim politikaları algısı gibi konular konuşuldu.

Yücel anlayışın değişmesi gerektiğini vurgulayarak, şu görüşü dile getirmiş: “Tıp eğitiminde doktorlar hastanede yetişiyor da öğretmenler niçin okulda yetişmiyor? Öğretmen adayı üniversite içinden çıkmalı. Okulda pratik yapılmadan öğretmen yetiştirme sistemi düşünemeyiz. Bunu biz de keşfetmedik dünyada pek çok yerde böyle. Öğretmen yetiştirmede bir model oluşturmak istiyoruz.”



Türk eğitimcilerden 2. Finlandiya çıkarması...

Öğretmenim Dergisi / İstanbul

Geçen yıl, Fatih İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından başvurusu yapılan ve Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı (Türk Ulusal Ajansı) tarafından kabul edilen 'Yetişkin Mesleki Eğitiminde Finlandiya Örneği' (YET-MEFO) adlı proje, Hayat Boyu Öğrenme Programları kapsamındaki Leonardo Da Vinci Mesleki Eğitim Projeleri arasında yer alıyor.

Proje, Finlandiya'daki yetişkinlere yönelik mesleki eğitim uygulamaları ile ülkemizdeki benzer kurumlardaki yetişkinlere yönelik mesleki eğitim uygulamalarının benzer ve farklı yönlerini tespit ederek, iyi örneklerin ülkemizde uygulanabilir hale getirilmesini amaçlıyor. İlk etabı, geçen yılın Ekim ayında gerçekleştirilen YET-MEFO Projesi kapsamında, Türkiye'den her biri kendi alanında isim yapmış ve farklı sektörlerde yer alan 7 kurum ve Finlandiya'dan 2

kurumla işbirliği ve ortaklık yapıldı.

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Eminönü Halk Eğitim Merkezi, Fatih Mesleki Eğitim Merkezi, Mustafa Nevzat Pırsak Mesleki Eğitim Merkezi, Bilge Adam, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Mesleki Eğitim Kursları (İSMEK), İstanbul Gönüllü Eğitimciler Derneği (İGEDER) projede 'Yerel Ortak' olarak yer aldı. Projede, Finlandiya'da yetişkin eğitimi alanında bulunduğu bölgede öncü olan Tampere Yetişkin Eğitim Merkezi ve Seinajoki Yetişkin Eğitim Merkezi ise 'Yabancı Ortak' olarak yer aldı.

Proje kapsamında 12 kişilik heyetler halinde, toplamda 24 kişi biri Tampere'ye diğeri Seinajoki'ye olmak üzere; 7-13 Ekim 2012 ve 5-11 Mayıs 2013 tarihlerinde birer haftalık iki çalışma ziyareti gerçekleştirildi. Oldukça verimli geçen çalış-

ma ziyaretlerinde; yetişkin mesleki eğitimi alanında büyük başarılar sağlayan proje ortağı kurumların bölüm ve tesisleri, çıraklık eğitim merkezleri, Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, çeşitli işletme ve kolejler ziyaret edildi.

Bu ziyaretler sırasında katılımcılara, Finlandiya Eğitim Sistemi, yetişkin mesleki eğitiminin Finlandiya eğitim sistemindeki rolü ve konumu, yetişkin mesleki eğitiminde portfolyo ve değerlendirme, mesleki eğitimde öğretmenler için anahtar yetenekler, yetişkin eğitiminde metodoloji, uzaktan eğitim, ICT, eğitimde sosyal medyanın aktif kullanımı, yönetim ve girişimcilik eğitimi gibi birçok alanda eğitim verildi. Proje çalışma ziyareti, eğitimler sonunda yapılan sertifika töreniyle noktalandı. Projenin Türk ve Finlandiyalı ortakları geleceğe yönelik yeni projeler üretme ve yeni ortaklıklar kurma temennisinde bulundu.

Boğaziçi Fatih Koleji'nden anlamlı başarı...

Kaliteli eğitimiyle adından sıkça söz ettiren Fatih Koleji, Dünya çapında yapılan bilim ve proje olimpiyatlarından birbiri ardına şampiyonluklar almaya devam ediyor. Başarılı öğrenciler ABD'de yapılan ISWEEEP bilim olimpiyatlarından Dünya 2. liği elde ederken, Ankara'da düzenlenen e-Biko Bilişim Olimpiyatları'nda da Dünya birinciliği elde etti.

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Boğaziçi Fatih Fen Lisesi öğrencileri Barış Ermiş ve Türker Gürakan ABD'de 7-12 Mayıs 2013 tarihleri arasında yapılan Uluslararası ISWEEEP Proje Yarışması'nda Dünya ikinciliğini elde ederek gümüş madalya kazandılar. 87 farklı ülkeden ve ABD'nin 41 farklı eyaletinden katılan öğrencilerin sergilemiş olduğu 560 adet proje enerji, mühendislik ve çevre kategorilerinde değerlendirildi. Değerlendirme sonucunda öğrencilerimiz "Pamuk atıklarından hafif yapı malzemesi üretmek" adlı projeleriyle mühendislik alanında gümüş madalya kazandılar.

E-Biko'da Dünya Şampiyonluğu

Teknoloji ve Tasarım Merkezi Demeği ile Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği ve birçok ünlü bilişim ve telekomünikasyon firmasının sponsor olarak desteklediği Uluslararası Bilişim Olimpiyatları EBİKO 2013 şampiyonları belli oldu. Alanında en prestijli organizasyonlardan biri olan Eğitimde Bilişim Kültürü Oluşumu Olimpiyatı (EBİKO), geleceği hayalleriyle inşa edecek ve bu hayalleri projelendirerek hayata geçirecek istekli ve üretici orta-

taokul ve lise öğrencilerini teşvik etmek, onların gelecekte iyi bir teknoloji okuyazarı olmasının yanında bu kültürü yaşayan ve yaşatan bireyler olmaları amacıyla düzenlenen olimpiyat organizasyonudur.

Bu yıl 9. düzenlenen ve 48 ülkeden 2583 projenin yarıştığı Uluslararası Bilişim Olimpiyatlarında Şişli Fatih Koleji 6. Sınıf öğrencisi Cevat Tellioglu, sosyal medyanın eğitim amaçlı kullanımını hedefleyen "Tweet and Learn" projesiyle 'Eğitimde Bilişim Kategorisi'nde Dünya birincisi oldu.



7. ULUSLAR ARASI ROBOT YARIŞMASI İSTANBUL'DA YAPILDI

AHİCAN KEŞİFTE...



Türkiye'de mesleki teknik eğitimin niteliğini artırmak ve öğrencilerin yeteneklerini geliştirerek bilimsel düşünme becerisi kazandırmak amacıyla geleneksel olarak düzenlenen Uluslararası Robot Yarışması'nın 7'ncisi İstanbul Ataköy Sinan Erdem Spor Salonu'nda gerçekleştirildi.

Milli Eğitim Bakanlığı ve Ekonomik İşbirliği Teşkilatı (EİT) Eğitim Enstitüsü işbirliğince düzenlenen yarışmanın açılışına katılan Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, gençler arasındaki tatlı rekabete, heyecan ve coşkuyla ortak olmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Avcı, 2013 yılının UNESCO tarafından 'Piri Reis Yılı' ilan edildiğini belirterek, yarışmanın temasının 'Piri Reis' ve sloganının 'AHİCAN Keşifte' olarak belirlenmesinin ayrı bir anlam kazandığını söyledi. Dünya üzerindeki denizlerin ve kara parçalarının tam bilinmediği bir dönemde hazırladığı dünya haritası ve 'Kitab-ı Bahriye' isimli eseriyle 16. yüzyıla ilişkin önemli belgeler bırakan Piri Reis'in, sadece büyük bir denizci değil, büyük bir alim olduğunu anlatan Avcı, öğrencilerin de Piri Reis gibi keşif tutkusuyla bilme ve öğrenme

istegiyle fikirlerini ve projelerini insanlık için faydalı ve kalıcı eserlere dönüştürme çabasında olacağına inandığını belirtti. Avcı, "Ülkenin bilgi ve teknoloji üretimi, sizlerin dünyadaki çağdaşlarınızla rekabet edebilecek bilgi ve becerileri kazanmanız, bununla da yetinmeyip kendinizi sürekli yenileneniz ve geliştiğinizle mümkün olacaktır" dedi.

1246 ROBOT YARIŞTI...

Gençlerin, yarışmada ortaya koydukları çalışmalarla bu konudaki umudunu ve inancını haklı çıkardığını dile getiren Avcı, sözlerini şöyle sürdürdü: "Gerçekten de yarışmalar bize mesleki ve teknik eğitimde nereden nereye geldiğimizi gösterdiği gibi, endüstriyel otomasyon ve robot teknolojileri alanlarında geldiğimiz aşamayı de en güzel şekilde yansıtır. 2007'de başlayan yarışmalar

rıma toplam 132 robot takımının katıldığını görüyoruz. Bu yıl yarışma, uluslararası bir boyuta taşınmış ve yarışacak robot sayısı ise yıllar içerisinde artarak 1246'ya ulaştı. Demek ki aradan geçen süre içinde bu yarışma gençlerimizi bilgi ve teknoloji üretmeye teşvik etmekte başarılı oldu. Bilimsel düşünme, girişimcilik ve rekabet edebilme bilincine değerli katkılar sağladı. Yine meslek lisesi ve üniversitede öğrenim gören öğrencilerin bilgi ve deneyimlerini paylaşmaları, yaptıkları çalışmaların tanıtılması ve tasarım prototiplerinin sergilenmesi de mesleki ve teknik eğitime, sanayimize yeni bir heyecan ve hız kazandıracak gelişmelerdir. Endüstriyel otomasyon ve robot teknolojileri sektörünün, ekonominin dünyaya açılmasına büyük katkı sağlayan sektörlerinden biri olduğunu düşündüğümüzde, bu alanda atılan ve atılacak

adımların önemi daha iyi anlaşılacaktır.”

Avcı, mesleki ve teknik eğitimde kalitenin yükselmesine doğrudan katkı sağlayan robot yarışmalarının, geçen yıla kadar ulusal bazda yapıldığını anlatarak, EİT Eğitim Enstitüsü'nün de yarışmaya dahil olmasıyla tiye ülkelerin katılımıyla İstanbul'da ilk uluslararası robot yarışmasının yapıldığını söyledi. Yarışmanın ardından yarışmanın bir bölümünü izleyen Avcı, kura çekimini yaptıktan sonra endüstriyel otomasyon ve robot teknolojileri alanında öğrenim gören lise ve üniversite öğrencilerinin çalışmalarının tanıtıldığı stantlara da gezerek, ilgililerden bilgi aldı.

ÖNCE REKABET SONRA ALKIŞ...

Yarışmaya Azerbaycan, Özbekistan, Tacikistan, Kuzgistan, Kazakistan ve İtalya robot takımları ile Türkiye'den de çok sayıda lise ve üniversitenin robot takımları katıldı. UNESCO'nun 2013'ü Piri Reis Haritası'nın 500'üncü yılı olarak kutlama programına alması sebebiyle 'Piri Reis' konulu yarışmada, öğrenciler 5 kategoride ter dökü. Yarışmada Robotino

(Hareketli robotlar) Kategorisi'nde İSOV Diçkök Endüstri Meslek Lisesi; Çizgi İzleyen Kategorisi'nde Yerköy Endüstri Meslek Lisesi; Mini Sumo kategorisinde Adil Karaağaç Endüstri Meslek Lisesi; Sumo Kategorisi'nde Karabük Üniversitesi; Temahl Kategorisi'nde Yenimahalle Endüstri Meslek Lisesi birinci oldu. İSOV Diçkök Endüstri Meslek Lisesi, Avrupa ve Dünya Beceriler Yarışması'nda, 'Robot Kategorisi'nde Türkiye'yi temsil edecek. Yarışmada ayrıca Kocaeli Atatürk Endüstri Meslek Lisesi, 'En İyi Tasarım Ödülü', İMMİB Erkan Avcı Endüstri Meslek Lisesi, Pendik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Bahçecik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Adil Karaağaç Endüstri Meslek Lisesi'ne ise 'Jüri Özel Ödülü' verildi.

Yarışmada dereceye girenlere ve organizasyona sponsor olan kuruluşların temsilcilerine ödülleri ve teşekkür plakketleri Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Salih Çelik, İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, Vali Yardımcısı Harun Kaya, Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürü Ömer

Açıköz ile İl Milli Eğitim Müdürü Muammer Yıldız tarafından verildi. Başarılı ekiplere, dizüstü bilgisayar, cep telefonu, akıllı tahta, tablet bilgisayar, harici harddisk, flash disk ile yarım ve çeyrek altın gibi ödüller sunuldu.

VALİ MUTLU: İDEALİMİZ 2023

MEB Müsteşar Yardımcısı Salih Çelik, törende yaptığı konuşmada, yarışmaya katılanlara ve sponsorlara teşekkür ederek, sanayicilerden bu etkinliği ve katılan öğrencileri yakından takip etmelerini istedi. İstanbul Valisi Hüseyin Avni Vali Mutlu da gençliği en iyi şekilde yetiştirebilmek arzusuyla bilime ve eğitime önem verdiklerini belirterek, “Üniversitemiz, ortaöğretimimiz, ilköğretimimiz ve okul öncesi eğitimimiz başta olmak üzere toplumumuzun bütün kademelerindeki eğitimin, geleceğimizin olduğunun farkındayız. Bilimi yakalamadan güçlü bir devlet olmanın mümkün olmadığını biliyoruz. İdealimiz, 2023'te dünyanın 10 güçlü ülkesinden biri olabilmek. Bu hedefe ulaşabilmenin yolu, bilimle, sanatla, kültürle çok daha ilgili olmamızdan geçiyor” diye konuştu.



Güzeller İstanbul'da buluşacak...



Son yıllarda dünya çapında bir çok önemli uluslararası etkinliğe ev sahipliği yapan İstanbul, yine dünyanın en prestijli organizasyonlarından birisine daha imza atacak. Organizasyonunu RENASANS GRUP'un üstlendiği Miss Eurovision International'ın Dünya Finali, 7 Eylül 2013 günü Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek...

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Dünyanın bir çok ülkesinden birbirinden güzel adayları aynı sahnede, aynı podyumda buluşturacak olan Miss Euroshowvision International'ın organizasyonunu üstlenen Renasans Grup'un Yönetim Kurulu Başkanı Ayhan Işıklı, "Bu yarışma sektöre bambaşka bir hava getirecek. İzleyen herkesin uzun süre bahsedeceği bir organizasyon olması için çalışıyoruz. Bunun için ekibimizi her gün daha da büyütüyoruz. Şundan eminiz ki, 7 Eylül 2013 tarihinden sonra ülkemizde ve Dünya'da güzellik yarışmaları bambaşka bir boyut ve görsellik kazanacak. Bizim bütün hedefimiz bu" açıklamasını yaptı.

Renasans Grup Yönetim Kurulu Başkanı Ayhan Işıklı, Mix, Mall Ekol West-Pelikan ile Altın



Ayhan Işıklı

& Pirlanta'nın sponsorluğunda gerçekleştirecekleri organizasyonla ilgili şu görüşleri dile getirdi:

"Güzellik yarışmaları etik anlamda en çok tartışılan organizasyonlardan biri olmakla beraber, ülke, sponsor firma tanıtımları açısından sağladığı fayda tartışılmaz bir olgudur. Bunun en güzel örneği, Veneziella'nın doğal kaynakları ve siyasi durumundan çok güzellik



Banş Kıvılcım

yarışmalarında elde ettiği birinciliklerle tanınmasıdır. Ancak son yıllarda yapılan güzellik yarışmaları, ana amaç olan ülke tanıtımı ve görsel şovdan uzak olması nedeni ile kamuoyunun ilgisinin azalmasına neden olmuşlardır. Biz bu tespitten yola çıkarak yepyeni bir konsept ile asıl amaç ülke tanıtımı için gerekli her türlü altyapı çalışmalarını tamamlayarak, dünya çapında tanınan bir Türk markası olma yoluna girdiğimizi düşünüyoruz."

DÜNYA FİNALİ 7 EYLÜL'DE...

Türkiye'nin tanıtımına katkı sağlamak ve kültürel mirasımızın paylaşılmasına destek vermek amacıyla yola çıktıklarını belirten Ayhan Işıklı, sözlerini şöyle sürdürdü: "İlk 3 yıl ülke-

mizde, sonraki yıllar kazanan kraliçenin ülkesinde gerçekleştirilecek şekilde planlandı. Ancak, bu yıl ve önümüzdeki yıl için Azerbaycan ve Polonya'dan çok ciddi teklifler aldık. Ancak bu yıl gerçekleştirilecek organizasyonu hiçbir şekilde yurtdışına vermeyi düşünmüyoruz. Azerbaycan'dan ve Polonya'dan

aldığımız olumlu yaklaşımların yanı sıra yurtdışında da projemizi anlattığımız herkesin çok heyecan duyması ve mutlaka bu projede yer almak istemeleri, yurtdışı temsilcilerimizin ülkelerinde gerçekleştirdikleri tanıtımlar da aldıkları pozitif tepkiler bize çok ağır sorumluluklar yüklemeye başladı. Öyle ki en başta Mayıs ayında gerçekleştireceğimizi duyurduğumuz organizasyonu daha üst segmentlere taşımak ve özellikle yurtdışında daha doğru tanıtımlar yapabilmek adına Eylül ayına öteleedik. Ötelemeyi gerçekleştiren alacağımız olumsuz tepkiler bizleri gerçekten çok endişelendirmişti ama inanır bir kişi bile 'yarışma neden ertelendi' diye sormadı. Aksine herkes bu ötelemeden çok ama çok mutlu oldu. Bu da bizleri inanılmaz motive etti. Tüm bu koşullar altında 27 Ağustos-9 Eylül tarihleri arasında bu organizasyonu gerçekleştireceğiz. Tüm kamp dönemimiz WOW Hotel'de olacak. Dünya Finalimiz 7 Eylül tarihinde Haliç Kongre Merkezi'nin 3008 kişilik Haliç Salonu'nda gerçekleştirilecek. Yarışmamız, Fashion TV ile tüm dünyada izlenebilecek. 8 Eylül tarihinde ise muhteşem bir 'After Party' organizasyonu gerçekleştirilecek."

'GÜZELLİĞİN EVRİMİ'

Miss Eurovision International Genel Koordinatörü Barış Kıvılcım ise Öğretmenim Der-gisi'ne organizasyon hakkında şu bilgileri verdi: "Yoğun bir ön hazırlık döneminden sonra farklı ve özel bir organizasyonu



hayata geçirmek istedik. Bu nedenle, insanlara güzellik kavramı ve güzellik yarışmalarının nasıl başladığını anlatmak, başlangıçtan günümüze nasıl geldiğini sunmak adına dünyada gerçekleştiği düşünülen ilk güzellik yarışmasından günümüze 'Güzelliğin Evrimi'ni tema olarak işlemeye karar verdik. Mitolojik dönemlerde gerçekleştirilen ilk güzellik yarışması ile başlayıp ortaçağ, 1930'lu yıllar, 1960'lı yıllar 1980'ler ve günümüze kadar gerek moda gerekse de güzellik anlayışını sadece yarışmacılarımız ile değil sahneye koyacağımız danslar, özel şovlar ile sergileyeceğiz."

OYLAMA İÇİN ÖZEL YAZILIM

Kıvılcım sözlerini şöyle sürdürdü: "Bildığınız gibi güzellik yarışmalarının sonunda hep sonuçlarla ilgili polemikler yaşanır. İşte biz bir farklılıkta burada yaşıyoruz. Araştırmalarımıza göre dünyada ilk kez bir güzellik yarışmasında kullanılacak bir oylama yazılımı yaptırıyoruz. Bu yazılımda her jüri üyemiz kendi kullanıcı adı ve şifresi ile programa girecek, adayların tüm bilgi ve fotoğraflarını görececek, oy kullanmak istediğinde sadece tek bir dokunuşla oyunu kullanabilecektir. Kullandığı oy aynı anda komite başkanı ve noterin önüne düşecek onların onayı ile sahnede ki, LED ekrana yansıtılacaktır. Bu yazılım sayesinde istediğimiz an genel oylama raporunun çıktısını alarak bilgilendirme amaçlı dağıtımını yapabilmek-

teyiz. Aslında bu yazılımda erteleme sebeplerinden biri. Çünkü daha önce kullanılmış bir örneği olmadığı için yazılım epey uzun sürüyor. Yarışmamızda jüri oylaması genel sonuca yüzde 60 etki edecek. bunun dışında kalan yüzde 40 web sitemiz, sosyal paylaşım siteleri, SMS ve final gecesi salonda bulunan izleyicilerden bir kısmının yapacağı kaypad oylaması ile dereceler belirlenecek. Jürimiz 13 kişiden oluşacak. Bu 13 kişilik jüride Eda GÜNGÖR (oyuncu), Gamze Karaman (Sunucu/Oyuncu), Ece Vahapoğlu (Sunucu/Welness Danışmanı), Seren Yalçın (Eski Milli Futbolcu), Chloe Loughnan (İrlanda Eski Güzellik Kraliçesi), Enis ONAT (Fashion TV Türkiye Temsilcisi), Ayhan İŞIKLI (Renasans Group Yönetim Kurulu Başkanı) kesinleşen isimlerimiz. Toplam 500 aday adayı içerisinde 70 aday adayına kadar eleme yaptık. Bu 70 aday içerisinde de yapacağımız son eleme ile yarışmacı sayısını 46'ya düşüreceğiz. Yarışmamızda Türkiye'yi temsil edecek güzelimiz için başvurulan yeniden başlatıcı. Şu anda 40 aday adayımız var. Ancak 15 Haziran tarihine kadar yeni başvurular sürecektir. Biz tüm aday adayı sayısını 20'ye düşürüp 30 Haziran'da ulusal eleme ile Miss Eurovision Türkiye'yi belirleyeceğiz. 16-26 yaş arası, minimum 174 cm boyunda, iyi derecede İngilizce bilen tüm genç kızlar www.misseurovision.com adresinden yarışmamıza başvurabilecekler."

2023 TERCÜMAN KOLEJİ KURUCU TEMSİLCİSİ MEHMET BALA:

"ÇOCUKLARIMIZIN GELECEĞİ ŞANSA BIRAKILAMAZ"

Özel 2023 Tercüman Koleji, 1986 yılından bugüne kadar üniversiteye girişte yüzde 100 başarı elde etmiş, bunun yanı sıra sporda, kültürel faaliyetlerde sayısız başarıları imza atmış. 2023 Tercüman Koleji; İlkokul, Ortaokul, Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi gibi eğitimin değişik kademelerinde hizmet veriyor. Kolejin Kurucu Temsilcisi-Genel ve İdari Koordinatörü Mehmet Bala, Genel Yayın Yönetmenimiz Adnan Gündüz'e eğitime yönelik verdikleri hizmetleri, projeleri ve hedefleri anlattı:



Öğretmenim Dergisi /İstanbul

2023 Tercüman Koleji'nin Kurucu Temsilcisi Mehmet Bala, kolejin ilk kurulduğu dönemdeki 'seçerek, özel öğrenci alma' hedefini benimsediklerini ve bu kapsamda İstanbul'un sayılı okulları arasında olmak istediklerini belirtti. Bala, sözlerini şöyle sürdürdü: "Tabii ki bu hedefe ulaşırken, öğrencilerimiz için elimizden gelen her şeyi yapacağız. Bizim önceliğimiz eğitim. Öğretime paralel olarak eğitime önem veriyoruz ki geleceğimiz emin ellerde olsun. Eğitim-öğretim müfredatımızı etüd ve kurslarımızla destekliyoruz. Biz, başarı düzeyi en düşük öğrencimizi bile üniversiteye sokmayı planlıyoruz. Hedefimiz bu. Hedef bu olunca üniversiteye girememe diye bir sorunla uğraşmıyoruz. İlk göz ağ-

rım eğitim sektörü oldu. Eğitim sektörüne girdim ve çıkmayı da düşünmüyorum. Bizim de bir üniversite kurma hayalimiz var ancak henüz bununla ilgili bir alt yapı oluşturmadık. Olur mu, olmaz mı, bunu da zaman gösterecek. Ancak bu hayali hep canlı tutuyoruz."

Özel 2023 Tercüman Koleji'nde eğitimin kalitesine paralel olarak eğitimciler konusunda da çok hassas davrandıklarını vurgulayan Mehmet Bala, "Benim için öğretmen alımında ilk önemsedğim şey, kesinlikle öğretmenin diploması değil... Öğretmenin çok iyi bir üniversite bitirmiş olması yetmiyor. Bildiğini somutlaştırarak anlatabilen, öğrenci-öğretmen iletişimini çok iyi bilen, merkeze öğrenciyi çeken öğretmen-

lere ihtiyacımız var. Öğrenciyi gerektiği gibi motive edemeyen öğretmen, hangi fakülte mezunu olursa olsun başarılı olamaz. Bana göre öğretmen, iyi bir yönlendirici, iyi bir anlatıcı ve iyi bir eğitimci olmalıdır. Sosyal açıdan güçlü ve çocuklara iyi örnek olabilmeleridir. Çünkü bize göre çocuklarımızın geleceği şansa bırakılamaz."

Eğitime yönelik "Beyin göçü için değil, beyin gücü için" ilkesini benimsediklerini vurgulayan Mehmet Bala, eğitim anlayışlarıyla ilgili şu değerlendirmeyi yaptı: "Benim hedeflerimde, sınıfın içinde dört duvar arasında, sırtını çocuklara çevirip, tahtaya yazarak ders anlatan bir öğretmen modeli yok. Eğer bir ders işleyeceksem ben bunu

hayatın içinde, tarla, bahçede işlemek isterim. Balkonda veya okul bahçesinde ders işlemek isterim. Kısacası sınıfa bağlı kalmak istemiyorum. Çocukların ders işlerken arkadaşlarıyla da bir şeyler paylaşmasını istiyorum. Benim eğitim anlayışım, dört duvar arasında değil de kamp kurarak, dersleri hayatın içinde işlemek.... Bize göre yerinde görerek eğitim daha sağlıklı. Biz öğrencilerimizi hayata yarış atı gibi hazırlamak istemiyoruz. Sadece sınıfta kitaplardan eğitim alan çocuklar belki üniversiteye girişte başarılı olabilirler ama üniversitede 2. sınıfa geldiklerinde bocalarlar ve okulu bırakmak zorunda kalırlar. Benim derdim, LYS, LGS birincisi çıkarmak değil. Benim derdim, hayatın içinde başarılı olabilecek insanlar yetiştirmek....”

“ÖZEL OKULLAR HAYATIN BAŞLANGIÇ YERİ”

Mehmet Bala, sözlerini şöyle sürdürüyor: “Öğretmen olarak öncelikle işimi iyi yapmak isterim. Öğrencinin verdiği paranın her kuruşu da kaliteli bir eğitim olarak o öğrenciye mutlaka geri döner. Bizim amacımız bu. Benim başarısız öğrencileri kazanmak için her şeyi yapmam gerekiyor. Ben bu başarısız öğrencileri dışlarsam ileride sorunlu bireyler haline gelebilirler. Kapımız, başarılı ya da başarısız, paralı-parasız herkese açık... Bana göre bu okul öğrencilerin sınıf geçme yeri değil, hayatın

başlangıç yeridir. Bizim de görevimiz bu düşünceyi öğrencilerimize aşılamak. Rehberlik eğitimine de çok önem verdiklerini belirten Mehmet Bala, bu alandaki çalışmaları hakkında ise şu bilgileri aktardı: “Benim istediğim rehberlik eğitimi şöyle: Önce rehberlik öğretmenimiz, psikoloğumuz ile öğrenciyi bir araya getiririz. Ancak çocuk ile aralarında geçen diyalogu gizli tutmaya özen gösteririz. Eğer aile ile paylaşılması gereken bir durum söz konusu ise o zaman aile ile bir görüşme sağlanır. Eğer rehber öğretmen ya da psikolog öğrencinin aktardığı konuların aile ile paylaşılması gerektiğini önerirse buna da uyarız. Öğrenci merkezli, çocuk için yararlı bir rehberlik hizmetinden yanzır...”

ÖĞRENCİLERİMİZİ DÜNYA KÜLTÜRLE RİYLE TANIŞTIRIYORUZ

Eğitim-öğretimde kendileri için öncelikle eğitimin geldiğini belirten Mehmet Bala, sözlerini şöyle sürdürdü: “Bizim için öğren-

cinin hayatı hazırlanması öğretimden önce gelmekte. İşte bu nedenle öğrencilerimize karşı sağlıklı bir yaklaşım sergiliyoruz. Önce insan noktasından hareket ediyor; ayrıca başarıyı mutlaka ödüllendiriyoruz. Bu davranışımız en etkili motivasyona dönüşüyor. Okulumuzda Kültür Haftası düzenliyoruz. İlk etapta ABD’yi ele aldık. Farklı branşlardaki öğretmenlerden oluşan proje ekibimizle birlikte artıları ve eksileriyle Amerikan kültürünü araştırdık. Bunları da bir hafta boyunca öğrencilerimiz ile paylaştık. Böylece başka ülkelerin kültürel gerçeklerini ilkokuldan liseye kadar tüm öğrencilerimize öğretmiş olduk. İkinci aşamada Japonya’yı ele alacağız. Çünkü Japonya, örf, adet ve geleneklerini bırakmamış, teknolojinin son derece ilerlediği ender ülkelerden bir tanesi... Bu seri farklı ülkelerle devam edecek. Böylelikle öğrencilerimiz dünya kültürüyle tanışıp okulumuzdan daha donanımlı bir şekilde mezun olacaklar.”



UFUKLAR KOLEJİ KURUCU SAHİBİ AYTEN UĞUR:

"ÖNCELİĞİMİZ VELİ MEMNUNİYETİ DEĞİL, KALİTELİ EĞİTİM..."

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Eğitim ve öğretim hayatına 2001 yılında başlayan ve halen Merter'deki yeşillikler içindeki modern binasında, anaokulu, ilköğretim okulu ve akşam lisesi olarak hizmetini sürdüren Ufuklar Koleji, teknolojik gelişmeler ayak uyduran, çağı yakalamış, kültürünü ve ilkelere benimsemiş, hoşgörülü, girişimci ve çevresiyle bütünleşebilen, sağlıklı, moral değerleri yüksek ve nitelikli insan yetiştirmeyi kendisine misyon olarak belirlemiştir. Vizyonunu "Sorumların değil çözümlerin bir parçası olan mutlu bireyler yetiştirmek" diye ifade eden kurum, ilkel düşünen, dürüst, iletişim kurabilen, araştıran, sorgulayan, bilgili, riski göze alan, empati kurabilen, en önemlisi de mutlu öğrenciler yetiştirip mezun etmeyi hedefliyor...

OKULU VELİLER İDARE EDEMEZ!

Ayten Uğur, Genel Yayın Yönetmenimiz Adnan Gündüz ile gerçekleştirdiği samimi sohbette şu görüşleri dile getirdi: "Bizim öncelikli hedefimiz kaliteli insan yetiştirmektir. Kaliteli insandan da anladığımız şudur; kaliteli insan demek, bence sevmesini bilen insan demektir. Sevgiye dayalı, bencil olmayan

ama vatanını, milletini gerçekten seven, her şekilde kendi menfaatini ülkesinin menfaatlerinin arkasına atabilecek bir nesil demektir... Böyle insanları yetiştirebilmek için de öncelikle bir sevgi ortamı, aile ortamı olması gerekir. Biz de okulumuzda öğrencilerimize bu aile ve sevgi ortamını sağlamaya çalışıyoruz. Çocukları sevgiyle büyüteceksiniz ama disiplinden de taviz vermeyeceksiniz... Bu çizgiyi çok iyi koymak gerekiyor... Öğrenci öğrenciliğini, öğretmen öğretmenliğini, veli ise veliliğini bilecek... Herkes durması gerektiği yeri bilmek zorunda... İşin içine biraz kazanç girdiği için, özel okullarda bunlar biraz karışmış durumda. Ancak bizde veli kesinlikle ilinci planda... Eğitimde bizim yolumuzda olmak zorunda ama asla okulu idare edemez... Yani velinin gönlüne göre, veli mutlu olsun diye hiçbir şekilde, hiçbir sistemi değiştirmeyiz. Uyguladığımız sistemimize de hiçbir şekilde velilerimiz müdahale edemezler... Yani bizim sistemimiz velinin mutluluğuna göre değildir. Öğrencilerimiz ise okula öğrenci olduklarının bilinciyle, sevecek, koşarak gelmelidir. Saygıya dayalı bir

aile sıcaklığını bulacağımı da bilmelidir... Bu ortamı sağlamaya çalışıyoruz..."

ÖĞRETMENLİK GÖNÜL İŞİDİR

Ayten Uğur, "Öğretmen alırken hangi kriterlere göre hareket ediyorsunuz?" sorusu üzerine de şunları söyledi: "Ben adı üstünde 'öğretmen' aradığım için öncelikle kaliteli bir öğretmen mi ona bakıyorum. Öğretmen deneyimli olacak ama bu deneyimli öğretmenin yanına birkaç tane genç stajyer alıyorum ki yetiştirebilsin... Ama bu stajyer öğretmenlere direkt olarak sınıf vermiyoruz. Önce bizim kurumsal olarak misyonumuzu, vizyonumuzu öğrenmeleri gerekiyor... Bize göre öğretmen teknoloji ile uyumlu olmalı. Teknolojiyle barışık olmalı ve teknolojiyi anlayabilmelidir. Genç ama deneyimli olmalı... Ancak bizim üniversitemizle de maalesef gerçekten öğretmen yetiştiriyor. Sadece puanı tuttuğu için, etmek parası kazanmak için girdiği bir bölüm oluyor. Halbuki öğretmenlik gönül işidir. Biz öğretmen alırken, çocukları seviyor mu, neden öğretmenliği seçmiş, sigara içeriyor mu, içmiyor mu diye öncelikle kişiliğine



bakıyoruz. İyi bir rol model olup olamayacağına bakıyoruz. 2-3 üniversite bitirmiş, master yapmış hiç önemli değil. İnsan mı, merhametli mi çocukları seviyor mu, bunlara bakıyoruz. Daha sonra bu öğretmenlerimize İstanbul Üniversitesi ile Balıkcıköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi ile işbirliği yaparak çocuk psikiyatrisi ve meslek içi eğitimi veriyoruz. Bu eğitimler de bizimle çalıştığı sürece devam ediyor.”

YETENEK AVCISI OLMALI

Eğitimde tekdüzelikten ve aynı tip mezun profilinden kurtulmak gerektiğini belirten Ayten Uğur, bunun nasıl sağlanacağına yönelik de şu görüşleri dile getirdi: “Önümüzdeki yıllarda herkes üniversite mezunu olacak, herkes iki dil bilecek, herkes master yapacak ama iş hayatına atıldıklarında patron neye göre işe eleman alacak? Sosyal iletişimi güçlü ve iyi olan insanı işe alacak... Ama sosyal iletişim maalesef şu teknoloji çağında yok. Tamamen bireyselliğe, bencilliğe dönüştü. Burada benim projem ön planda çıktı. Ben, öğretmenlerimizi eğiten akademisyenlerimize, “Benim öğretmenimi öyle bir eğiteceksiniz ki, her bir öğretmenim sınıfına girdiğinde yetenek avcısı olmalı” diyorum. Öğretmenler öğrencilerindeki yetenekleri keşfedecek ve hangi yeteneği üstün ise o konuya yönlendirecek ve öğrenci de o konuda süper olarak mezun olacak. Ancak bu yetenekli öğrenciler sayısal ya da sözelci olabilir ancak sosyal yönü de güçlendirilmeli. Spor ya da müzik alanında iyiseler bu yönleri de geliştirilmelidir. Hem iletişimi, hem sosyal yönü hem de yeteneğiyle süper olunsunlar... Kısacası önce insan sonra süper öğrenci olsunlar istiyoruz. Bunu sağlayabilmek için de önce okulumu sonra da doğayı ve hayvanları çok sevmeleri gerekiyor... Biz de artık okulumuza hazırladığımız ‘eko-sınıf’ta bunları aşla-

maya çalışıyoruz. Müzik gibi derslerimiz genellikle okulun yeşillikler içindeki bahçesinde yapılır. Öğrencilerimize, öğretmenlerimize ve velilerimize okulumuzda tamamen bir aile ortamı sağlıyoruz.”

Geleceğin nesillerinin yetiştirildiği okullardaki değerler eğitimi büyük önem taşıyor. Peki, Ufuklar Koleji, değerler eğitimi konusunu nasıl işliyor? Ayten Uğur’un yanıtı şöyle: “Değerler eğitimi sadece bir öğretmenin verebileceği bir şey değildir. Bu yüzden biz bütün öğretmenlerimizi bu vizyona göre hazırlıyoruz. Bizim değerler eğitimimiz sadece karşılıksız sevgi... Biz öteye gitmiyoruz... Biz bunun üzerinde duruyoruz. Profesyonel bir tiyatrocu ile çalışıyoruz. ‘Masalcı Dede’ adını verdiğimiziz bu sanatçımız,



Nasrettin Hoca kılıfına girerek öğrencilere, bizim verdiğimiz dersleri işliyor. Ana sınıfından 8. Sınıf kadar tüm öğrencilerimize bazen sınıfta, çoğu zaman da bahçemizde değerler eğitimi kapsamında dersler veriliyor... Konular ise rehber öğretmeni, din dersi öğretmeni ve Türkçe öğretmeni gibi ilgili öğretmenler tarafından belirleniyor... Masalcı Dede de konuları masal şeklinde öğrencilerimize anlatıyor. Ayrıca hem değerler eğitimi hem de rehber öğretmenlik görevi, sınıf öğretmeniyle istişare yapılarak, anaokulundan itibaren

veriliyor...”

HAVADA DOLARLAR UÇUŞMUYOR!

Ayten Uğur, “Bazı okullarda veliler ‘velimet’e dönüştü. Sizin velilere bakış açınız nedir? Aile eğitimi konusundaki ne gibi çalışmalar yapıyorsunuzuz?” sorusuna da tüm içtenliğiyle şu yanıt veriyor: “Ben insan yetiştirmek için okul açtım. Benim amacım para kazanmak değil, sadece okulumu ayakta tutmak... Birinci önceliğimiz bu olduğu için velilere yönelik bir kaygımız yok. Çünkü bir veli gördüğüm zaman, gözümde dolarlar uçuşmuyor havada...! Sadece o veli benim vermek istediğini eğitimi anlar mı, birlikte yol alır mıyız diye düşünüyorum. Bizim için para geçerli değil, para sadece bu okulu ayakta tutmak için gerekli... Velilerimiz ve öğretmenlerimiz de bunu biliyor. Örneğin bazı veliler, özellikle başka okullardan gelen öğretmenleri soruyor, eğer o öğretmen varsa çocuğumuzu kaydetdireceğiz diyor. Bu yaklaşıma karşı çıkıyoruz. Çünkü hiçbir öğretmen bir eğitimin kurumunun önüne geçemez... Bu kurum kişilere göre değil sahip olduğu sisteme göre varlığını sürdürüyor. Hangi öğretmen gelirse gelsin, bu sisteme uyacak zaten... Bu temel ilkeyi ortaya koyduğunuz zaman zaten bütün kurullar yıkılıyor ve veliler de bunu biliyor. Okulumuzda sevgiye dayalı bir eğitim ortamı var ama hiçbir öğrenci de öğretmenlerine kesinlikle saygısızlık yapamaz... Ben burada çocukları şımartmak için, onlara balıcalık yapmak için okul açmadım. Veliler de eğer çocuklarının eğitimi için para veriyorlarsa, o kurumun kurallarına uyum sağlamak zorundalar... Bu temel ilkelere sahip çıktığımız için ne mutlu ki Ufuklar Koleji olarak kaliteyi insan eğitiminde Türkiye’de 1 numarayız diyebilirim...”

"EĞİTİMDEN KAZANDIĞIMIZI EĞİTİME YATIRIYORUZ"

**Ümit Eğitim Kurumları
bünyesinde faaliyet gösteren
ve eğitim sektörüne 2011
yılında giren Özel Mektebim
Okulları'nın mevcut 7
kampüsünde 1470 öğrenci
eğitim ve öğretim görüyor.
Kurum, 13 milyon 750 bin
Euro'luk yeni yatırımlarla 5
bin 580 öğrenci kapasiteli 8
okul ve kampüs daha açmaya
hazırlanıyor...**

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Türk Milleti'ne Latin harfleri yeni alfabenin öğretilmesi için Atatürk'ün talimatıyla kurulan Millet Mektepleri'nden adını alan ve Ümit Eğitim Kurumları bünyesinde faaliyet gösteren Özel Mektebim Okulları, yaklaşık 14 milyon Euro tutarındaki dev eğitim atağını, Türk Alfabe-si'nin de ilk kez halka dağıtıldığı Dolmabahçe Sarayı'nın bu tür etkinliklere izin verilen tek bölümünde, Saray Koleksiyonları Müzesi olarak kullanılan yapının sergi salonunda düzenlediği basın toplantısıyla duyurdu...

Ümit Eğitim Kurumları'nın Kurucusu Ümit Kalko, basın toplantısında yaptığı konuşmada, şu bilgileri verdi:

"Ümit Eğitim Kurumları, açık öğretim, KPSS, SMMM sınavlarına girecek olanlara hizmet vermek üzere 2006 yılında kuruldu. Dersanecilikte edindiğimiz deneyim ve birikim bizi özel okul kurmak için cesaretlendirdi. Özel Mektebim Okulları sektöre ilk adımını 2011 yılında, Büyükçekmece'de açtığımız Anadolu Sağlık Meslek Lisesi ile attı. Kurum, halen 4 şubesiyle (Avcılar, B.Çekmece, Silivri, Çorlu) faaliyetini sürdürüyor. Halen 7 kampüsümüzde 1470 öğrenci eğitim ve öğretim görüyor. Okullarımız, özelliklerine göre yabancı dil, fizik ve kimya laboratuvarları, son teknoloji ürünü akıllı tahtalar ile donatılmış durumda. Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrencilerimiz Fazıl Say, Bedri Baykam'ın adını taşıyan resim-müzik atölyelerinde eğitim görüyor. Bu alanda bir hayalimiz var, Say'ın müzik bölümümüz öğrencilerinin, Baykam'ın da resim bölümü öğrencilerimizin danışmanı olması."

İSTİHDAM VE KARIYER OFİSİ

Sağlık meslek liselerimizin öğrencileri için Medical Park Hastaneleri ile bir staj işbirliği anlaşması imzaladıklarımı belirten Kalko, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Öğrencilerimiz üçüncü sınıftan itibaren Medical Park'ın yurt genelindeki hastanelerinde staja başlayacaklar. Böylece öğrencilerimize mesleği meslek içinde yaşayarak öğrenme imkanı sunuyoruz. Sektördeki pek çok özel hastanenin ciddi bir ara eleman ihtiyacı olduğunu biliyoruz.



Bu nedenle kurduğumuz “İstihdam ve Kariyer Ofisi” aracılığı ile sağlık meslek liselerimizden mezun olan öğrencilerimizin hem Medical Park Hastaneleri’nde hem halen staj işbirliği görüşmesi sürdürdüğümüz başka iki hastanede hem de diğer özel hastanelerde işe girmelerine önayak olacağız.”

ULUSLARARASI KARIYER MERKEZİ

Anadolu ve fen liselerimiz ile güzel sanatlar lisesi öğrencileri için de bir “Uluslararası Kariyer Merkezi” kurulmasını vurgulayan Ümit Kalko, “Bu merkez son sınıf öğrencilerimizin yurtdışında hangi üniversitelerde okuma imkanı bulabileceklerini araştırarak. Gerektiğinde öğrenciyi yurtdışına götürerek söz konusu üniversiteyi tanımasını sağlayacağız, gerektiğinde de yurtdışından üniversite temsilcilerini Mektebim Okulları’na getirterek üniversitelerini tanıtmalarına yardımcı olacağız.”

Geldiğimiz noktada, Mektebim Okulları kalitesini daha geniş bir kitleye yaymak için Mektebim Okulları zincirine Çerkezköy, Çorlu, Bahçeşehir, Beykent, Bahçelievler, Büyükçekmece ve Balıkesir Edremit’te 10 yeni halka ekleme kararı aldık. 2013-2014 öğrenim döneminde 13 milyon 750 bin TL’lik yatırımla yeni kampüs ve okullarımızı eğitim dünyamıza kazandıracacağımız bilgisini verdi.

AKILLI OKUL

Ümit Kalko, 2013-2014 öğrenim dönemine başka yeniliklerle gireceklerini belirterek, bu konuda şu detayları paylaştı: “Cambridge Complete Solution School ile İngilizce dil eğitimi konusunda işbirliği anlaşması imzalandı. Mektebim Okulları bundan böyle Mektebim Okulları Cambridge Complete Solution School adını taşıyacak. Yapılan anlaşma doğrultusunda okullarımızdaki İngilizce eğitimi Cambridge Complete

Solution School’un yönetim ve kontrolünde verilecek. Türk ve yabancı öğretmenlerimize de Cambridge Complete Solution School eğitimlerini başarıyla tamamlayıp sertifikasını alma şartı getirdik. Yine bu bağlamda okullarımızda İngilizce eğitimi sırasında Cambridge University State yayınları kullanılacak ve bu yayınların yazarları her yıl



Mektebim Okulları’nın kampüslerini ziyaret edip seminer verecek.

Yeni öğrenim döneminde “Akıllı Okul” projemizi de hayata geçiriyoruz. “Akıllı Okul” projesi ile teknolojinin pratiğini eğitim dünyasına kazandırmayı amaçlıyoruz. Bu projedeki partnerlerimiz Turkcell ve Vestel. Okullarımızı Vestel’in akıllı tahta ve tablet bilgisayarları ile donattık. Bu ürünlerin eğitim kütümüzle bütünleşmesini sağlayabilmek için de ciddi çalışmalarımızdan sonra, Turkcell’in ilk kez Mektebim Okulları’nda kullanmaya başlayacağı “Akıllı Eğitim” ürününde karar kıldık. Bu ürün, akıllı tahta ile tablet bilgisayar arasında iletişim sağlıyor, derslerde görülen tüm konuların yazılı ve görsel içeriklerinin Turkcell’in veri bankasından bir tuşla tabletlere geri çağırılmasına imkan veriyor, böylece öğrencilerimiz ellerin-

deki tablet bilgisayarlarıyla istedikleri zaman istedikleri yerden derslerini tekrar etme olanağına kavuşuyor. Turkcell’in Superonline üzerinden sağlayacağı internet bağlantısı ile öğrencilerimiz kesintisiz eğitim alma imkânına sahip olacak. “Akıllı Okul”, öğretmenlerimizde dersleri daha geniş materyalle anlatma imkanı veriyor. “Akıllı Okul” velilerimize de çocuklarının lokasyonlarını öğrenme, devamsızlık ve başarı durumlarını kontrol edebilme imkanı sunuyor.”

HER ÖĞRENCİYE BİR “COACH”

Eğitimde başarının olmazsa olmaz kurallarının başında eğitim için uygun ortamın sağlanması gerekliliğinin geldiğini vurgulayan Ümit Kalko, “Okul binalarımız, Cambridge Complete Solution School ile yaptığımız işbirliği anlaşması ve Akıllı Okul projesimiz ile bu gerekliliği yerine getirdik. Bizim için eğitimde başarının bir diğer gerekliliği ise öğrencilerimizin okul-ders dışı hayatının izlenmesiydi. Bu amaçla da “öğrenci koçluğu” uygulamasına başladık. Öğrenci ve öğretmenlerimizin karakter analizlerini çıkarıyoruz. Sonra da birbiriyle daha rahat iletişim kurabilecek öğrenci ve öğretmenleri eşleştiriyoruz. Sonra öğretmenleri 100 saat hizmet içi eğitimden geçiriyoruz ve en sonunda o öğretmen eşleştirdiği öğrencinin “coach”ı oluyor.

Ne yapıyor öğrenci koçu? Öğrencinin eşleştirdiği öğrencinin notunda gerileme görmesi halinde derhal o dersin öğretmeniyle görüşerek sorunun tespit edip çözüyor.

Bu süreçte de veli ile sürekli temas halinde oluyor Uygulamadaki amacımız kesinlikle öğrencinin üstünde baskı kurmak değil, tam aksine öğrenciyi olumlu yönde kontrol etmek. Mektebim Okulları’nın başarısının püf noktası, eğitimin kazandığını eğitime yatırımdır. Bizim tek işimiz eğitim” dedi.



Eğitimde Edebiyat Seminerleri'nde konuşan Necdet Neydim:

"Çocukları edebiyattan değil, yetişkinlerden koruyun!"

Gümüşşiği Kitaplığı tarafından 4 Mayıs'ta FMV Işık Ortaokulu'nda altıncısı düzenlenen Eğitimde Edebiyat Semineri'ne 300'e yakın eğitimci katıldı.



Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Çağdaş çocuk ve gençlik edebiyatının uzman yayınevi Gümüşşiği Kitaplığı'nın eğitimciler için düzenlediği Eğitimde Edebiyat Seminerleri'nin altıncısı Şişli Nişantaşı'ndaki FMV Işık Ortaokulu'nun katkılarıyla gerçekleşti. Öğretmen, kütüphaneci ve eğitim yöneticilerinin yoğun katılım gösterdiği seminerde, usta konuşmacılar

Necdet Neydim, Adnan Binyazar, Feyza Hepçilingirler, çocuk ve gençlik edebiyatının ana başlıklarını masaya yatırdı.

ÇOCUKLAR 'SİLGİ' OLMASIN!

Akademisyen, yazar Yard. Doç. Dr. Necdet Neydim, bir özgürleşme alanı olmasını beklediğimiz okullarımızın bugün fabrikasyon öğrenci yetiştirdiğini ve bunun öğrenci ve öğretmenlerin özgürlüğüne nasıl ket vurduğunu anlattı. Çocukları sakınmamız gereken esas tehlikenin edebiyatta değil yetişkinlerde olduğunu ifade eden Neydim, edebiyattan ahlakçılığın beklenmemesi gerektiğini çünkü ahlakçılığın, gerçekleri saptırdığı için en büyük ahlaksızlık olduğunu vurguladı. Edebiyat çocuklar için cazip kılınmadıkça, çocuğun edebiyatı değil, öğretmeni okuyacağını belirten Neydim, me-



tinlerin okur üzerinde iktidar kuramayacağını, her zaman eleştirilmeleri gerektiğini hatırlattı ve öğretmenlere çocukların birikimlerini silen birer "silgi" olmamalarını öğütledi.

FANTASTİK EDEBİYATTAN KORKMAYIN

Edebiyatımızın usta kalemi Adnan Binyazar ise, Türkiye'de uygarlığın üç simgesi olan edebiyat, resim ve müziğin geriletiltiğini söyledi; Fareler ve İnsanlar'ın müstehcen kabul edilmesinin, uygarlık karşısında bir utanç

olduğunu belirtti. Okumanın bir tutku olduğunu anlatan yazar, edebiyatın öğretilmeyeceğini fakat edebiyatın öğrettiğini de hiçbir şeyin öğretmeyeceğini vurguladı. Yazar Feyza Hepçilingirler, Dr. Müren Beykan'ın moderatörlüğünde gerçekleşen sohbette, kitap alışkanlığı yaratmak için, çocuğun ve gencin ilgi alanına göre seçilen kitaplara öncelik vermek gerektiğinin altını çizdi ve çocuğu fantastik edebiyatla buluşturmaktan korkmanın, onu aptal yerine koymak olduğunu vurguladı.



Seminerde konuşan Yard. Doç. Dr. Necdet Neydim, çocukları sakınmamız gereken esas tehlikenin edebiyatta değil, yetişkinlerde olduğunu söyledi.

PERA GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ'NİN KURUCUSU SABAHATTİN ÖZBAKIR:

"GÜZEL SANATLAR, İNSANLARI HAYATA HAZIRLAR"

PERA

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

Türkiye'nin ilk ve tek 4 bölümlü Güzel Sanatlar Lisesi özelliğini taşıyan Pera Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, kurucusu Sabahattin Özbakır'ın öncülüğünde İstanbul'un kültür ve sanat merkezi olan Taksim'de eğitim ve öğretim hizmetini sürdürüyor... Kendisini güzel sanatlar eğitimine adanmış Sabahattin Özbakır, eğitim hayatında kurulduğu günden bugüne kadar geliştirdiği öğretim programları, açtığı sanat bölümleri ve gerçekleştirdiği ulusal ve uluslararası düzeydeki sanat projeleriyle Türkiye'nin öncü sanat eğitimi kurumlarından olan Pera Güzel Sanatlar'ın dünden bugüne başarı hikayesini Genel Yayın Yönetmenimiz Adnan Gündüz'e anlattı:



"Şu anda 35'in üzerinde kurs programı, 2 tane de akademik lise programımız mevcut. Ancak devlet liselerinde güzel sanatlarla ilgili resim ve müzik olmak üzere iki temel branş var. Güzel sanatlar alanını açmak sadece resim ve müzik ile bitmiyor. Aslında Güzel Sanatlar Liseleri'nde çok daha fazla branş olması lazım. Öğretmen de yetiştirmek, güzel sanatların içinden gelen, tiyatrosu, balesi, dansı ve buna benzer alanları da açmak lazım... Bunlar hem çocukların üniversite hayata için hem de ülkenin vizyonu için çok önemli. Artık dünya değişti. Artık güzel sanatlar alanında iş imkanları son derece fazla. Ortam, şartlar, ekonomi değişti. Artık sadece işletme mezunu istenmiyor. Yanında başka bir şey daha olsun deniyor. Pişano çalan bir işletme mezununu ben de tercih ediyorum. Tiyatro bilen bir yöneticiyi ben de tercih ederim. Çünkü vizyonu farklıdır, bakışı farklıdır, düşüncesi ve katkıları farklıdır... Bizim artık sanatın dünyada geldiği noktayı daha iyi görmemiz lazım."

SANAT ÇAĞI BİLE DEĞİŞTİRİŞ...

Türkiye'deki güzel sanatlar

eğitiminde geçmişte zorunlu olarak 'alaylı' insanların kullandığı uygulamaları Sabahattin Özbakır, bunun gerekçelerini ise şöyle aktarıyor: "Çünkü bu işin okulu yoktu. Alaylı insan kullanmak bir zorunluluktur. Ancak şimdi tablo değişti. İnanılmaz derecede farklı branşlara yönelik işler açılıyor. Dünyada tasarımın en önde olduğu yerler, New York, Londra ve Hong Kong... Bunlar tasarımı önceden keşfetmişler ve bu işten para kazanıyorlar. Ayrıca Avrupa, Rönesans döneminde sanat toplumsal hayatın içerisine çok iyi oturtmuş. Şunu çok iyi görmek lazım... Ortaçağ'dan gelen bir Avrupa'ya Rönesans olgusu silip süpürmüş... Biz bu geçişi niye görmüyoruz... Bir çağı değiştiren bir şeyin sanat olduğunu neden hala anlamıyoruz... Eğer Ortaçağ sonuçlarından olgunun Rönesans olduğunu bilirsek, o zaman bizim ne yapmamız gerektiğini daha iyi anlarız."

Sabahattin Özbakır'a, "Güzel sanatlar eğitimi genellikle zengin insanların çocukları ahyar" şeklinde yanlış bir algı bulunduğunu hatırlatıyoruz. Hemen itiraz ediyor ve diyor ki: "Bu algı algı çok yanlış. Böyle



bir şey kesinlikle yok. Bizde mesela; özellikle yetenekle gelen öğrenci olduğu zaman o öğrencinin her zaman bir şansı var. Yeter ki o yetenek, o fiziksel duruş ve hedefi olsun...”

“KALİTELİ EĞİTİM, UZMAN KADRO”

Pera Güzel Sanatlar Lisesi’nde çok ciddi bir akademik kadromun çalıştığını vurgulayan Özbakır, şu detayları veriyor: “Genel Sanat Yönetmenimiz, tiyatrodaki Nesrin Kazankaya, resimde Nilüfer Moayeri, müzikte Tüzel Ergün, bale ve dansa ise Daniela Bojkova’dır... Bu isimler şu anda Türkiye’de hiçbir üniversitede bulunmayan, ciddi bir altyapıya sahip, yüksek seviyeli bir kadrodur. Biz bu kadroyla 22 yıldır çalışıyoruz. İstikrar da çok önemli. Ben de 22-23 yıldır buradayım. Çeyrek asırdır beraber çalışıyoruz. Bunun avantajı; bütün bir yapıyı, altyapıyı bildiğiniz için, öğretmenin nereye yönlendireceğini bildiğiniz için çocuklarla ilgili bir kuşkunuz kalmıyor. Çocuk doğru yoldaysa biz onu alıp doğru yere götürüyoruz. Eğer çocuk yanlış yoldaysa, onu yoldan çeviriyoruz. Bu da ilk yılda şekillenmiş oluyor.”

Kendilerine ‘Kaliteli Eğitim, Uzman Kadro’ sloganını benimsediklerini vurgulayan Özbakır, “Bütün meselemiz budur. Biz ayrıca yabancı dil eğitimine çok önem veriyoruz. Çünkü İngilizce olmadan bir çocuk, ‘dünya çocuğu’ olamaz... Uluslar arası bir insan olmak istiyorsak, dünyada söz

sahibi olmak istiyorsak bilmemiz gereken şeylerden birisi de İngilizce’dir... İkinci dil olarak İtalyanca’yı tercih etmemizin sebebi latin kökenli bir dil olduğu için hem ispanyolcayı hemde fransızcayı da anlayabilmesidir öğrencinin. Müzikte bütün terminoloji İtalyanca’dır. Okulumuzun yabancı dil seviyesi çok iyidir“ bilgisini paylaşıyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor:



“ANNE-BABALAR ÖĞRETMEN DEĞİLDİR.”

Sabahattin Özbakır, öğretmenlere ve ebeyevnlere de şu mesajları gönderiyor: “Öğretmenlerin öncelikle çocukları dinlemesi lazım. Dinledikten sonra da onlara mesleklerle ilgili detaylı ve doğru bilgi vermesi gerekir. Kendi veremiyorsa bile, bu konunun uzmanlarını bulup öğrencilerini yönlendirmelidir. Öğretmen karar verici değil, aydınlatıcı bir rol

üstlenmeli. Anne ve babaların görevi sadece destek vermektir. Anne-babalar öğretmen değildir ama biz maalesef anne-babaları öğretmen yerine koyuyoruz. Çocuklarımızı kendi kararlarını kendilerinin vermeleri için desteklememiz gerekiyor. Rehber öğretmenler ise çocukları doğru bir şekilde dinlemeliler. Standartları getirip çocuğun önüne koyuyorlar; ‘Şunu yaparsan böyle olur, bunu yaparsan böyle olur’ diyorlar ve ortaya ciddi bir sorun çıkıyor. Sevmedikleri işleri yapan, dolayısıyla da başarılı olmayan çok sayıda mutsuz çalışan ortaya çıkıyor! Bu nedenle okullardaki rehber öğretmen arkadaşlarımızı dik-katlerini biraz sanat ve sanata yetkin çocuklara yönlendirmelidir. Sanata yatkın çocukların doğru yönlendirilmeleri ve hedeflerine nasıl ulaşabilecekleri konusunda detaylı biçimde bilgilendirilmeleri gerekiyor.”

Sabahattin Özbakır, son söz olarak, “Özel Pera Güzel Sanatlar Lisesi olarak devletten beklentimiz bizim gibi özel eğitim kurumlarına biraz daha hoşgörümlü davranılmasıdır. Örneğin, bizim ücretlerimizin artmasına sebep olan unsurlardan biri de vergidir. KDV’yi kaldırsın mesela... Yüzde 10 indirim yaparsanız bu veliye rahatlatır. Yani bize vereceği maddi destek ya da ‘öğrenci başına şu kadar vereyim’ anlayışından daha iyi bir imkan ortaya çıkar... Sonuçta özel kurumlar devletin eğitimle ilgili yükünü büyük oranda azaltıyor, bunu unutmamak gerekir” diye yanıtlıyor...

ÜSKÜDAR'DAKİ ÖZEL MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR LİSESİ...

Geleceğin sanatçıları yetiştiriyor...

Türkiye'nin güzel sanatlar eğitimi alanındaki önde gelen kurumlarından biri olan İstanbul Üsküdar'daki Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi, 1972 doğumlu genç kurucusu Murat Özteke'nin yönetimindeki uzman eğitim kadrosuyla hem geleceğin sanatçıları yetiştiriyor hem de yetenekli öğrencileriyle daha şimdiden uluslar arası düzeyde önemli başarılarla imza atıyor...

Öğretmenim Dergisi / İstanbul

Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi, Özel Eğitim Kurumları Genel Müdürlüğü'nün izniyle 2000-2001 yılında açılmış. Resim, Müzik, Tiyatro ve Sinema-TV bölümleri bulunan MSGS Lisesi, üst üste son 6 yılda, üniversite sınavlarında ve üniversiteye öğrenci yerleştirmede Türkiye birincilikleri elde etmiş. Kurum bunun yanı sıra, Müzik, Resim, Tiyatro, Kısa Film ve Fotoğ-

raf yarışmalarında sayısız Türkiye ve Dünya birincilikleri kazanmış.

Milli eğitim Bakanlığı'nın ön kayıt, yetenek sınavları ve kesin kayıt takvimine göre ilköğretim okulu mezunlarından her yıl Müzik, Resim, Sinema/ TV, Tiyatro bölümlerine kayıt kabul koşullarına uygun yetenek sınavları sonucuna göre öğrenci alımı yapılıyor. Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi de her biri konusunda üstat olan eğitimcileri ve sanatı çağdaş bir üslupla ele alarak yola koyulan sistemi ile lise düzeyindeki gençlere ortaya çıkaran yetenekleri doğrultusunda doğru eğitimi verip, doğru yönlendirmeleri yaparak ve her an öğretmenlerine olanak tanıyarak, geleceğin kapılarını, donanımlı bir biçimde açabilmeyi amaçlıyor.

Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi birçok farklı disiplinlerin temeli sayılabilecek 'Resim', 'Müzik', 'Tiyatro' ve 'Sinema/ TV' branşlarında 2000 yılından bu yana gerek ulusal gerek uluslararası sanat projeleri gerçekleştiriyor.

Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi, eğitim alanındaki vizyon ve misyonunu ise şöyle özetliyor: "Öğrencilerimizi; bireysel farklılıkları önemseyen bir ortamda, Atatürk ilke ve düşüncelerini benimsemiş gençler; Dünya'da ve Türkiye'de tercih edilen, ülke geleceğine olumlu katkılarda bulunacak, üretken, yaratıcı, sorumluluk sahibi genç



nesiller yetiştirmek istiyoruz. Bilimsel düşünceleri ön planda tutan beyinleri; en gelişmiş öğretim yöntemleriyle birleştirilmiş, teknoloji destekli, dünya merkezli eğitim ile yetiştirmeyi hedefliyoruz. Öğrenim hedefleri kalıplaşmış değil, dinamik, özgündür. Hedefler öğrencilerimizin ve ülkemizin ihtiyaçları, çağımızın gerçekleri, y eni öğrenme teorileri ve yaklaşımları doğrultusunda değiştirilip, geliştirilir.”

Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi’nin eğitim kadrosunda yer alan Yelda Kırçuval, öğrencilerin elde ettiği başarıları ise şöyle aktardı:

Pancho Vladigerov Opera Yarışması’nda Dünya 1.‘liğini öğrencimiz Asude Cemre İnci kazanmıştır. Öğrencimiz Sevim Nur Dalan fotoğraf dalında National Geographic Dünya 1.si olmuştur. Vodafone Liseler Arası Müzik Yarışması’nda 3 birincilik, 1 ikincilik alarak en fazla ödül okulumuzun olmuştur. Öğrencilerimizden Asude Cemre İnci ve Şebnem Keskin yurt dışında Türkiye’yi

temsil etme hakkı kazandılar. TRT 1’de yayınlanan GENÇ MIKROFON Yarışması Finalisti ve 1.‘liği ayrıca Sinan Sözmen ile EN İYİ ENSTRUMAN ödülü ve daha önceli yıllarda sayısız birincilikler, ödüller. Tiyatro bölümümüz İstanbul Liseler Arası Tiyatro Yarışması’nda “Hafta Sonunun Son Günü” adlı tiyatro oyunu ile birinci oldu. Öğrencimiz Şebnem Keskin “Rock’n Purple ve Hisar” Müzik Yarışması’nın 1.si oldu. Öğrencimiz Servet Kıvanç Cansever dünyanın en iyi bateristi “Deep Purple” grubunun efsane davulcusu olan Paice’ın elinden “Altın Baget” ödülünü aldı ve Türkiye’nin en iyi bateristi seçildi. Öğrencimiz Anıl Kırkıldız burs kazanarak dünyaca ünlü Berklee College Of Music’e girdi. TRT 1’de yayınlanan Genç Mikrofon Yarışması finalisti ve 1.‘liği ayrıca Sinan Sözmen ile “En iyi Enstruman” ödülü ve daha önceki yıllarda



sayısız birincilikler, ödüller.. İstanbul Liselerarası Tiyatro Yarışması Altın Erkekli “En İyi Erkek Oyuncu” ödülü öğrencimiz Alp Ünsal’ın, Vahide Gördüm “En İyi Kız Oyuncu” Ödülü ile İzel Çetin oldu. Profilo Liselerarası Tiyatro Yarışması, en iyi oyun, en iyi oyun, en iyi oyuncu ve en iyi dekor ödülleri kazandık. World Intercultural Festival’da ülkemizi temsil ettik. Macaristan’da yapılan festivale katılan ve Türkiye’yi temsil eden tiyatro bölümümüz “Lüküs Hayat” müzikaliyle ülkemizin guru ru oldu. Uluslar arası “Yeşil den Maviye” resim yarışması Dünya 1. si öğrencimiz Sude Eylül Yüksel oldu. Öğrencimiz Yavuz Özcan “Solmuş Renkler” ile Liselerarası Kısa Film Yarışması Türkiye 1. si oldu. ATV’ nin düzenlediği “Çek Bakalım” yarışmasında finalist olan öğrencilerimiz; yarışmanın en genç finalistleri oldu. Öğrencimiz Ege Kavaz “Eksi Üç Gün” ile Liselerarası Kısa Film Yarışması Türkiye 1. si oldu.”



'TAŞLARLA ŞİFA' KİTABININ YAZARI HASAN KOCABAŞ:

"TAŞLARDA HAYAT VAR"

Öğretmenim Dergisi /İstanbul

**"Tüm şifalı taşlar esasın-
da beyin yorgunluğunun
yani stresin ilacıdır...
Çünkü her yer betonla
kaplandı. Fiziksel olarak
toprak ile irtibatımız ke-
sildi. Halbuki toprakla
irtibatımız kesilmeseydi,
biz vücudumuzda topla-
nan elektrik fazlasını ken-
diliğinden çıkarıp toprağa
verecektik."**

Toprak gibi taş da aslında kutsal... Çünkü şifalı... Çünkü hayat kurtarıyor. Hayatımı 'şifalı taşlar'a adayan ve bu konuda 'Taşlarla Şifa' adlı bir de kitap yazan, eski bir edebiyat öğretmeni olan Hasan Kocabaş, "Taşlarda hayat var" diyor... Öğretmenlik, serbest avukatlık, Pendik Belediyesi'nde Başkan Danışmanlığı ve Yardımcılığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Emlak İstimlak Daire Başkanlığı gibi önemli görevlerden sonra 'taş'lara yoğunlaşan Hasan Kocabaş, 'Taş Dünyası'na nasıl ve ne zaman, ne amaçla adım attığını, dünden bugüne taşlarla olan serüvenini, taşların hayatımızdaki yerini ve önemini Öğretmenim Dergisi'ne anlattı:

"Eski bir edebiyat öğretmeni olduğum için insanların karakter yapılarına karşı özel bir merakım vardı. Bu yüzden başlangıçta burçlarla yakından ilgileniyordum. Daha sonra burçlarla taşlar arasında bir ilgi olduğunu gördüm. 1990'lı yıllarda araştırmalarımı hem burçlara hem de taşlara yönelttim. Ancak o dönemler taşların şifalı olabileceğine pek inanmıyordum. 2001 yılında yaşadığım tansiyon düşüklüğü sırasında ilaçların herhangi bir faydasını görmedim. Topladığım bilgilerin arasında tansiyon ile ilgili bir bilgi olup olmadığına baktım. Notlarımın arasında 'kırmızı akik taşının tansiyonu dengelediği iddia ediliyor' diye bir bilgi vardı. Bunun üzerine 200'ün üzerinde İngilizce siteyi taradım ve taşların tansiyonu da dengelediği gibi bir çok hastalığa yönelik şifalı bir etkisi olduğunu fark ettim. O günden beri şifalı taşlarla uğraşıyorum..."

"VÜCUDUMUZU DENGELİYOR"

Taşların dünya genelinde ya burçlara ya da sağlıklı ilgili Doğu felsefesine göre vücudun 7 bölgesindeki 'çakra'lara göre verildiğini vurgulayan Hasan Kocabaş, "Benim taşları hastalıklarda kullanmam tamamen mineral değerlerine göre belirleniyor. Ancak burçların da etkisi var:



Yöze ki, zihinsel rahatsızlıklarda, akıl hastalıklarında ve psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde de taşlar çok önemli bir yer tutuyor...Burçlara göre taş vermek önemli... Eğer taşlar, burçlara göre verilirse özellikle zihinsel hastalıkların tedavisinde daha hızlı bir etki gösteriyor..." diyor...

İnsanla taş arasındaki bir enerji alışverişinden de söz edilebileceğini belirten Hasan Kocabaşı: "İnsan ile taş arasında bir enerji aktarımı da söz konusu. Örneğin evinizin salonuna koyduğunuz bir amethyst taşı, tıpkı elektronik eşyaların yaydığı manyetik dalgalar gibi enerji yayıyor. Taşın üzerine bir ışın vurduğu zaman yaşanan çarpma neticesinde taşlardaki mineralleri enerji olarak alıp ortama yayıyor... Ayrıca dokunma duygusuyla da taş ile insan arasında bir enerji alışverişi yaşanıyor... Taş, dokunduğunuzda önce deriye sonra da altındaki dokuya, dolayısıyla kar dolaşım sistemine, içindeki mineralleri aktarıyor ya da vücuttaki bazı mineralleri çekip alıyor. Taşlar bir anlamda vücudumuzdaki mineral dengesini sağlar. Örneğin demir oranı fazla ise onu alıyor, az ise kendisindeki demiri vücuda aktarıyor"

SAHTE TAŞLARA DİKKAT!

Peki bir taşın şifalı bir



taş olup olmadığını nasıl anlayacağız? Bu soruya yanıt şöyle geliyor: "Doğal taşların bulunduğu bir mekana adım attığınızda, hamile bir kadının aş ermesi ya da bir manavın önünden geçerken canımızın örneğin şeftaliyi çekmesi gibi; o taşlardan bazıları bir iç ses ile size 'beni al' der! Yani o şeftalinin içindeki minerallere bizim nasıl ihtiyacımız var ise size 'beni al' diyen taşın içindeki minerallere de bizim vücudumuzun ihtiyacı vardır. Vücuttaki minerallerin dengelenmesi için 'beni al' diyen taşları almamız ve bunları kullanmamız gerekiyor... Örneğin renginden dolayı bir cam bile sizi kendisine çekebilir...Ancak doğal olmayan taşlardan da kaçınmak gerekiyor... Çünkü her alanda olduğu gibi taşların da sahteleri satılabilir."

KENT MİMARİSİNDE TAŞIN ÖNEMİ

Yaşadığımız çevrede, kent mimarisinde kullanılan

taşların insanlara olumlu ya da olumsuz etkileri var mı? Hasan Kocabaşı bununla ilgili şu değerlendirmeyi yapıyor: "Eskiden binalar ya topraktan ya da taştan yapılırdı. Artık günümüzde beton kullanılıyor. Ama en azından duvarların beton ile sıvanmadan taşla inşa edilmesinde yarar var. Her taşta demir ve çinko gibi mineraller var. Bu taş mimarisinin çevreye de yararı olabilir. Böylece hem dekoratif hem de yararlı olur. En azından bahçe düzenlemelerinde taşlardan gezinti yolları yapılabilir. Bunların bile çevre sağlığına çok faydası olur. Biz de Pendik'teki satış yerimizin önündeki alana taşlardan sembolik, mini bir gezinti alanı yapmak istiyoruz. İnsanların ayakta kalmasını çıkarıp yere döşenen taşlara rahatça basabilmelerini amaçlıyoruz... Bu taşların üzerinde biraz dolaşsalar bile bazı hastalıklarından kurtulurlar."

'ANNELİK ÖMÜR BOYU' KİTABI YAYINLANAN GAZETECİ-YAZAR HATİCE ÖZBAY: "GELENEKLERİMİZ KADINLARIMIZIN YAZGISI OLMASIN"

Türkiye'de kadına yönelik şiddet olaylarının çoğaldığı bir dönemde, Mersin doğumlu, 5 çocuk annesi, gazeteci-yazar Hatice Özbay, Hürriyet Gazetesi'ne bağlı Annemiz Biz Dergisi'nde çalışırken gerçekleştirdiği kadın röportajları 'Annelik Ömür Boyu' adıyla kitap haline getirdi.

Öğretmenim Dergisi /İstanbul



Hürriyet Gazetesi'nin sponsorluğunda, Epsilon Yayınları tarafından yayımlanan 'Annelik Ömür Boyu' adlı kitapta Hatice Özbay'ın, Aysel Gürel, Aşkın Nur Yengi, Aylin Kotil, Benu Yıldırım, Berna Laçın, Çolpan İlhan, Eda Özüllü, Elif Şafak, Fusun Demirel, Hande Altaylı, İclal Aydın, Jale Sancak, Jülide Ateş, Leman Sam, Muazzez Ersoy, Nermin Bezmen, Semiha Yankı, Sibel Turnagöl, Sibel Tüzün, Şerif Sezer, Şevval Sam, Yazgülü Aldoğan ve Zeynep Tunuslu'nun da ara-

larında bulunduğu iş, sanat, medya ve edebiyat dünyasından 60 ünlü kadın ile yaptığı röportajlar yer alıyor.

İstanbul'da Beyoğlu'ndaki Leman Kültür Merkezi'nde düzenlenen imza gününde Öğretmenim Dergisi'ne özel açıklamalarda bulunan Hatice Özbay, "Dünyanın her yerinde olduğu gibi, bizim ülkemizde de kadınlara yönelik taciz, tecavüz ve aile içi şiddet gibi olaylar çok sık yaşanıyor... Töre cinayetleri işleniyor. Berdel gibi gelenekler sürüyor. Oysa bu tür olaylar kadını ve toplumu geriye götürüyor.

Artık modern Türkiye'de töre cinayetleri, 'çocuk gelinler' olmasın. Geleneklerimiz yaşatılsın ama bazı geleneklerimiz kadınlarımızın yazgısı olmasın. Bunun için öncelikle eğitim şart..." dedi.

Kadınların artık politika, ekonomi, yerel yönetimler, bürokrasi, iş, sanat ve edebiyat gibi hayatın her alanında daha aktif bir rol üstlenmesi gerektiğini belirten Hatice Özbay, şu çağrını yaptı:

"Eğer kadınlar ekonomiye daha fazla katılırsa ülke kendi geleceğini daha etkin ve daha güçlü biçimde belirler. Çünkü kadın çok iyi bir üretim gücüdür. Kadının elinin değdiği her şey daha güzelleşir. Kadınlar ülkemizin ve dünyamızın geleceğinin şekillendirilmesi konusunda daha etkin hale gelmelidir. Kadınlar hem anne olabilir hem de kariyer sahibi olabilirler. Kitabımda yer verdiğim 60 kadın bunun en güzel ve en çarpıcı örneklerini oluşturuyor. Bunun için de kadınlara hayatın her alanında pozitif ayrımcılık yapılmalıdır."



Annelik Ömür Boyu kitabını imzalatanlar arasında erkeklerin de olduğu dikkatimizi çekti...



BARIŞ ERDOĞAN'DAN 'ANNE' ŞİİRLERİ...

ŞİİR

ANNE

*şu çıplak ayaklı kadın heykeli, bir şair annesiymiş
ayağının altını öpmeden şiire başlamam*

ANNE SIRTINDA YOL ALMAK

*anne sırtında yol almadıysanız çocukken
şiire oturmayın, maya tutmaz
kendini koklatmaz sözcük orduları
dağılırsınız bir ovada
erkenden
bir babanın elinden tutup gitmediyseniz yol
boyu
tükenmez yollarınız ırmaksı
dönüp gözüne bakmadıysanız
dağılır düşünceler
sözünüz fırına verilemeyecek kadar koyu
bir kardeşe içinizi boşaltmamışsınız gece yarıl-
ları
tükenmez safransarısı geceniz
sabah bağrınıza çöker ayazın hası
dağılırsınız
toz bulutu gibi
sevdalınıza yol yol akan ırmak olmadıysanız
bahçeniz söz yağmuruyla ıslanmadıysa
toplayacağınız erikler buruşur
sevda pazarına ulaşamazsınız
geç kalırsınız*

ANNELER ALTINDAN HEYKELLERDİR

*bütün anneler altından heykellerdir saklarlar
ateşlerini içlerinde
korları çocuklarıdır, yürekleri sevdikleri adam
yüzlerinde tanıı nuru
apaydınlık
bütün çocuklar heykel kırıklarıdır annelerinin
ayakları altında*

*dolaşır o ayaklar ama incinmez sadece tökezler
altından öpmeye çalışırlar
yaramaz çocuklar
bütün çocuklarını yitirmiş anneler buzdan hey-
kellerdir donmuş
yaz kış erirler, gölgesindekilere soğuk
sırt versen yıkılmazlar
ölü anneler dağ
evler anne heykelleriyle dolu, gönüllerde sıra
sıra heykeller
kalpten sızan bir damla kan annelerden
çocuklar fark etmez damlayanı
anne olmadan*

ANNELER NEDEN KAYBOLMAZ BU DÜNYADA

*annem neden gölgesini bırakıp gitmiş kapı ön-
lerine
dokunsam babam fişkirir
baharı toprak
neden gözlerimizi kapılara asarız bayram gelince
kapılar sırlarını taşıyamaz annelerin oysa
evlerde gizli cinayet
biz neden masum değiliz şiir cennetinde
duru sözcüklerimizi mi yok annemizi yıkayacak
sular yıkandı
ayıklayamadık mı yoksa duygularımızı çarkları-
mızda
günahım nedendir şiirdeki belalım
zordur çatmak
bütün annelerin gölgesi düşer dört bir yana
her biri neden geniş bir dünya
eksiltmek sevap
anneler neden yaprak döker demeyin
cennetinde çocuklarını kanatları altında bula-
mayınca
çocuk en uç filiz
neden çöp kutusunu karıştırırlar evlatlar
her biri anı süprüntüsü acı tatlı
oku oku bitmez*

'ŞAİR' KADINLAR...

'ANNE' KADINLAR...

**"GECEYİ UYUT GÖĞSÜNDE",
"AYNA HALLERİ" DİYEN ŞAİR
KADINLAR, "YİRMİ BEŞİNCİ SAATİ"
YARATAN ANNE KADINLAR VARDIR
HER YERDE...**



Nezihe ALTUĞ (Şair-Yazar)

Her sabah dünyayı yemiden doğuran kim? Giydiğimiz elbisede yediğimiz ekmekte, içtiğimiz çayın deminde elektrik düğmesinde mushuktan akan suda daktilonun, bilgisayarın tuşlarında trenin düdüğünde, bedeninizde kimin eli var? İsteddiği zaman dünyayı durdurabilecek olan bu güç büyük bir emekçi ordusu olan kadınlardır. Ev işleri onları bir kez daha ezer. Bu nedenle yükleri erkeklere göre bir kat daha fazladır. Hayatı kolaylaştıran aile bireylerini rahatlatan, bu işlerin sorumluluğu kadınların üstündedir. Yemek pişirmek, bulaşık yıkamak, ütü yapmak, temizlik yapmak gibi işler kadınların alın yazısı gibi yaşadıkları süreçte yalarından dişmez. Kadın emeğini tek kuruş bedel ödmeden yıllar boyunca bedava kullanılır. Bu işlere

sarf edilen emek ve enerji boşa akıtılan çeşme gibidir. Çünkü bugün yerlerin pırıl pırıl olması, bulaşıkların yıkandığı olması hiçbir anlam ifade etmez, yarın hepsi yeniden kirlenecektir. Ve kadınlar yarın... Öbür gün öbür gün... Daha öbür gün aynı işleri tekrar tekrar yapmak zorundadırlar. Bu işlere emek ve zaman harcanmakta ve bunlara ayrılan her saniye kadının insan olarak kendisini geliştirebilmesinin önünde birer engel oluşturmaktadır.

Kadınlar çağlar boyunca eğitimsiz ve geri bırakılmıştır. Hayatlarını yaşamaları gerektiği için ve hatta daima başka birileri için yaşarlar, kendi hoşlandıkları müziği, sinemayı, sporu, sanat dalını, bedeni v.s bilmezler, ama eşlerinin veya çocuklarının

nelerden hoşlandıklarını çok iyi bilirler. O birileri için yeri geldiğinde kıyasıya savaşırlar; ama sorun kendileri olunca kollarını indirir, boynunu eğer, ev işlerinin boğucu etkisinin onun yaratıcılığını, üretkenliğini, girişkenliğini nasıl törpülediği açıkça ortaya çıkar. Çalışma yaşamına katılmak kadının özgürleşmesi yolunda ileri bir adımdır. Ancak kadının kurtuluşu anlamına gelmez. Sömürülmesinin yanı sıra ayrımcı, cinsiyetçi, yasal yaklaşımlar, gelenekler ve toplumsal kurallardan dolayı bir yığın sorunla karşı karşıyadır. Ancak doğum izni, kreş cinsel taciz, adletsiz vergi sistemi vs gibi sorunlar kadınların belini de bükür. Hayatın her alanında kadını erkeğin yan yana omuz omuza zorluklarla ve sorunlarla mücadele ettiği çok az görülür. Yönetici

kadrolarında yer alsalar bile çok azınlıktadırlar, hangi siyasi partiye oy verileceğini babalar, kocalar veya ağabeyler belirler. Çocuk dünyaya getirdiğinde her türlü sorumluluğu kendisi üstlenecek olmasına rağmen, dünyaya getirip getirmeme konusunda başkalarının onayını almak zorundadırlar. Kendi hayatlarını her zaman başkalarının istediği gibi yaşamak zorunda kalmışlardır. Hep başkalarının ihtiyaçlarını karşılamak uğruna toplumsal mücadeleden, demokrasi mücadelesinden, üretkenlikten uzak kalmışlar, uzak bırakılmışlardır. Çünkü toplumun kendisine biçtiği role uygun olarak evindedir. Daha küçükken beynine iyi bir insan olmaktan öte “iyi bir eş, iyi bir anne, iyi bir ev kadını” olmak düşüncesi kazınmıştır. Ailesinden, toplumdan, yakın çevresinden yalnız bunu görmüştür. Gelenekler, töreler, toplumsal ve dinsel kurallar kadınları böyle biçimlendirmiş, uysal her söylenilene itaat eden varlıklar haline getirmiştir. Bütün bu olumsuzluklara rağmen, kadınlar yine de mücadeleciler, direngen ve dayanıklı yapılarıyla mücadeleye katkı sunmak için çaba harcamaktadırlar. Ve kadınlar dört vardiyalı bir yaşam içindedirler, yani onların bir günde kendilerine ayıracak kendilerini geliştirmek için sarf edecek bir saatleri bile yoktur. Bu nedenle kadınlar yirmi beşinci saati yaratmak peşindedirler. Kadınlar üzerindeki her türlü sömürü

ve baskıya son verecek, kadının toplumsal ve siyasal yaşama etkin bir şekilde katılmasının yolunu açacak olan demokrasi mücadelesidir. Mücadele kadınlar için eşitliğin ve özgür gelişmenin yolunu açacağı gibi mücadele içerisinde yer almak kadının beynine vurulan prangaları kırıp mutfak duvarlarını yıkarak özgürleşmenin ilk ve temel adımını oluşturacaktır. İşte onlardan biri şair Nurcan Çelik, Yunus emre ve Elif’in annesi (1965 yılında Tranzon’da doğdu, Eyüp Lisesi mezunu, şiirlerini mutfakta(n) yazıyor. Onun için felsefeci yazar, çevirmen, şair ve akademisyen Kenan Sarioğlu bakın ne diyor: “Bir ev kadını

nının kullandığı bıçak gibi kullanır sözcükleri: Kendini, hallerinden soyar. Teni ve ruhu ile baş başa kalır. Tavada kızdırdığı yağ ile hâllenir. Evinden “can evi” ne akar. Öz yurdudur orası ama konuğudur da bu konağın. Kendine konuk bir can olur. Hölderlin’in dediği gibi” ozanca barınır” yurdunda.” Dizeleri bunu doğruluyor. “*GÜL KOROSU... gece-nin dökülen saçları/ anlatır/ incitmeden gökyüzünü/ avuçlarıma dedim, saklan/ gide gele kıyamet içim/ ağrısından bildim/ oğulsuz anneler kucacı/ gül korusu/ bırakır toprağın göğsüne/ gamzelerini/ rüzgâr çıkar/ tut ki ölümdür/ ateşin sakladığı su/ sesi yitik*



Türkiye’de anne-kız ilişkisinin en güzel örneklerinden birisini de ünlü sanatçılar Leman Sam ve kendisi gibi şarkıcı olan kızı Şevval Sam oluşturuyor. . .



orman/ hiç olur unutuşun adı/ yarası uçurum/ değil aşk/ aşk değil/ ot bitmez bir yerdeyim”

Annelik; uzun zaman alan ve günün yirmi dört saati devam eden adı “insan yetiştirmek” olan, özverinin cisimlenmiş hali, anneler bir çocuğa hayatı anlatmalı... Hayatta her şeyden çok kendisinin önemli olduğunu, gözyaşlarını tutmamasını, acı çekmeden olgunlaşamayacağını, kıskanmamayı, arkadaşının başarısından mutlu olmayı, birlikte sevinçleri paylaşmayı, kazanmaktan mutluluk duymayı, aynı zamanda kaybetmeyi öğretmeli. Yalan söylemesi gerektiğini, alın terine saygıyı, kazanılan ve harcananın bir sonu olduğunu, gidilen yerlerin zamanla bıkkınlık verebileceğini, tüketemeyeceği tek şeyin bilgi olduğunu, okumayı

sevmesini öğretmeli. Doğayı, temiz kokmasını, hayvanlardan korkmaması gerektiğini, yağmurdan sonraki toprak kokusundan keyif almasını, soğuk kış gecesinde ateş yakmayı, aşk acısı çekmenin hiç âşık olmamaktan daha güzel bir duygu olduğunu, hayatı sorgulamayı, bilginin en büyük güç olduğunu, günün birinde yaptıkları değil yapmadıkları için pişmanlık duyabileceğini öğretmeli. Basit yaşaması gerektiğini, çay içmekten keyif almayı, “hayır”, “istiyorum”, “seni seviyorum” diyebilmeyi, sorgusuz sevmeyi, müziği, sporu sevmeyi, en önemlisi de yaşamın bir gün son bulacağını öğretmeli.

Bütün bu özvenilere rağmen bu yıl özellikle ülkemizde kadına uygulanan şiddet hat safhada. Peki, bir insan neden kendinden zayıf olan

birine şiddet uygular ki. Hem de bu kişi onun eşi veya kız arkadaşıysa. Bunun günümüzde galiba en büyük nedeni eğitimsizlik ile beraber işsizlik ve refah seviyesinin düşük olması geliyor. Tüm bunlara küçük yaşta evlendiren kadınların ve ekonomik olarak özgürlükleri ellerinde bulunmayan yani çalışmayan bayanlarda eklenince kaçınılmaz bir son oluyor. Evet, ülkemizde eğitimsizlik seviyesinin ve işsizlik oranının yüksek olması evde sorunları da beraberinde getiriyor. İyice bunalan insanların psikolojileri de bu doğrultuda değişmeye başlıyor ve daha sinirli bir yapıya bürünüyorlar. Buda beraberinde şiddet duygusunu getiriyor. Her şeyden bunalan erkek en zayıf halka olarak gördüğü eşine veya kız arkadaşına şiddet uygulamaya başlıyor. İşin

kötü yanı, gördüğü şiddet karşısında sadece susan ve hiç bir şey yapmayan bir kadının daha fazlasını görmeye mahkûm etmiş oluyor kendini. Ve bunu bir üstünlük olarak gören erkek her seferinde biraz daha fazla şiddet uygulamaya başlıyor. Buda hiç istemediğimiz çok kötü sonuçları doğuruyor. Bu yüzden şiddet gören her kadın kesinlikle polise başvurmalı ve bu gördüğü zulmü kabul etmemeli. Çünkü o sustukça çektiği eziyet biraz daha büyüyecek, biraz daha kötüye gidecektir durum. Bunun önüne geçmek de kadının bilinçlenmesinde yatıyor. Ve dayak yani şiddet uygulayan bireye ağır cezalar verilmeli. İşte o zaman şiddetin önüne geçmeye ve daha laik ve demokratik bir toplum yapısı oluşturmaya başlanabilir. Kadınların daha çok istihdam edilmesi ve okuyan kadın oranının artırılması da gerekiyor. Bu yüzden herkes kız çocuklarını okutmak ve kalkınması için elinden gelen desteği sağlamalıdır. Bu yönde yapılan “haydi kızlar okula” kampanyası da bu yönde atılan adımların galiba en büyüğü ve en etkili diyebiliriz. Binlerce kız çocuğu okula başladı. Daha temiz bir toplum için, bizi doğuran ve büyüten o kadınlar için “cennet anaların ayaklarının altındadır” sözü ile kıymet biçemediğiniz o kadınlar için gelin kadına şiddete “hayır!” diyelim, annelerimize şiirle seslenelim. “Ay serilirken Yatağıma” Geceyi uyut göğsünde” diyen Fizik öğretmeni “Cemal

Süreya Dosya Dalı” 2010 Yılı'nın Başarı Ödüllü annesi Dilruba Nuray Erenler'in “Varlığımın sultanı anneme diye ithaf ettiği şiir kitabının dizeleriyle kızı Gizem Bengisu'ya ve çocuklara da seslenelim. “Çocuklara... *masal dağlarının/ aylı saraylarında/ kuşkanatlı yüreğe/ söz verdik/ kırık tezgâhlarda/ dirime dair/ umular dokumadan/ ısıltısı pencere/ bölüşürken nergisleri laleleri/ büyük düşleri çıkarıp limanından/ düşler mavi/ yol alır gemi/ üşüşe emeğimiz/ yeni güneşlerde ışıkm/ söz verdik/ hapsedip içimize/ zorlu savaşlarını dünyanın/ şimdiki sıcak küllerinden/ bir avuç yas evlerimizde.”*



Nazım'ın dizelerinde, sofradaki yeri öküüzümüzden sonra gelen, Duygu Asena'ya göre, adı olmayan kadınlarımız. Erkeğin kaburga kemiğinden yaratıldığı ileri sürülen, Âdem'i Cennetten kovduran Havva'nın kızlarıyız. Zorda kaldığında kendini savunurken ya da erkeğine saldırırken, diş-

liğini de kişiliğini de silah diye kullanan da biziz. Gözyaşlarıyla erkeği kaçıratan da kandıran da, dilberliğiyle erkeği ağlatan da, aldatan da, sınırsızca kıskanç, kaprisli, ama sınırsızca sevecen, özverili, öldüren de, güldüren de, rezil de eden, vezir de eden biziz. Eksik etek, kaşık düşmanı, erkeğin baş tacı, gönül yoldaşı, ne alabilirdiğince özgür, ne de ezik, işte böyle bir yerlerdeyiz. Ve işte; Mayıs ayının ikinci Pazar günü “Anneler Günü” Oysa hangi gün bizim değil ki? Her gün bizim günümüz. Çünkü biz kadınlar, bir kez olmaz dedik mi; Dünya durur, akan sular kurur. Kolay mı öyle erkekçe öfkelenip de isteklerimize boyun eğmemek? Kolay mı öyle dünya'yı biz kadınlara sormadan değiştirmek. Bazen de sömürülen Anadolu kadını öykünmelerimiz, dayak yiyen kadın yakınmalarımız, onlar da kadının değil, yaşamın cilvesi. Yasalarımızdayısa; kadın olabildiğince haklı, olabildiğince ayrıcalıklı, üstelik de günümüz yaşam koşullarında olabildiğince özgür, olabildiğince bağımsız. Bunlar Anneler Günü'nün veya 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün getirdikleri mi? Yok canım, Atatürk ilke ve devrimlerinin Türk Kadını'na verdikleri. İşte böylesi bir günde ben öncelikle Ulu Önderimiz Atatürk'ü saygıyla anar, onun ilke ve devrimleri doğrultusunda yaşayacağıma ant içerken tüm kadınların, anneler gününü kutlarım.

EĞİTİMCİ-ŞAIR SALİH ÇETİN:

“ŞİİR BENİM İKİNCİ ÜLKEM...”



Öğretmenim Dergisi, ülkemizin farklı bölgelerinde yaşayan her yaşta şair ve şiir dostları tarafından da ilgiyle takip ediliyor. Biz de şiir dostlarımızın kaleme aldığı şiirleri dergimizde yayınlamayı sürdürüyoruz. Bu sayımızın ‘Konuk Şair’i Güneydoğu Anadolu Bölgesi’nin kedisi, gölü, tarihi ve doğal güzelleriyle ünlü Van’dan... 1975 Muradiye doğumlu Salih Çetin... İlk ve Orta öğrenimini Van Muradiye de, Yüksek öğrenimini ise Van 100. Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nde tamamlayan Salih Çetin, 1998 yılında öğretmenliğe başlamış. Halen Erciş Zübeyde Hanım Anaokulu’nda müdür olarak görev yapan Salih Çetin evli ve 3 çocuk babası... Bir yayımevinin çıkardığı ‘Türkiye Kültür Adamları Ansiklopedisi’nde biyografisi yayınlanan Salih Çetin’in dizelerini sizlerin de beğeneceğinizi umuyoruz...

KÜL VE ATEŞ

*Bir iç savaş, kendini aşamayan bir patlama bendeki sen
Kimliksiz bir durum, tanısı ve teşhisi olmayan bir vahamet
Bir yar/dan düşmek, ölmeden, ölmek korkusuyla hep
Küllerinden alev beklediğim ateş, kül ateşine dönmüşüm umut
Hiç bu kadar ümitsiz olmamıştı umut, hep vardı bildiğim
Yanılğı; geçen her salise ömürden, arayış; evrende kavramsal yok
Kavramlardan ibaret varla yok arasındaki sen/varım düşünsel hali
Yokluğun açlığım, ne istediğini bilmeyen obur bir çocuk
İsteğim masum, ölen annesini isteyen bebeğin gözyaşları kadar umarsız
Renklerim karmaşık; gri, siyah, mor. Kurşuni, bakır ve de kor
Lisanım; modern çağın ilkel insanına has, düşümlü her telaffuz
Gözlerin mavi gökyüzü kadar uzak, kapkara bulutlar aramızda yar/uçurum)*

ÇOCUKLUĞUM

*Yağan yağmur damlalarında, eriyen kar tanelerinde kaldı çocukluğum
Baharın yeşilinde, denizin mavisinde soldu çocukluğum
Rengarenk misikletlerde, patlak lastik toplarda kayboldu çocukluğum
Bisiklet hayalinde, siyah beyaz filmde düş oldu çocukluğum*

*Loş kokulu sınıfta, kırık tahta sırada, toz oldu çocukluğum
Küçük bir bedende, titrek minik yürekte köz oldu çocukluğum
Masum duran yüzlerde, ıslak ıslak gözlerde yaş oldu çocukluğum
Şefkatsiz kişilerde, acımasız ellerde kahroldu çocukluğum*

*Coşkulu sevinçlerde, o içli hüznlerde yaşandı çocukluğum
Korkulu gecelerde, telaşlı gündüzlerde gam oldu çocukluğum
Basık suskun duyguda, ezik mazlum çocukta sus oldu çocukluğum
Maskeli toplumlarda, karanlık şehirlerde sis oldu çocukluğum*

*Belimde ağır yükte, elimdeki nasırda taşlaştı çocukluğum
Tatlı tatlı rüyada, kesilen uykularda yel oldu çocukluğum
Kayan her bir yıldızda, akan her dakikada tükendi çocukluğum
Zamanın bir yerinde, evrenin derininde kabır oldu çocukluğum*

VALENTINO

YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI ve YANGIN GÜVENLİK SİSTEMLERİ

Yeni satış-dolum ve bakım yapılır. Ayrıca
YANGIN TATBİKATLARI düzenlenir.

- Yangın Tüpü Dolumları
- Yangın Alarm Sistemleri
- Yangın Dolapları
- Yangın Merdivenleri-
- Acil (EXIT) Çıkış Tabelaları



02126219292 – 02125310205 – 05334595792 – 05559613861 – 05336998278

MEMNUNİYETİNİZ BİZİM İÇİN ÖNEMLİDİR...

Bilinçli ekibimiz,
kaliteli kimyasallarımız
ve son teknoloji
ürünü aletlerimizle
çocuklarımızın eğitimi
için hijyenik ortam
hazırlıyoruz...



GÖRKEM TEMİZLİK

Adres: Fetih Caddesi

Dere Sokak Doğan Apartmanı No: 9 / 7 Bahçelievler / İSTANBUL

Tel: 0212 503 50 22 - 0537 652 53 66

Annelerimizle daha sağlıklı günlere...
Anneler gününüz kutlu olsun...



ANNELER GÜNÜNE ÖZEL AYRICALIKLARLA...
CHECK-UP PROGRAMI

MUAYENELER

- DÂHİLİYE MUAYENE
- KARDİYOLOJİ MUAYENE
- GENEL CERRAHİ MUAYENE
- JİNEKOLOJİK MUAYENE

TAHLİLLER

- VAJİNAL SMEAR TESTİ
- HEMOGRAM
- GLUKOZ
- İDRAR TAHLİLİ
- HDL KOLESTROL
- LDL KOLESTROL
- TOTAL KOLESTROL
- TRİGLİSERİD
- EKO
- EKG
- MAMOGRAFİ / MEME USG
- AKCİĞER RÖNTGENİ

16 Haziran 2013'e kadar geçerlidir. Ayrıntılı bilgi ve randevu için bize ulaşabilirsiniz:

Tel: 0212 615 38 38 Dahili : 2165 • Direkt Hat: 0212 453 90 17 • e-mail: checkup@gophastanesi.com.tr

GAZİOSMANPAŞA
HASTANESİ



ÇAĞRI MERKEZİ

444 1 300

www.gophastanesi.com.tr

