



Türkiye'de İlk ve Tek ÖĞRETMENİM

Siyasi, Mesleki, Edebi, Yağın, Süreli Dergi • Mart 2014 • Yıl 6 • Sayı 69 • Fiyatı 10 ₺
Bu Yayın Organı Basın Meslek İlkelerine Uymaya Kamuoyu Önünde Söz Vermiştir.

Dergisi

Bir İlkbahar Şiirine Başlangıç

*Hava ne kadar güzel öğretmemim
Yollar ağaçlar kuşlar ne kadar güzel
Yeryüzü parlak parlak öğretmemim
Gizlisi saklısı kalmamış dünyanın
Nesi var nesi yoksa dökmüş ortaya
Bütün bitkiler, bütün hayvanlar, bütün taşlar
Sürüngenler, konglomeratlar, serhaslar
Hepsi hepsi ortada öğretmemim.*

Melih Cevdet ANDAY



TÜRKİYE'NİN EN BAŞARILI OKULU

H A L K A L I OKYANUS KOLEJİ

TEOG **96,85** PUAN ORTALAMASIYLA

Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş Sınavı

ERKEN KAYIT BÜYÜK AVANTAJ

YENİ YILIN İLK AYLARINDA YAPTIRACAĞINIZ ERKEN KAYIT,
HEM SINIRLI SAYIDA KONTENJANDAN YARARLANMA FIRSATI
HEM DE AVANTAJLI FİYAT SEÇENEKLERİ SUNMAKTADIR.

okyanuskoleji.k12.tr

444 10 98

Gelecek Eğitimde, Eğitim Okyanusu'nda

OKULÖNCESİ | İLKOKUL | ORTAOKUL | ANADOLU LİSESİ | FEN ve PROJE LİSESİ
GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSESİ | ÜSTÜN ZEKA LİRAR EĞİTİMİ



İÇİNDEKİLER

İletişim	1
"Dünya İle Yarışan, Konaşan ve Çalışan Kişiler Yetiştiriyoruz"	2
"Burası hem Spor hem de Tam Anlamıyla Bir Yaşam Merkezidir."	4
54 Ülkede Yapılan Dilim Spor Şimdi Türkiye'de	6
Dondurma Mevsimi Gelirken Dondurmanın Bilenmeyenleri	8
Zincir Okulları Yetenek Maharet ve Beceri İster	10
"Özel Ortaokul Kavramını Sektöre Biz Kazandırdık"	12
"Esas Amaçımız Doğru İnsan Yetiştirebilmektir"	14
"Geleceğin Yazacağı İnceleceği Kalivedir"	16
BJK Kolejinin Sınırları Çözülüyor	20
Gençlik Nüfuz Kayıyor:	
"Tiyatro Eğitimi Asla Basite Alınamaz Bir Aktivite Değildir."	22
Fevziye Caddesi Açık AVM'ye Dönüştürülecek	24
"Her Şey Kadına Özgü Ve Kadına Özel Olmalı"	26
"Benim Yazarlığım İhtiyaç Duyduğum Kitaplann Eksikliğindedir"	28
"Bizimle Ortak Çalışan Okullar Farklılık Yaratmaktadır"	30
Türkiyeden Bir İlk	32

İLETİŞİM

3

Selçuk DERECİ

İTÜ Geliştirme Vakıfı Okulları

Sosyal hayatımızda, toplumsal ve iş yaşamımızda iletişim kurabilmemizin faydasını, gerekliliğini hepimiz biliyoruz. Buna karşın ebeveyn, çocuk, genç iletişimini, eşler arasında, iş hayatında, okullarda üst-üst ilişkisinde, medyada, fikir hayatında bu problemleri o kadar çok yaşıyoruz ki.

Bu iletişim problemlerinin neden çözülmediğinin birçok sebebi var. Neden anlatamıyorum, neden iletişim kuramıyorum, anlayışmıyorum, anlatamıyorum sorularını kendimize veya çevremize sorup duruyoruz. Bunun sonuçlarından, süreçlerinden memnun olmadığımızı da kabul ediyoruz.

Diğer taraftan anne ve babalar öncelikle kendi yaşamlarındaki sorunları yanında çocuklar için gelecek kaygıları, güçsüz iş ve iş istihdamındaki belirsizlikleri, kadınların iş ve sosyal yaşamda yaşadıkları baskılar ve sorunlar, eğitim eşitsizliklerinin yol açtığı belirsizlik ve kaygılar toplumumuzdu ciddi şekilde iletişim eksikliği sorunu yaşamamızın temel sorunlarını teşkil ettiğini nasıl kabul edemeyiz?

Bu kadar sorunları olan bir toplumun bireyleri olarak bunlarla yaşamak kadar, bu sorunların ortadan kalkması için çok şeyler yapılıp yapılmaması inkâr edebilir miyiz? Hayır...

Toplumsal bakış farklılığı insanların, hayatın bireyselleştirdiği, teknolojinin getirdiği, sosyal, kültürel hayat farklılıkları, ekonomik, sosyal, eğitim, kültür eşitsizlikleri gibi birçok sorunun oluşması, bunun yanında çevresel sorunlar etnik çatışmalar gibi birçok problemlerle iç içe bir yaşam sürüyoruz. İletişim önce aile içinde tüm bireyler arasında olumlu şekilde başlamalıdır. Anne ve babanın kendi aralarında, yakın akrabalarıyla kurdukları olumlu iletişim örnekleri ile çocukları arasında kuracakları iletişim ve iletişim dili çocuklar için büyük öğrenmedir. Anne ve babalar öncelikle çocuklarına model olurlar. Bu nedenle ebeveynlerin sorumluluklarının farkında olmaları gereklidir, okul hayatı da iletişimin toplumsal olarak gerekliliğinin farkettilirdiği özel ve önemli bir alandır. Eğitimciler gerek mesajları ve tutum davranışları gerekse meslektaşları arasındaki iletişim anlayışını öğrenciler tarafından izlendiğini ve değerlendirmeye alındığını her zaman farkında olmak durumundadırlar. Medya, basın vb. kamu hizmeti yapan siyaset adamları toplumun değer verdiği düşünün adamları, bilim adamları bu sorumlulukları ile topluma yetişmekte olan çocuklarımız ve gençlerimiz örnek olduklarını düşünmekten alı koyamazlar. İletişimin arttırılması işin nelerle başlamalı denilindiğinde kabul dilinin kendisi dışındaki görüşlerin, düşüncelerin kendimiz tarafından onaylanmasında kişisel bir kabul dilinin düşüncesinin onaylanması sağlanmalıdır.

Kabul dili ile önerilen düşünce ve görüşün dinlenildiğini hissettirmek, iletişimin bir şekilde kurulmaya başlandığının önemli bir evresidir. İletişimde önemli kriterlerin başında karşılıklı diyalog içine girerek karşılıklı olarak birbirlerini kabul etmek gelir.

Yüz yüze iletişim kurma yöntemi bireylerde her zaman dolaylı iletişimin daha büyük etkiler oluşturmaktadır.

Bireylerde iletişim kurmanın diğer önemli kriteri ise iletişimin kesintiyi uğratılmamasıdır. İletişimde diğer unsur oluşturulan güvenin sürdürülmesidir. Doğru bilgilendirme, takdir etme, eşitlik içinde davranmada iletişimin artırılmasına yol açar.

İnsan akılcı olduğu kadar duygusal boyutunu da sürekli gündemde tutan bir canlıdır. Bu ikilemin aksinde kurulan iletişim ve beden dili birçok sezgiyi olumlu yönde düzenler ve geliştirir.



Mart 2014 - Yıl 6 - Sayı 69

İletişim Haber ve Yazı İşleri Müdürü: Hilmiye GÜNDÜZ

Genel Yayın Yönetmeni: Adnan GÜNDÜZ

Genel Müdür ve Koordinatör: Barış KIVILCIM

Kültür Sanat Yönetmeni: Nihal ERBAKAN

İlan ve Reklam Müdürü: Boğaçhan ÇAKMAK

Şeyhler Muhabirleri: Erhan Akol

Genel Asistan: Ayşe ÖZDEMİR

Genel Tasarım: Özgür YURTAŞ

Hukuk Müşaviri ve Danışmanı: Av. Alper ÖLKÜ

Baskı: İstanbul Teknik Üni. Basım

Teknikal Hazırlık: Öğretmenim Dergisi Tasarım



Adres: Yavuz Selim Cad. Erhan Ağılı Ap. No:11/4 Faculty/STANBUL
Tel: (212) 531 02 05 - GSM 0505 831 19 80 - 0533 459 57 92

Abonelik Kuruluşları:

Tefahat Yayıncılık: 185,00 TL

Banka Hesap Numarası:

Hesap Sahibi: Hilmiye Gündüz ve Öğretmenim Dergisi

Türkiye İş Bankası: Yavuz Selim Şubesi: 1079 - 03958223

Türkiye İş Bankası: İBAN: TR 41 000 04 00000 10799 03958223

Yatırı Kredisi Bankası: Mithat Şubesi: Şişli Rot. 224 Hesap No: 855 79 809

Yatırı Kredisi Bankası: İBAN: TR 32 0006 7010 0000 00685 79 809

Mail İletişim: ogretmenimdergisi@gmail.com - ogretmenimdergisi@mynt.net.tr



BAHÇEŞEHİR KOLEJLERİ GENEL MÜDÜRÜ
Devrim KARAASLANLI:

DÜNYA İLE yarışan,
konuşan
çalışan
kişiler yetiştiriyoruz.

Bahçeşehir Kolejlere eğitimi sektöründe dikkatle izlenmesi gereken eğitim yuvalarından bir tanesi. Neden dikkatle izlenmeli? Kurucusundan ötürü. Dergimizin dikkatli okuyucuları daha önce aynı zamanda Bahçeşehir Üniversitesi'nin de kurucu isimlerinden biri olan Enver Yücel ile yaptığımız söyleşiyi hatırlayacaklardır. Bu kez kendisini temsilen genel müdür Devrim Karaaslanlı ile söyleşiyi güzergâhımızı sürdürüyoruz. Devrim Karaaslanlı eğitime yabancı bir isim değil. Her ne kadar ekonomi ve finans eğitimi almış bulunsa ve ABD'de uzun yıllar çalışmış olsa bile ailesinde eğitimle iç içe olan bireylerle tanışmakta. Profesyonelliğini tam anlamıyla görebildiğiniz Genel Müdür Devrim Karaaslanlı sorularımızın devamında sorularımıza şu karşılıkları verdi.

(Geçtiğimiz Sayıdan Devam)

ÖD: Özel okul ve kolej kavramları sık sık karıştırılan kavramlardır. Bahçeşehir Kolejlere özel okul mudur kolej mi? Bu iki kavramı siz nasıl ayırt ediyorsunuz?

Devrim KARAASLANLI: Statü olarak özel okuldur. Ama isim olarak kolejdir. Zaten statü olarak iki durum söz konusu: Özel okul ve devlet okulu. Özel Okulların açılması içindeyse kolejler yer almaktadır. Zaten özel okul dediğiniz de çok geniş bir yelpaze. Sağlık meslek okulları da özel okul, torna tesviye okulları da özel okul, akşam okulları da özel okuldur. Bizde ise anaokulundan lise ye kadar eğitim veren bir durum söz konusu ve kolej kavramı buradan gelmektedir.

ÖD: Sizin görüşünüze göre; özel okullar devlet okullarının tamamlayıcısı mıdır, alternatifidir?

Devrim KARAASLANLI: Finansal olarak tamamlayıcısıdır. Devlet her çocuğu okutmak adına belli bir finans yükü üstlenmektedir. Özel okullar ise bu yükü devletten almaktadır. Gönül ister ki özel okullukluk yüzde 13 civarında olsun. Şu anda yüzde 3'lerde. Bu açıdan bakıldığında da devletin özel okulları desteklemesi gerekmektedir. Zaten bir sektörün gelişmesi için devlet desteği şarttır ve devlet desteği olmadan sektörel gelişme çok zordur.

ÖD: Özel okullardaki başarının devlet okullarında yakalanabilmesi için neler gereklidir? Diğer bir deyişle özel okullar neden daha başarılı bir profil sergilemektedir?

Devrim KARAASLANLI: Bu konuda pek çok faktör devreye girmektedir. En başta, fiziksel ve beşeri faktörlerden dolayı başarı farkı vardır. Devlet okulları 45 kişilik sınıfta eğitim verirken, bizler 18-20 kişilik sınıflarda eğitim vermekteyiz. Devlet okullarında görev yapan başarılı öğretmenlerimizin sayısının yüksek olması kişisel ve mesleki gelişim kurs ya da seminer imkânını ortadan kaldırırken, bizde görev

yapan tüm öğretmenler kurum içi eğitim ve gelişim seminerlerine katılmak ve kendilerini sürekli geliştirmek durumundadırlar. Bütün İngilizce öğretmenlerimize yılda 12 gün kapalı CELTA Eğitimi (Uluslararası Eğitim Teknikleri) vermekteyiz. Böylece İngilizceyi daha iyi nasıl öğretebileceklerini görmekteyiz. Ayrıca Öğretmen ücretlerimiz göreceli olarak devletten daha yüksektir, bu da öğretmenin daha rahat ve huzurlu çalışmasını sağlamaktadır. Tabii ki de, öğrenci profillerinde farklılıklar bulunmaktadır. Devlet okullarındaki öğrenci profilinde gelir düzeyi biraz daha düşük olabilmektedir. Bu arada çok iyi fiziksel şartlara sahip ve çok başarılı devlet okullarımızda bulunmaktadır. Bu sebeple de devlet okullarını başarsız diye nitelendirmek gerekir. Bu farkı imkân ve koşullar yaratmaktadır. Örneğin İzmir yada Adana'daki bir devlet okulu ile Tunceli ve Van'da bulunan bir devlet okulunun imkânları ve koşulları kesinlikle aynı değildir. Bu da başarıyı etkileyen önemli bir faktörler arasındadır.

ÖD: Türk Eğitim Sistemini değerlendirecek olursanız 10 yılda 4 bakan, 5 sınav sisteminin değişmesi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Devrim KARAASLANLI: Dünyada eğitim en çok konuşulan ve değişime uğrayan bir konudur. Dünyanın her yerinde bu değişimler sıklıkla yaşanmaktadır. Çünkü eğitim dinamik bir olgu değildir ve sürekli değişmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı iyi bir hedefe doğru gitmeye çalışmaktadır. Varılmak istenen hedefe, ezbercilik yöntemi ile değil de yazma becerisi, dü-

şünme becerisi, okuma becerisi gibi yeteneklerin göz önünde bulundurulduğu açık uçlu sınavlarla varılmaya çalışılmaktadır. İnsanların içindeki yetenek ve cevhere göre seçim yapılmalıdır. Bu yöntemle yetişmiş ve uzman kişi yetiştirerek ekonomiye daha çok katkı sağlanacaktır. Bu sebeple de değişimler çok normal karşılanmalıdır. Dünyanın her yerinde bu değişimler vardır. Örneğin; Amerika ve İngiltere'de sınav test yok dene de daha çok test ve sınavın olduğunu gözlemledim. Öğrenci sayısı arttığı sürece sıralama ve seçme yöntemi kullanılmak zorunda kalmaktadır.

ÖD: Ülkemizin eğitimde gelişmiş ülke standartlarını yakalayabileceğine olan inancınız nedir?

Devrim KARAASLANLI: Özel sektöre destek verildiğinde fark yaratılacaktır ve bu standartların yakalanması daha ağırlıklı söz konusu olacaktır. Özel okul ve devlet okulu ayrımı yapmadan, eğitimi kimin yaptığına bakmadan tamamen iyi bir eğitim verilmesi gerekmektedir ki doğru adımlar atılabilsin.

ÖD: Sizce ülkemiz Avrupa'nın eğitim üssü olabilecek midir?

Devrim KARAASLANLI: Avrupa yaşanan bir nüfusa sahiptir. Türkiye'nin yüzde 75 nüfusu 28 yaş altındadır. Sadece eğitimde değil birçok konuda yakalanabilecek bir hedeftir bu. Bu konuda ülkemizin potansiyeli çok yüksektir. Önemli olan ise bu potansiyeli iyi kullanabilmektir.

ÖD: Yerel yönetimler ve özel okullar nasıl bir işbirliğinde olabilirler? Bu konuda ye-

İnsanların içindeki yetenek ve cevhere göre seçim yapılmalıdır. Bu yöntemle yetişmiş ve uzman kişi yetiştirerek ekonomiye daha çok katkı sağlanacaktır.

rel yönetimleriniz sizlere desteği nedir?

Devrim KARAASLANLI: Projelerimiz destek görmelidir. İyi projelerde iş birliği yapılarak güzel sonuçlar alınabileceğine inanmaktayız. Örneğin; bizim bu sene 20'nci yılımız ve yerel yönetimlerle işbirliğinde 20 devlet anaokulu yapmaktayız. Yerel yönetim yer tahsis etmekte, bizler de içinin tefrisatını ve müfredatını tamamlamaya çalışıyoruz. Dolayısıyla yerel yönetimlerle olması gerektiği gibi güzel bir işbirliği içindeyiz.

ÖD: Konuşulanların dışında, okuyucularımızı bilgilendirmek adına söylemek istediğiniz neler vardır?

Devrim KARAASLANLI: Türkiye'nin en büyük problemi gelir dağılımı dengesizliğidir. Bu, sadece Türkiye'nin sorunu değil. Maaş zengin daha zengin, fakir daha fakir olmaktadır. Eğitim de bu dağılımı dengeleyen önemli bir etkidir. Biz ne kadar büyük bir kurumuz da destek daha da büyük olmalı. Biz başarılı birçok öğrenciyi burs vermekteyiz. Öğrenciler, bizim sınavlarımıza girerek başarılı olduklarında burslu olarak bizde eğitimlerini sürdürmekte ve gelecekte kendi yaşantısı için ihtiyaç duyduğu geliri elde edebileceği bir işte çalışmaktadır. Vergisini veren, devlete ve topluma yük olmayan katma değer sağlayan bireyler yetişmektedir. Tüm eğitim kurumlarımızı bunu yapmaktadır. Tüm sektörlerde ve firmalarda burs desteğiyle topluma yararlı daha çok insan kazandırılacağını düşünmekteyiz.

“BURASI HEM SPOR HEM DE TAM ANLAMıyla BİR YAŞAM MERKEZİDİR.”

Spor Merkezi olarak tanımlanan yerlerin YAŞAM MERKEZİ haline getirilmesi çalışanların o yere inanmaları ve ziyaretçilerin o yeri benimsemeleri ile olmaktadır. Son zamanlarda bu anlamda gördüğümüz en başarılı yerlerden birisi Club Sporium.

“Okullardan gelen 3-8 yaş aralığındaki öğrencilerimizi kendi öğretmenlerimiz eşliğinde derslerimize sokuyoruz. Bu sayede daha önce sporla tanışmamış çocukların spor ve aletleri ile tanışmalarını sağlamaktayız. Çocuklarımız tenis alanının, golfün, su topunun, yüzme havuzunun, dövüş stüdyosunun, platesin vs... nasıl bir şey olduğunu görüyorlar.” Cümleleri sanırım bu merkezi neden ziyaret ettiğimizi birçoğunuza anlatmakta.

Club Sporium beşbin 500 aktif kullanıcısı ile çevrenin gözde mekânlarından biri olmuş durumda. Mini spor akademileri ile 5 yaşındaki çocukların bile vazgeçemediği bu adı ile spor işlevi ile tamamen bir yaşam merkezi olan ve varlığı ile de çevresine artı değer katan bu kurumun kurumun içinden bir isimle size daha yakından tanıtılmı istedik. Bu amaçla ziyaret ettiğimiz kurumda spor okulları ve havuz koordinatörü, eğitimci Ali Rıza Cantürk'e biz sorduk O'da sorularımızı karşılığı şunları söyledi:

Ö.D: Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

A.R.C: 1978 Samsun doğumluyum. Çocukluğumdan beri İstanbul'da ikamet etmekteyiz. Marmara üniversitesi beden eğitimi mezunu, milli yüzücü ve

su topçuyum. 12 yıldır ClubSporium'da çalışmaktayım. Kurumumuz Asaş grubu bağlı bir işletmedir. İlk merkezimiz Bostancı'da kurulmuş, daha sonrada Akatlar'da ve şuanda Ataşehir'de yeni tesisimiz inşa aşamasındadır. Gün içerisinde üyelerimiz 06-23 saatleri arasında tesislerimizi kullanabilirler. Merkezimizde alanında uzman akademi mezunu arkadaşlarla eğitimlerimizi sürdürmekteyiz. Kurum olarak hizmete, kaliteye ve üyelerimizin memnuniyetine çok önem vermekteyiz. Sadece Akatlar'da beşbin 500 aktif kullanıcıımız mevcuttur.

Ö.D: ClubSporium'a üyelerine yaşam tarzı konusunda yönlendirmelerde bulunan eğitim okulu diyebilir miyiz?

A.R.C: Tabii ki diyebiliriz. Zaten biz kurumumuzu “yaşam merkezi” olarak nitelendirmekteyiz. Üyelerimiz burada spor yapmanın dışında, günlük hayatlarına da devam edebilirler. Örneğin çocuklarını kulübüne bırakan annelerimiz bekleme süresinde sosyal alanlarımızda veya kuaför hizmetlerimizden yararlanabilirler. Ya da iş toplantısı yapmak isteyen yöneticilerin, iş yemeklerini tesislerimizde düzenlemeleri vs... Kurumumuzun diğer spor merkezlerinden farklı olarak mekân, saat avantajları ve yaşam merkezi şeklinde olması üyelerimizin bizi tercih etmelerinde en büyük nedendir. Çünkü bireyler spor merkezlerinden artık daha farklı hizmetlerde beklemekte. Kurumumuz, üyelerimizin taleplerine göre her gün kendini yeni-

leyen bir yaşam alanıdır. Bizler burada üyelerimizin bilinçaltına sporu aşılamaya çalışıyoruz. Çünkü her insanın, hayatının bir bölümünde sporun bir alanına zamanını ayırması gerektiğine inanıyoruz.

Ö.D: Eğitim müfredatı içerisindeki beden eğitimi dersini nasıl değerlendirdiyorsunuz?

A.R.C: İlk bakışta beden eğitimi derslerinin müfredatına uygun yapılabildiğine bakmak gerekiyor diye düşünüyorum. Maalesef ülkemizde beden eğitimi derslerine yeterince önem verilmemektedir. Müfredatının uygulanmasındaki aksaklıkların yanında, günümüzde bazı okullarda ders saatlerinin de düşürüldüğü görülmektedir. Bu bence ülkemizin kanayan yarasıdır. Hatta bazı idarecilerimiz beden eğitimi derslerinin seçmeli ayda tek saate düşürülmesi gerektiğini söylemektedir. Bu açık tabirle ülkemizin spor alanında “kendini ayağına çelme takması”ndan bir şey değildir. Zaten olimpiyatlarda aldığımız tabloda gözler önündedir. Bizim amacımız Club Sporium'da çocuklarımızı küçük yaşlardan itibaren yatkın oldukları alanla özdeşleştirmek ve onlara eğitim sunmaktır. Bu doğrultuda 3 yaştan itibaren yüzme ve cimnastik eğitimi veren tek kurum olduğumuzu söyleyebiliriz. Diğer kurumlar ticari mantık gözettilerinden ötürü 5 yaştan itibaren çocuk kabul etmemektedir. Bizler çocuklarımızı 3 yaşından itibaren “Mini Spor Akademileri” oluşturduk. Bostancı subemizde eğitimimizi başarılı şekilde devam

etmektedir. Burada çocuklarımızı spor alanlarını tanıtır, başarılı olanları o branşa yönlendirmelerimizi yapmaktayız.

Ö.D: Eğitim sistemimizin sınav odaklı olması çocuklarımızın ve gençlerimizin spor alanlarına yönelmelerini nasıl etkilemektedir?

A.R.C: Maalesef sınav odaklı olması ailelerin spora olumsuz yaklaşmalarına sebep olmaktadır. Çünkü bizler çocuklarımıza "Yarış Atı" algısıyla bakmaktayız. Bu yüzden aileler ve yöneticiler beden eğitimi derslerine yeterli kadar önem vermemektedir. Aile, çocuğun dışarıda top oynamasını veya yazlıkta denize girmesini spor açısından yeterli olduğuna inanmaktadır. Yöneticilerimiz, beden eğitimi derslerini devamlı düşürme yoluna gitmekte bu da çocuklarımızın profesyonel manada sporu tanımlarını ve yönelmelerine engel olmaktadır.

Ö.D: Beden eğitimi yalnızca futbol veya basketbol oynamak mıdır?

A.R.C: Beden eğitimi çok farklı bir alandır. Ancak ülkemizde imkânların ve eğiticiilerin yetersizliği sebebiyle beden eğitimi dersleri top oynatmakla geçmektedir. Kurumumuz bu açıdan okullara katkı sunmak amacıyla bu birliği(21 okul) yöntemini uygulamaktadır.

Ö.D: Türkiye'deki spor akademileri hakkında düşünceleriniz nedir?

A.R.C: 1983'teki değişikliklerle isimleri Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu olarak değiştirilmiştir. Günümüzde bazı özel üniversitelerde 2 yıllık program şeklinde eğitim sunmaktadır. Devlet her yıl beden eğitimi öğretmeni olarak bu okullardan öğretmen atamaktadır. Ancak atanmış öğretmen sayısı oldukça düşüktür. Buda her yıl açılacak katan beden eğitimi mezunlarının sayısının artmasına sebep olmaktadır. Bu durum mezunların alanları dışında işlerde yer almalarına sebep olmaktadır. Aslında beden eğitimi programları bile kendi içinde birçok alana ayrılmaktadır. Ülkemizde maalesef bu ayrım bile hala tam anlaşılır değildir. Bizler kurumumuza başvurmuş öğretmenlerimizi önce stajyer olarak almakta, daha sonra yaptığımız sementinerler ve kurum içindeki tutumu neticesinde ana derslere girmesini sağlamaktayız.

Ö.D: "Fit" görünmek için spor yapmak ve dengeli beslenmek gereklidir?



A.R.C: Biz sporun ve dengeli beslenmenin bireyde yaşam tarzına dönüşmesi gerektiğine inanmaktayız. Bu doğrultuda üyelerimize, kişiye özel programlar(kas yağ ölçümleri beslenme alışkanlıkları vs...) uygulamakta ve ayda bir kendilerini kontrol etmekteyiz. Aslında yukarıda da değindiğim kurumumuzun 3 yaşından itibaren çocuk kabul etmesindeki amaç, küçük yaşlardan itibaren sporu ve dengeli beslenmeyi bireylerde yaşam tarzı haline getirme isteğimizdir. Bu yaşam tarzı çocuğun ileri dönemde hem sosyal yaşamında hem de derslerinde daha başarılı olmasını sağlamaktadır. Bunun dışında yetişkinlerle de yaptığımız çalışmalarda kendilerinin spora başladuktan sonra iş hayatlarında ve sosyal yaşamlarında daha başarılı olduklarını görüldü.

Ö.D: Eğitmenin çocuğun spor hayatındaki yeri hakkındaki düşünceleriniz?

A.R.C: Eğitmenin çocuğun yönlendirilmesi ve eğitim sürecindeki işlevi çok önemlidir. Bu bakımdan bizler kurumumuzda beden eğitimi mezun alanında uzman kişilerle çalışmaktayız. Allah korusun işini bilmeyen birine çocuğu teslim etmek kalıcı sakatlıklara yol açmaktadır. Eğitmenlerimiz çocuğu önce tanıyarak keşfetmekte, daha sonra yeteneği ölçüsünde uygun alanlara yönlendirerek belki de küçük yaşlardan itibaren ülkesine faydalı bir sporcu olmalarını sağlamaktadır.

Ö.D: Yerel ve merkezi yöneticilerden beklentileriniz nelerdir?

A.R.C: Yerel yönetimimizin dengeli, sağlıklı beslenme ve spor konusunda vatandaşları özendirilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Tabii ki bizler

belediyelerle ve devletle ortak projeler içerisinde yer almayı isteriz. Ancak bürokratik işlemlerin uzunluğu ve siyasi istikrarsızlıklar sebebiyle maalesef gerçekleşmemektedir.

Ö.D: Okullarla ile yaptığımız projelerden biraz bahsedebilir misiniz?

A.R.C: Okullardan gelen 3-8 yaş aralığındaki öğrencilerimizi kendi öğretmenlerimiz eşliğinde derslerimize sokuyoruz. Bu sayede daha önce sporla tanışmamış çocukların spor ve aletleri ile tanışmalarını sağlamaktayız. Çocuklarımız tenis alanını, golfun, su topunun, yüzme havuzunun, dövüş stüdyosunun, platesinin vs... nasıl bir şey olduğunu görüyorlar. Bunun dışında etrafımızdaki okullardan spor salonu bulunmayanlara kendi öğretmenimizi verip, öğrencilerin eğitim görmelerini sağlamaktayız.

Ö.D: Sizin eklemek istediğiniz bir konu var mı?

A.R.C: Özel ve devlet okullarına daha çok spor salonu yapılması gerektiğini söyleyebilirim. Bunun dışında belediyelerin açmış oldukları spor komplekslerini kendine ayıran kişilere yönelik değil, toplumun bütün kesimine yönelik oluşturması gerektiğini ve insanların gelebilecekleri saatlerde hizmet sunmaları gerektiğini söyleyebilirim. Bizim kurumuz her günün vatantaşımızı birbirlerine saygı ölçüsünde bünyesinde yer vermektedir. Bazı belediyelerimize ait spor alanlarında kadınların ve erkeklerin saatlerinin ayrı olduğu öğrendik. Bizim spor merkezimizde böyle bir durum söz konusu değildir. Çünkü buraya gelen kişilerin amacı; gerçekten spor yapmaya gelmektir. Kurumumuzun "siyaset üstü" olduğunu düşünmektedir.



Ahmet ASATEKİN

Speed Stacks Türkiye Direktörü



54 ÜLKEDE YAPILAN DİZİLİM SPORU ŞİMDİ TÜRKİYE'DE

1998 yılında sınıf öğretmeni olan Bob Fox'ın önderliğinde başlatılan Dizilim Sportu Amerika başta olmak üzere kısa zamanda birçok okulda uygulanmaya başlandı. Dizilim Sportu, 2013 yılı itibarıyla dünya çapında 54 ülkede, 40 bin eğitim ve aktivite programlarıyla beraber, beden eğitimi derslerinin bir parçası olarak yürütülmektedir. Dünyadaki ismi "Sport Stacking" olan spor dalı, Türkiye'de "Dizilim Sportu" olarak anılmaktadır. Türkiye'de eğitim kurumlarında uygulanmaya başlanan Speed Stacks öğrencilerin zevk alarak yaptığı eğitici ve yararlı bir spor halini almıştır.

DİZİLİM SPORU HEM ÖĞRETİYOR HEM DE EĞLENDİRİYOR

Dizilim Sporü, özel tasarımı 12 Speed Stacks bardağının belirli kategorilerde en hızlı sürede dizilip toplanmasıdır. Süreye karşı yarışıldığı için hatasız ve kurallarına göre dizilim yapmak çok önemlidir. Kategorilerine göre 3-3-3, 3-6-3 ve Döngü dizilimleri mevcuttur. Bu dizilimler, bireysel, çift ve takım olarak yapılabilmektedir. Çiftler kategorisinde, anne-çocuk, baba-çocuk veya çocuk-çocuk aynı anda birer ellerini kullanarak yapmaktadırlar. Takım kategorisinde ise, 4 kişiden meydana gelen grupların diğer takımlarla veya kendi başına yarışmasıdır. Dizilim Sporü'nun en önemli noktası, her iki elin aynı anda kullanılmasıdır.

Dizilim Sporü'na çocukların erken

yaşlarda başlaması en uygun olanıdır. Dizilim Sporü'nu uygulama yaşı 4 ila 60 yaş arasındadır. 4 yaşındaki çocukların motor becerilerine yönelik faydaları gözle görünür şekilde ebeveynlere yansımaktadır.

Dizilim Sporunu kapalı yerlerde yapılabildiği gibi açık alanlarda da yapılabilmektedir. Ayrıca diğer spor dallarına entegre edilerek çok eğlenceli aktiviteler yapılabilmektedir.

Dizilim Sporü, eğitim kurumlarımızda beden eğitimi derslerinde, sosyal etkinlikte veya kulüp saatlerinde uygulanmaktadır. Son derece zevkle yapılan bu spor dalının, öğrencilere sağlanmış olduğu faydaları çok kısa zamanda eğitimcilerimiz tarafından gözlenmektedir.



BEYNİN İKİ LOBUNU KULLANIYORUZ VE EL GÖZ KOORDİNASYONUMUZU GELİŞTİRİYORUZ

Dizilim Sporunun faydalarını Amerikalı doktorlar tarafından araştırılması yapıp kanıtlanmıştır ve uluslar arası sitesinde yayına sunulmuştur.

Tek tek bakıldığı zaman, el-göz koordinasyonu sağlanması, beynin iki sağ/sol kısımlarının aynı anda kullanılması, odaklanılması, iki yönlü beceriyi geliştirmesi, her iki eli kullanması, kol kaslarının gelişimi, çabukluğu sağlanması, özgüveni geliştirmesi, hızlı ve dengeli hareket etmesi, kaygıları azaltması gibi birçok faydası vardır.

TÜRKİYE'DE ULUSLARARASI ŞAMPİYONALAR DÜZENLİYOR VE TÜRKİYE REKORLARI KIRILYOR

Dizilim Sporü Uluslararası bir spor dalı olduğundan, senede 4 defa ülkeler arası turnuva ve 1 defa da Dünya Şampiyonası yapılmaktadır. Dünya Şampiyonasına ülkeler katılmakta ve kendi aralarında yarışmaktadırlar.

Türkiye Speed Stacks turnuvasını senede bir defa Aralık Ayında ICC'de (İstanbul Kongre Merkezi) düzenlemekteyiz. Şampiyonamıza yurtdışından ve Türkiye'nin farklı bölgelerinden birçok kolej-devlet okulu ve bireysel yarışmacı katılmaktadır. İki seneden beri düzenlediğimiz şampiyonaya her geçen sene ilgi büyük oranda artmaktadır. Yarışan öğrencilerin rekorlar kurdığı ve büyük bir heyecana sahne olan şampiyonalarımızda başarılı olan öğrencilerle birlikte 2015 yılındaki Dünya Şampiyonasına gitmeyi planlıyoruz. Bu sebeple Dizilim Sporunu yapan öğrencilerimizin çok çalışıp, geçerli sürelerin altına inmeleri gerekiyor.

Speed Stacks'in Türkiye'deki tek yetkili mercisi olan Boyut Group'un, öğrencilere katacağı faydaları eğlencilerle öğretmekten ve Türkiye'deki öğrencilerimize bu tür yeni spor dallarını sunmaktan gurur duyuyoruz.

OKULUNUZA ÜCRETSİZ OLARAK TANITIMA GELİYORUZ...

Speed Stacks ekibi olarak okullarda, öğrencilere büyük sunumlar gerçekleştirmekteyiz. Uygulamalı olarak ücretsiz tanıtımlar yaparak çocukların bu spor dalına merak uyandırmak başlıca görevlerimiz arasında yer almaktadır. Ayrıca sene sonlarındaki bahar şenliklerine katılarak, velilere ulaşmayı başarıp, çocuklara sağlayacağı fayda ve katkılarını birebir anlatabilmekteyiz. Ücretsiz sunum isteğinizi; Speed Stacks'in Türkiye web adresindeki "Okulunuza Geliyoruz" formunu doldurarak yapabilirsiniz.

Şu anda Türkiye'nin önde gelen eğitim kurumlarında uygulanan Speed Stacks, mental aritmetik kurumlarında da program oluşturmayı başarmıştır. Mental Aritmetik derslerinin son saatinde, öğrencilerin son derece zevk alarak yaptıkları bir uygulamadır.





PANDA DONDURMALARI ADINA Y.K ÜYESİ Dafne BAHAR:

"DONDURMA BÜYÜME ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN IDEAL BİR ENERJİ KAYNAĞIDIR"

"DONDURMA" dediğimizde büyükler dâhil bütün çocukların vazgeçemediği bir gıda ürününden söz ettiğimizi sanırım bilmeyen yoktur. Yoktur yok olmasına ya dondurmanın sağlıklı bir gıda olarak hayatımıza girmesi, gönül rahatlığı ile çocuklarımıza sunabileceğimiz bir besin olup olmadığını genelde bilmeyiz.

Dergimizin okur potansiyelinin yüzde 80'lik bir bölümü akademik kariyer sahibi olduğundan bir takım beylik cümleleri ezbere biliriz ama bilimsellikten ve gerçeklikten yoksun bir ezberdir doğrusu bu. Bunlar neler diye kendimize sorduğumuzda verdiğimiz cevaplar hep bellidir. Ambalajlı olanı tercih et, üzerinde son kullanım tarihlerine bak vs vs.

İşte bir görevi de okurlarını aydınlatma ve okur seçeneklerine sunma olan dergimiz bu sayısında PANDA DONDURMA adıyla tanınan Has Gıda'nın Yönetim Kurulu Üyesi Dafne Bahar'ın görüşlerine başvurdu:

Konuşmasına "İnsanların günlük beslenmeleri içinde yeterli ve dengeli enerji, protein, yağ, vitamin ve mineral alması zorunludur. Süt ve süt ürünleri yaşamın her döneminde çocuk, genç, gebe, emzikli kadınlarda ve yaşlılarda vazgeçilmez bir besindir. Dondurma da önemli bir süt ürünü olup herkes tarafından sevilen, değişik besinlerle verildiğinde zenginleştirici ve çeşni verici, kolay tüketilen, besleyici, mutluluk verici bir besindir. Sütün besin öğeleri ni süttten daha yoğun bir biçimde içerir. Sütün yanında şeker, meyve preparatları, kuruyemişler dondurmanın besin değerini arttırmaktadır.

Dondurmada; protein, karbonhidrat ve yağın yanı sıra A, B, C, D ve E vitaminleriyle birlikte magnezyum, sodyum, potasyum, demir ve çinko gibi mineraller de bulunuyor. Ortalama 100 g dondurma ve sütün besin değerleri şu şekildedir:

Dondurma (100g)	100g Dondurma Günlük	Süt (100g)	İhtiyaç Karşılama %
Enerji (kcal)	177		61
Protein (g)	3.7	7.4	3.3
Yağ (g)	5.7		3.3
Karbonhidrat (g)	25.6		4.7
Kalsiyum (mg)	135	17	119
Fosfor (mg)	115	14	93
Sodyum (mg)	100		49
Potasyum (mg)	160		152
Demir (mg)	0.1	0.7	0.1
E Vitamini (mg)	0.2	2	
B2 Vitamini (mg)	0.25	15	0.16
Niasin (mg)	0.13	0.7	0.1
A Vitamini (IU)	433		126

Panda

Dondurma büyüme çağındaki çocuklar için ideal bir enerji kaynağıdır. Bunun yanında yüksek miktarda protein içermektedir. Proteinler hücre ve dokuların oluşması, onarımı için gerekli maddeleri sağlar. Vücudumuzun enerji deposu gibi protein deposu bulunmamaktadır dolayısıyla dışarıdan protein alınması zorunludur. Protein kaynağımız besinlerdeki proteinlerdir. Dondurmadaki süt proteinleri elzem amino asitlerinin çoğunu karşıladığı için biyolojik değeri yüksek proteinlerdir.

Vücudun bağışıklık sisteminin gelişmesinde vitaminlerin ve minerallerin rolü büyüktür. Dondurmanın içerdiği süt yağı, beslenmemizin bir parçası olan esansiyel yağ asitlerini, yağda çözünen vitaminlerin bir kısmını karşılar.

Kalsiyum ve fosfor, hayatı önem taşıdığı için günlük diyetimizde mutlaka bulunması gereken minerallerdir. Kemik dokumuzu güçlü tutabilmek için her gün düzenli olarak kalsiyum almamız gerekmektedir. Vücutta emilen en iyi kalsiyum süt kalsiyumudur.

Kalsiyum diş ve kemik yapısının gelişimi ve güçlenmesi için gereklidir. Normal sinir fonksiyonlarımızın devamlılığını sağlar. 100 g dondurma, vücudun günlük kalsiyum ve fosfor ihtiyacının büyük bir bölümünü karşılamaktadır. Yetersiz kalsiyum alınması durumunda, çocuklarda kemik gelişimi ile bağlantılı olarak büyüme olumsuz yönde etkilenebilir.

Fosfor, enerji üretimine yardım eder. Vücuttaki fosforun yüzde 85'i kemik ve dişler için gerekli olan kalsiyum ile birlikte kullanılmaktadır” diyerek başlayan **Dafne Bahar** daha sonra şöyle devam etti:

“Endüstriyel üretim uygun makine ve ekipmanların kullanımı ile gerçekleştirilen bir üretim şeklidir. Türkiye'nin ilk endüstriyel dondurma üreticilerinden biriyiz, belirli bir yaş grubunu ilk ambalajlı dondurma ile buluşturan bir markayız. Tüm ürünlerimiz el değmeden üretilir. Gerek gıda üretimi ile ilgili standartların karşılanmasında gerekse tüketici beklentilerine yanıt verilmesinde son teknolojiyi yakından takip etmekte, makine parkurumuza sürekli yenilemekteyiz. Yeni ürün tasarımı ve geliştirme faaliyetleri tamamen kendi bünyemizdeki arge takımı tarafından yürütülmekte, Türk damak tadına uygun tatların oluşturulması ve sürekliliğinin sağlanması için yoğun bir emek ve çaba harcanmaktadır.

Dondurmayı soğuk olduğu için aniden yutmak mide kramplarına ve kasılmalara neden olur. En doğrusu dondurmanın, ağızda eritilerek yavaş yavaş yenmesidir. Tüketilen ürünün son tüketim tarihi mutlaka kontrol edilmeli, açılmış küçük ambalajlı ürünler hemen tüketilmeli tekrar dondurulmamalıdır. Daha sonra tüketilmesi planlanan ürünlerde ise soğuk zincirin bozulmamasına özen gösterilmeli; ürün en kısa sürede derin dondurucuya konulmalı ve uygun koşullarda (-18 C) saklanmalıdır. Gıda güvenliği riskleri oluşturacağından erimiş ürünlerin tekrar dondurulmasından kaçınılmalıdır”



Konuşmasının daha sonraki bölümünde dondurma tüketirken ve alırken dikkat edilmesi gereken kurallara değinen **Dafne Bahar** konuşmasını: “Dondurmayı tüketirken dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, dondurmanın sağlık ve hijyen kurallarına uygun hazırlanmış olmasıdır. Üretimde kullanılan tüm hammaddeler Türk Gıda Kodeksi'ne uygun olmalı, hazırlanan dondurma miksi pastörize edilerek olası patojen mikroorganizmalar uzaklaştırılmalıdır. Dondurma miksi mikroorganizmaların üremesi için çok iyi bir ortamdır, çok kolay bozulur ve sağlıklı aykırı bir duruma gelebilir. Üretim sırasında uygun makine ve ekipmanların kullanılması, gerekli hijyen koşullarının sağlanması çapraz bulaşların önlenmesi açısından önem arz eder. Gıda güvenliği tarafında bir diğer önemli konu soğuk zincirin oluşturulması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır. Dondurma üretim proseslerinde şoklama (dondurma aşaması) -40 C de saklama (depolama) -25 C ve dağıtım ve depolama (satış noktası) -18 C 'de gerçekleşir. Bütün bu detaylar dikkate alındığında açıkta satılan dondurmalarda gıda güvenliğinden bahsetmek maalesef mümkün değildir.” Diyerek sürdürdü ve **Panda** isminin nereden geldiğini tek cümle ile şöyle açıkladı: “**2 heceli, kolay telaffuz edilebilen, sevimli, uluslararası bir isim**”

Okyanus Kolejleri Kurucu Sahibi Orhan ÖZBEY:

ZİNCİR OKULLARI YETENEK MAHARET ve BECERİ İSTER

Bariş KIVILCIM – Boğaçhan ÇAKMAK

Öğretmenim Dergisi - İstanbul

20 yaşında ideallerinin peşinden sürüklenen isimsiz bir eğitim neferinin bu yaşam öyküsü öyle inanıyor ki ideallerinin peşinde koşan birçok gence örnek olacak bir dolulukta.

Bu gün İstanbul'da "eğitim" deyince ilk akla gelenlerden olan Orhan Özbey, içimizdeki eğitimcilerden biri ve biyoloji öğretmeni. 1979 yılında başlayan eğitim sektöründeki ilerleme serüveninde ki yolculuğunu şu an da ortaklarından ayrı tek başına sürdüren Özbey'in eğitim sektöründeki yolculuğu kurumlarının ismi olan Okyanus gibi adeta

Okyanus Holding'in bir parçası olan Okyanus Kolejleri, eğitim-öğretim faaliyetine 2004 yılında, Avcılar Kampüsü ile başlar. 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Beylikdüzü, Güneşli ve Beylikdüzü Anaokulu Kampusları, 2010-2011 eğitim-öğretim yılında da Bahçeşehir, Solarkent Anaokulu Kampusları hizmete girer.

Okyanus Kolejleri, 2012-2013 eğitim-öğretim yılında Ataşehir, Sancaktepe şubelerini, 2013-2014 eğitim-öğretim döneminde ise Halkalı, Bahçelievler ve Fatih Kampüsleri ile eğitim yolunda atbđ büyük adımlara devam etmekte.

Bilimsel platformlarda, kültür-sanat ve spor alanlarında Türkiye ve Dünya çapında yakaladığı başarılar ile adından sıkça söz ettiren Okyanus Kolejleri, *ilk günden bu güne kendine özgü eğitim sistemi ile çizdiği başarılı grafiğini korurken ,gelişerek yeni başarılarına imza*

atmayı da sürdürmekte.

Öğretmenim Dergisi olarak her geçen gün büyüyen bu kurumun kurucusu Orhan Özbey'i geçtiğimiz günlerde makamında ziyaret ettik. Anlattıkları ile ideallerinin peşinde olanların ve her fırsat ve ortamda büyük düşünmenin eşiz bir örneği olarak nitelendirilebilecek bir isim olan Orhan Özbey'in anlattıklarının noktasına virgüle dokunmadan yayınlamamız gerektiğine yayın kurulumuzda karar verince biz de size olduğu gibi röportajı soru ve cevapları ile beğenilerini sunuyoruz.

Ö.D.: Sizi tanıyabilir miyiz?

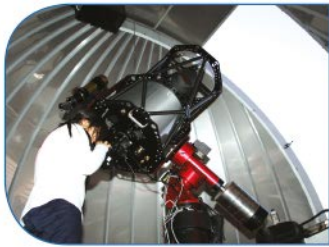
O.ÖzbeY: 1959 yılında Van'da doğdum. Biyoloji öğretmeniyim. 1979 yılında eğitim işletmeciliğine adım attım. Önce Kültür Dersaneleri ardından English Time, Kültür Yayıncılık, Okyanus

Yayıncılık, Okyanus Kolejleri, Dersanem Dersaneleri ve Fatih Dersanesi ile devam etti. Şu anda enerjimizin ve vaktimizin büyük bir kısmını Okyanus Kolejlerine ayırmış durumdayız.

Ö.D.:Zincir okulluğun avantaj ve dezavantajlarını sizce nelerdir?

O.ÖzbeY: Rahatınızı düşünen biriy-seniz zincir okullar sizin için çok yorucu olacaktır. Zincir okullarınızın her birinde aynı sistem, aynı kalitede eğitim ve düzeni oturtmak zorundasınız. Çünkü zincir okullar farklı bir ekoldür. Çok daha kapsamlı bir kitle okulluğudur. Çünkü zincir okul iseniz çok yerde okul açmak zorundasınız. Eğitimi de fiyat politikası da daha kapsayıcıdır. Mesela tek bir okulla 30.000 TL ücret alıyorsanız, zincir bir okulda aynı eğitim kalitesi ile 15.000 TL ücret alabilirsiniz. Ama butik okul ya





da tek bir okul sahibi olmakta ayrı bir avantaja sahip olursunuz. Çünkü yoğunlaşmanız gereken tek bir okulunuz vardır. Bu anlamda zincir okulları yönetmek ve sürdürülebilirliğini sağlamak çok daha zordur. Ama biz bundan çok keyif alarak yapan birkaç kurumdan biriyiz.

Ö.D.-: Okyanus Kolejlerinin varoluşu büyümeden biraz bahsedebilir misiniz?

O.Özbey.-: İlk Okyanus Koleji 2004 yılında Avclar Kampüsü ile eğitim ve öğretime başladı. O tarihten bu yana 11 kampüse ulaşarak eğitim ve öğretime devam ediyoruz. Önümüzdeki yıllarda yeni kampüsler ile büyümemize devam edeceğiz. Şu anda Avclar, Beylikdüzü'nde anaokulu ile birlikte 2 kampüsümüz, Güneşli, Bahçeşehir, Ataşehir, Sancaktepe, Solarkent, Halkalı, Bahçelievler ve Fatih'te olmak üzere eğitim ve öğretime devam ediyoruz.

Ö.D.-: Şu an sadece İstanbul'da kampüsleriniz var. Tüm Türkiye'ye yayılmak gibi bir planınız var mı?

O.Özbey.-: Şu anda Ankara'da bir okul arsamız var. Görüşmede olduğumuz devralacağımız bir okul var. İzmir ve Bursa'da arayışlarımız sürüyor. Önümüzde ki yıllarda yetişme bile bir sonraki yıl bu 3 ilde okullarımızı açmayı düşünüyoruz. Tabii bu süreçte İstanbul'a da 7-8 okul daha açacağız.

Ö.D.-: Özel okulların 3 farklı çatı altında (Özkurbir, Türkiye Özel Okullar Birliği ve TÖDER) toplanmış olması konusunda ki görüşleriniz nelerdir? Sizce tek çatı mı olmalı idi?

O.Özbey.-: Bu bölünmüşlüğü zarartır dediğimi düşünmüyorum. Hatta faydalı bile oluyor. Bu üç birliğinde başlangıçta kuruluş amaçları farklı idi. Özel eğitimi geliştirmek konusunda farklı arcamaları vardı. Ancak artık amaç tekleşti. Bu kurumlarımız gerektiğinde bir araya gele-

biliriz. Güç birliği yapabiliriz. Bu da daha büyük bir güç kazandırdığı gibi rekabeti de artırıyor. Önemli olan olumsuz

ve haksız rekabet oluşmasının önüne geçmek diye düşünüyorum. Bunun faydasına ve önemine inanıyorum.

Ö.D.-: Özelokullarda çalışan öğretmenlerin, devlet okullarında görev yapan öğretmenlere göre daha iyi ya da daha başarılı olduğu gibi genel bir kani gözlemleniyor. Sizce bu doğru mu? Bu kaniye yol açan sebepler nelerdir?

O.Özbey.-: Öncelikle başarılı ya da başarısız şeklinde bir tanımlama doğru değil. Ancak özel okulların itekleyici, tetikleyici bir fonksiyonu var. Bundan kaynaklanır. Aynı imkân ve fonksiyonlar devlet okullarında da olsa aynı başarı ivmesi kesinlikle yakalanacaktır. Özel okul ayakta kalabilmek için vergiden beslenmiyor. Herhangi bir yerden para kaynağı yok. İster istemez çok iyi olmak durumunda. Çok güzel işler yapmak zorunda. Bunu yaparken de öğrenciye ve veliye çok daha fazla katma değer sağlanması lazım. Bu açıdan da çok çalışması gerekiyor. Tabii bu durum öğretmeninde çok çalışmasını gerektiriyor. Bildikleri ile yetinmemesi, kendisini sürekli geliştirmesi gerekiyor. Kendisine gelen her öğretmeni mutlaka geliştirmek ve daha fonksiyonel hale getirmek özel okullar ve özel okulluğun tabiatında olan bir şeydir bu durum. Başarılı gibi görünen tablonun sebebini budur.

Ö.D.-: Öğretmenlerin için kurum içi eğitimleriniz var mı?

O.Özbey.-: Kesinlikle var. Bu zaten olmaz ise olmaz. Eğitimlerimiz genel eğitimlerin yanında kurumumuzun kendi misyonu ve eğitim sistemine uygun eğitimler veriyoruz. Çünkü bir farklılığınız var ve bu farklılığınızı da farklı öğretmenler ile sürdürüyorsunuz. Kurumsal bütünlüğü sağlayabilmek adına bunları da yapmak zorundayız zaten.

Ö.D.-: 4+4+4 sistemine geçiş dön-

eminde bir sıkıntı yaşadınız mı? Yoksa zaten hazır mıydınız?

O.Özbey.-: Tabii ufak tefek sıkıntılar elbette oldu. Özellikle bahçe düzenlemeleri konusunda yaşandı. Çünkü bu sisteme geçildiğinde bahçelerin kesin hatlarla ayrılmasına ilişkin bir yönerge yayımlandı. Dediğim gibi bu konuda bir zorlanma oldu. Ama eğitim konusunda ve öğretmen konusunda bir zorluk olmadı. Bunlar zaten belirlenmiş konular. Sadece fiziksel zorluklar yaşandı. Bu da çok önemli değildi zaten. Çok rahat çözüme ulaştık.

Ö.D.-: Bizlerin sormadığı ama mutlaka paylaşılması gerektiğini düşündüğünüz hususları ve genel görüşlerinizi alabilir miyiz?

O.Özbey.-: Özel Okulluğun Türkiye'de ki oranı şu an da yüzde 1 buçuklarda. Bu oran yüzde 3 e doğru yükseliyor. Bu hala çok küçük bir oran. Eğitimin öneminin bilincinde olarak velilerin çocuklarını özel okula göndermeleri konusunda daha çok gayret göstermeleri gerektiğine inanıyoruz. Çocuğunu özel okula verebileceği halde özel okula göndermeyen bir kitle olduğuna da biliyoruz. Özel okullara gönderilen her çocuk devlet okullarında bir rahatlama ya sebep olacaktır. Çocuklarını özel okullara gönderdiğimizde, özel okulların sağladığı imkânlar sayesinde daha iyi bir eğitim alma, özgüveni yüksek olarak yetişecek olan bu çocuklar statü olarak daha iyi bir konuma gelme imkânına sahip olacaklar. Tabii bu konuda da devletin de özel okul işletmecilerine yardım etmesi gerekiyor. Ulaşım, yol, giriş çıkışlarda trafik kontrolü gibi konularda özel okullara destek verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Özel okullar bulundukları ilçelere vizyon kazandırıyor. Bu sebeple belediye başkanlarımızın bu okulların artması için gayret göstermeli, örnek verecek olursak hazırlana imar planlamalarında özel okullar için arsalar da yer verilmeli. Bu tür destekler özel okulluğa ve dolayısıyla de eğitime çok büyük bir katkı sağlayacaktır diye düşünüyorum.

DİLKO ORTAOKULU MÜDÜRÜ Haluk KEÇİK:

“Özel Ortaokul Kavramını Sektöre Biz Kazandırdık”



Öğretmenliğin her kademe ve aşamasına emek veren ve aldığı formasyonel eğitimi öğrencilerinin şekillenmesinde yıllardır kullanan ve eğitim kalitesini çok yakından bildiğimiz okullarda öğretmen ve yönetici olarak bir ömür tüketmiş bulunan Haluk KEÇİK şu an DİLKO Ortaokulu Müdürü olarak karşımıza çıktı.

Kuruluşundan itibaren bulunduğu okulun geleceğine okul sahibi ile birlikte şekil vermeye çalışan müdür Haluk KEÇİK'in en büyük avantajı kurucunun eğitimin içerisinden gelmiş bir isim olması. 1979-80 yılları arasında Cumhuriyet Gazetesinde Sınava Doğru eklerinin hazırlanmasında en büyük pay sahibi olan Ali Oğuztürk şu an DİLKO Ortaokulunun kurucu sahibi.

Yabancı dil, dediğinde ilk akla gelen markalardan biri olan DİLKO okullaşma serüvenini de başarıya ulaştırmış gözükmemekte.

Okullarında Öğretmenim Dergisi



Genel Müdürü Barış Kuvılcım'ı ağırlayan okul müdürü Haluk KEÇİK kendisine yöneltilen soruları şöyle cevaplandırdı:

Ö.D: Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

H.K: 30 yılı aşkın süredir eğitim dünyasında çalışan biriyim. Fenerbahçe Lisesi'nde başladığım meslek hayatıma Atatürk Fen Lisesi'nde devam ettim. Daha sonra Özel Tercüman Lisesi'nin kuruluşunda yer alıp, İstek Vakfının okullarında (Uluğbey ve Acıbadem liseleri) 23 sene görevimi sürdürdüm. Meslek hayatımın ilk 5 yılından sonra çalıştığım kurumlarda idarecilğe başladım. Normalde branşım Beden Eğitimidir. Atatürk Eğitim Enstitüsü mezunuyum. İstek Vakfı okullarından sonra iki buçuk sene Ahmet Şimşek Lisesi'nde yer aldım. Son olarak Ali Bey ile tanıştıktan sonra halen müdürlüğünü sürdürdüğüm Dilko Ortaokulu'nun kuruluşunda bulundum.

Ö.D: Kurumunuzdan ve özel ortaokul açma fikrinden biraz bahsedebilir misiniz?

H.K: Dilko 37 yıl önce yabancı dil eğitimi amacıyla kurulmuş, zaman içerisinde evrimleşerek eğitimde koca bir marka haline gelmiştir. Özel ortaokul kavramı bizimle birlikte eğitim sektörüne girdi diyebiliriz. Normalde diğer kurumlara baktığımızda eğitimi anaokulundan itibaren başlattıklarını söyleyebiliriz. Bizde okulumuzu oluştururken ilk başlarda ilkokul olarak düşündük. Ancak Ali Bey ile yaptığımız araştırmalar neticesinde bu tarz fazlasıyla kurum bulunduğunu tespit ettik. Dolayısıyla okulumuzu ortaokul şeklinde dizayn etmeye karar verdik. Özel okullara baktığımızda; ilkokulda

okuyan bir çocuğun istisnai durumlar olmadığı sürece ortaokul eğitimine de aynı kurumun okulunda devam ettiği görülmektedir. Şu an devlet okulunda okuyan bir öğrencinin daha sonradan ortaokul eğitimini özel okulda tamamlaması maalesef özel okulların müfredatları nedeniyle mümkün olmamaktadır. Bizler bu öğrencilerimizin sorunları göreyerek eğitim müfredatımızı onlara yönelik düzenledik. Bizim okulumuzda öğrenciler uyum sürecini kolayca atlatmaktadır.

Ö.D: Son yıllarda eğitim sisteminizin sürekli değişmesi hakkında neler düşünüyorsunuz?

H.K: Kişisel fikrim devletin eğitim politikasında devamlılıktan yana olmasıdır. Ancak son gelen 4-4-4 sistemi bizim okulumuzun kurulmasında yol açtı. Çünkü önceki düzenlemelerde ilköğretim 8 yıldan ibaret olduğu için ilk ve ortaokul ayrımı maalesef olmayıyordu. Ayrıca yeni gelen bu sistemin bir avantajı da küçük ölçekli binalarımızın da eğitime kazandırılması imkânıdır.

Kurucumuz Ali Oğuztürk yukarıda da biraz değindiğim gibi yabancı dil eğitimi ile eğitim sektörüne girmiştir. Kendisi mutfaktan gelen eğitimcilerdendir. Yabancı dil eğitimi konusunda ülkemizde önde gelen markalardanız. Birçok şehirde dil merkezlerimiz bulunmaktadır. Kurucumuzun ortaokulumuzu kurarken ki amacı aslında yabancı dil kurslarında gösterdiğimiz başarıyı ortaokullarımız aracılığıyla da göstermektir. Bu doğrultuda yeni eğitim merkezleri için Atşehir ve Bakırköy'de arayışlarımız sürmektedir.

Ö.D: Dilko Ortaokulunu diğer okullardan ayıran farklar nelerdir?



H.K: Diğer özel okullarda da çalıştırdığımdan dolayı şunu söyleyebilirim: aslında özünde hepimiz aynı şeyi yapıyoruz. Amacımız ülkemizin çocuklarını milli eğitim prosedürleri çerçevesinde geleceğe hazırlamak. Ancak okulumuzun butik ve az sayıda olması diğerlerine oranla avantaj sayılabilir. Okulumuzun mevcudu 250 civarındadır. Sınıflarımız 18 kişiden oluşmaktadır. Hedefimiz bu sayıyı 12-16 arasına düşürmektir. Kurum olarak öğretmen, öğrenci ve veli arasında samimi ilişkileri hedeflemekteyiz. Okulumuzda 5. sınıfmızı yabancı dil ağırlıklı açmaktayız. Haftada 18 saat öğrencilerimiz İngilizce dersi görmektedir. İlk dört sınıfmızı olmadıkları için yabancı dili başlangıç aşamasından başlatmaktayız. Bunun dışında çocuklarımızın sosyal yönlerinin gelişmesi için Perşembe günleri kulüp çalışmalarını yapılmaktadır. Öğrencilerimiz Perşembe günü branş eğitimi (resim, müzik, spor vs...) almaktadır. Ayrıca öğrencilerimizi yaptığımız etüt çalışmalarıyla, milli eğitimin yapmış olduğu sınavlarına hazırlamaktayız. Ülkemizi meşgul eden dershaneler meselesi kapatılma ile sonuçlanırsa milli eğitimden izin alarak çocuklarımızı hafta sonu da eğitim vermeyi planlıyoruz.

Ö.D: Öğretmen seçiminizde nelere dikkat ediyorsunuz?

H.K: Dershane ve diğer kurumlarda

çalışmış deneyimli ama genç arkadaşlara aramızda yer veriyoruz. Yaş ortalamamız 35'dir. Yeni bir kurum olmamız sebebiyle bu sene bazı derslerde (Müzik, Resim, Din Kültür Ahlak Bilgisi) kadromuzu oluşturamadık.

Ö.D: Özel okullarda öğretmen kadrolarının sık değişmesi hakkında neler düşünüyorsunuz?

H.K: Özel okullardaki öğretmen değişikliğinin en büyük nedeni; öğretmenin yaptığı işin karşılığını maddi açıdan elde edememesi ve gereksiz işlerle (kayıt kabul etme, stant açtırma vs...) yönetim tarafından uğraştırılmasıdır. Bunlar bizim kurumumuzda asla görülmemektedir. Çünkü bizler öğretmenimizin mutluluğunun sağlanması gerektiğine inanmaktayız. Bu doğrultuda ücret politikamızı bizimle eş değer kurumlardan yüksek tutmaktayız. Ders saati açısından da öğretmenlerimizi zorlamamaktayız. Haftada en fazla ders saatine sahip olan öğretmenimiz 20 saat ders vermektedir. Bunun dışında bazı öğretmenlerimiz devlette görev yapmayı düşündüklerinden dolayı, atamaları geldiğinde kalmaları için onları zorlamıyoruz.

Ö.D: Öğrenci profilinizi nasıl oluşturmaktasınız?

H.K: Öğrencilerimiz toplumda "orta sınıf" diye nitelendirilen ailele-

rin çocuklarıdır. Bizler okulumuza kayıt yaparken herhangi bir ölçüt uygulamıyoruz. Ben ve rehberlik bölümümüzün çocukla tanışmasının yeterli olduğunu düşünüyorum. Ancak 6 ve 7. sınıflarımızı hazırlarken devlet okullarında "takdir" veya "teşekkür" alan öğrencilerimize teşvik amaçlı indirim uygulamaktayız.

Ö.D: Özel sınıflarla ilgili düşünceleriniz nelerdir?

H.K: Okulumuzda öyle bir sınıfmız mevcut değil. Bu güne kadar çalıştığım kurumlarda bu tarz sınıflara yer vermedim. Hatta bu son ayrıldığım kurumdan ayrılış nedenlerimden biride bu mevzu idi. Çünkü okulumuzda özel sınıf açtığımızda normal sınıftaki öğrencilerle aralarında problem olacağını düşünüyorum. Bu düşüncem o sınıftakilere eğitim verecek öğretmenler için geçerlidir.

Ö.D: Teknoloji destekli eğitim sistemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

H.K: Mutlaka teknoloji den destek alınmalı ancak moda mod tamamen eğitime teknolojiyi sokmanın eğitime zarar vereceği kanısındayım. Belki bana eski kafalı diye bilirsiniz ancak "dersin ders olma özelliği" nin kaybedileceğini düşünüyorum. Açıkçası teknolojinin okullarda, ölçüsünde kullanılması gerektiğinden yanayım.



Özel Evrim Okullarında çalışabilmenin en önemli etkeninin “var olan evrim kültürü ile kaynaşmak” olduğunun altını ısrarla çizen 12 yıllık Evrim Okulları İtalyanca öğretmeni Polin Ökke

Özel Evrim Okullarının şu an ki müdürü. Okullarının bulunduğu bölgenin bir mozaik olduğunun altını ısrarla çizen ve farklı kültürden gelen çocukların okullarında ortak bir dili yakaladığını savunan Polin ÖKKE'yi geçtiğimiz günlerde ziyaret ettik. Söyleşi röportajımız içerisinde “okul olarak öğretmenlerinin hem maddi hem de manevi anlamda arkalarında durduklarını” söyleyen müdür Polin ÖKKE daha sonra sorularımız karşılığı şunları söyledi:

Özel Evrim Okulları Müdürü Polin ÖKKE:

ESAS AMACIMIZ DOĞRU İNSAN YETİŞTİREBİLMEKTİR

Ö.Ö: Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

P.Ö: Adım Polin Ökke. 1977 Martın doğumluyum. Sekiz sene Fransız okulunda okuduktan sonra İstanbul Üniversitesi İtalyan Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdim. İki sene farklı bir özel okulda çalıştıktan sonra on iki senedir Özel Evrim Okullarında çalışmaktayım. İki sene öncesine kadar İtalyanca öğretmeni idim. Geçen sene müdür yardımcılığı, bu sene ise müdürlük görevinde bulunmaktayım.

Ö.Ö: Özel Evrim Okullarını sizden dinleyebilir miyiz?

P.Ö: Okulumuz 1909 senesinde kurulmuş köklü bir geçmişe sahiptir. İstanbul’da yaşayan Levanten ailelerin çocuklarının gelmiş olduğu ilk ve ortaokul olmasının yanında sanat okulu olarak da adının geçtiği çok eski bir kurumdur. Bu geleneğini sürdürerek 1983 yılına kadar geldi. Bu tarihte farklı normlardan sonra isim olarak Özel Evrim Okulunu alıp MEB’na bağlı özel Türk Okulu statüsüne geçmiştir. Anaokul, ilkokul ve ortaokuldan oluşmakta-

ız. İtalyanca eğitimi halen Türkiye’de ilkokul düzeyinde sadece bizim okulda verilmektedir. Anasınıfından itibaren bu eğitimi veriyoruz. İtalyanca öğreten sadece dilini öğretmiyoruz. Ayrıca İtalyan kültürünü de öğretiyoruz. Bizim okulumuz farklı kültürleri son derece açıktır. Geçmişinden bugüne farklı dillerden, dinlerden çocuklar olmuştur. Aslında bir mozaik olduğunu söyleyebilirim. Ülkemizde son dönemlerde azalmışsa da bunu sürdürüyor olmamız çok güzel. Vellierimizde bunu istiyor. Farklı kültürleri, medeniyetlere açık olmasını özellikle istemektedirler. Bizim öğrencilerimizin çoğu Türk vatandaşıdır. Bunun yanında çift ülke vatandaşı çocuklarımızda bulunmaktadır. İtalyanca derslerinin yanında İngilizce derslerimiz de mevcuttur.

Okulumuzun akademik başarıları gayet iyidir. Fakat bizim amacımız ilk olarak o değil. Ama Türkiye gerçeğinde eğitim verdiğimiz çocukların iyi bir liseye gitmesini vellier gibi bizlerde istemekteyiz. Çocuğu bir bütün olarak düşünüyoruz. Dil öğrenecek, farklı disiplinlere ait dersler alacak, arkadaş-

larla olan sosyal ilişkinde başarılı olmasındır. Yıldan yıla değişim göstermekle birlikte, İstanbul'daki Köklü Anadolu liselerine ve yabancı özel okulları kazanan öğrencilerimizde bulunmaktadır. Bazı öğrencilerimiz *Galileo Galilei İtalyan Liselerine* yönelirken, bir kısmı özellikle *Anadolu Liselerine* gitmeyi tercih etmektedirler.

Ö.D: Okulunuz için İtalyan kültürü ve dili bir dezavantaj yaratır mı?

P.Ö: Bize hiçbir zaman sıkıntı yaratmadı. Okulumuzun sadece güçlü tarafını da olduğu algısı da yanlıştır. Köklü geçmişle okulumuz velilerde güven duygusunu vermektedir. Burası özel bir okul ama diğer özel okullar gibi fiziksel olarak çok fazla modern değildir. Ama fiziksel olarak modern olan okulların aksine okulumuz yüksek tavanlar, geniş sınıfların olması bile insanlarda farklı bir güven duygusu yaratmaktadır. Burası ilk olarak eğitim yuvası ama sosyal aktivitelerle bu yönü de geliştirecektir. Asıl amacımız doğru insan yetiştirebilmektir. Öğretmenlerimizi seçerken çok dikkat ediyoruz. Çok deneyimli ve yaşça büyük öğretmenlerimiz olmasına rağmen yeni mezun oluşmasına enerjilerinden. Yaşça büyük öğretmenlerimizin yanında daha genç öğretmenlerimizde bulunmaktadır. Bu iletişim bakımından da önemli olup yaşça büyük öğretmenlerimiz deneyimi ile genç öğretmenlerimizin enerjisini bir arada bulmaktadır. Bizde çalışacak öğretmenlerin *Evrim Okullarının* var olan kültürüne adapte olması gerekmektedir. Huzurlu bir çalışma ortamı var ve bu da çocuklara yansıyor. Bizim okulumuzda ceza olarak sen yarın okula gitmeyeceksin denir. Çünkü onlar okula mutlu olarak gelmektedirler.

Burada devamlı öğretmen değiştirmek amacında değiliz. Öğretmene tüm haklarını vererek çok uzun süreler bizimle çalışmasını isteriz. Ticari kısmı sonra gelmektedir. Bazen değişimler olabilir ama sürekli sirkülasyon bu kurumda olmaz.

Ö.D: İtalyan kültürü ile oluşturulmuş okulun Türk statüsünde eğitim vermesi ile ilgili neler düşünümaktesiniz?

P.Ö: Yasalardan sonra böyle bir dönüşüm gerçekleşmiştir. Bu yasalardan sonra da Özel Evrim Okulları ismini almıştır.

Ö.D: Eğitim sistemimiz hakkında neler söylemek istersiniz?

P.Ö: 4+4+4 modelinde şanslı olduğumuzu düşünüyorum. Genel itibarıyla okullarımız zorlandı. Avantajımız anaokulumuzdaki öğrencilerimiz genelde ilkokula devam ediyor. Özel okullarda en büyük problem fiziki yapıdır. Bizim anaokulumuz ile ilkokulumuzun giriş çıkışları farklıdır. Giriş katımız anaokulu öğrencilerimize, birinci ve ikinci katımız ilkokul öğrencilerimize ve üçüncü katımız ise ortaokul öğrencilerimize verilmiştir. Lavabolarda yine buradaki öğrencilerin yaşına göre düzenlenmiştir. Öğrencilerimiz ilkokula başlayacak uygun yaşlardı. Birkaç küçük öğrencimizde yaş bakımından sorun vardı. Onlarda yasayla devam edebilirlerdi ama velilerimizde bu konuda çok bilinci olup yasanın gerektirdiği gibi anaokuluna bir sene daha çocuklarının devam etmesini istediler. Her şubemizde iki tane olur ve mevcut olarak da çok fazla değiliz. Şubelerimizde en fazla yirmi dört öğrencimiz var. Biz anaokulundan ilkokula veya başlığın olduğu sınıflara öğrenci aldığımızda veli ve öğrenci ile bir mülakatımız oluyor. Burada ki amaç öğrencinin mantalitesi ile Evrim Okullarının mantalitesi uyuyor mu? Alımlarda çok titiz davranmaktayız. Kırk üç öğretmenimiz, üç yüz altmış öğrencimiz bulunmaktadır. Anasınıfında öğrencimiz görsel sanatlar, branş derslerinin yanında İtalyanca dersini on altı saat almaktadır. Anaokulunda öğrettiğimiz dil metotları ile bir ve ikinci sınıflarda öğrettiğimiz dil metotları farklıdır. Bu yüzden dil dersine giren öğretmenlerimizi sınıflandırıyoruz. Dil eğitimimizi Avrupa Birliğinin son olarak çıkarmış olduğu normlara göre vermekteyiz.

Ö.D: Öğretmen ve eğitimcilerinize kurum için eğitim veriyor musunuz?

P.Ö: Kesinlikle bu eğitimleri sonuna kadar destekliyoruz. Okul olarak maddi ve manevi öğretmenlerimizin yanındayız. İster yurt dışı ister yurt için gereken destek verilmektir. Ama toplu olarak öğretmenlerimize verdiğimiz eğitim az. Genelde bireysel olarak verilmektir.

Ö.D: Evrim Okullarının misyonu nedir?

P.Ö: İnsani değerlere önem vererek ailesine, ülkesine hayırlı bir birey yetiştirmek, ileride oluşturacakları yolda bir temel oluşturmak, ayakta durabileceği güveni verebilmek, diyaloglara açık olmak, farklılıklara saygı duymak bizim en fazla önem verdiğimiz özelliklerdir.

Ö.D: Özel Evrim Okullarının Şişli'de



bulunmasını size getirdiği sonuçlar nelerdir? Okul olarak üniversitelerle işbirliği içinde misiniz?

P.Ö: Şişli geçmişli çok eskiye dayanmaktadır. Bomonti'nin kuruluşu çok daha eskiye dayanmaktadır. Farklı kültürünün olmuş olduğu yerdir. Son dönemlerde Bomonti'nin değerini rezidanslar, yeni binalar daha da artırmaktadır. Bu yapılaşma ile birlikte daha fazla insan sirkülasyonu olacaktır. Bomonti'de açılan *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi* ile iletişim halindeyiz. Bir sergimide üniversitede olacak. Öğrencilerimiz, eski Bomonti ile yeni Bomonti arasındaki fark adına bir çalışma yapacaklar. Bu çerçevede *Mimar Sinan Üniversitesi* ve *Bomonti Muhtarlığına* bir ziyaretimiz olacaktır. Değişen Bomonti'yi çocukların gözünden görmek istedik. Sunumlarını da 13 Martta İtalyan Kültür Merkezinde gerçekleştirmeyi düşünüyoruz.

Ö.D: Ülkemizde kaç tane İtalyan okulu bulunmaktadır?

P.Ö: İki tane lise var. İtalyan Lisesi, *Galileo Galilei*. Özel *Evrim Okulları*, *Konsolesluk* bünyesinde olan ama *MEB*'na bağlı olmayan *Marco Polo Okulu* bulunmaktadır. Tabii İtalyancayı ikinci, üçüncü dil olarak okutan okullar bulunmaktadır.

Ö.D: Bizim sormadığımız ama sizin eklemek istediğiniz bir şeyler var mıdır?

P.Ö: Mesleğimiz çok farklı olup özveri ve sevgi isteyen kutsal bir görevdir. Çocuklar geleceğimiz ve onlar bizim için çok önemlidir. Çocukların en iyi eğitimi almaları isteniyor, öğretmenleride bu bilince çalışmasını diliyorum. Ülkesine, ailesine hayırlı birer vatandaş olması dileğiyle teşekkür ediyorum.

"Şeytan kadar kara, cehennem kadar sıcak, melek kadar saf, aşk kadar da tatlı."

Charles-Maurice de Talleyrand (1754-1838) / Fransız Siyasetçi

Gloria Jean's Coffees Türkiye Genel Müdürü

Emrah Bilgin:

"GELECEĞİN VAZGEÇİLMEZ İÇECEĞİ KAHVEDİR"



Öğretmenim Dergisi-Özel Haber

Kahvenin tarihçesi, M.S 850 yılına dayanır. Her şey Khaldi adında, Etiyopyalı bir şairin, keçilerinin bir meyveyi yedikten sonra canlanmalarını fark etmesiyle başlar. Kendisi de bu meyveyi denemeye karar verir ve yedikten sonra duyduğu güç ve mutluluk hoşuna gider. Kahve tohumunun ünü, kısa süre içinde bölgede yayılır. M.S 1000 yıllarında kahve Yemen'de üretilmeye başlar.

Osmanlı İmparatorluğu Yemen'e doğru genişledikçe, Osmanlılar kahveyle tanıştılar ve onu, ilk kez ateşte kavrukları yer olan Türkiye'ye gö-

türdüler. 1550 yılında, ilk kahvehane İstanbul'da açıldı. Ve kısa sürede kahvehaneler, insanların bir araya gelerek kahve içtikleri, tartıştıkları, fikir alışverişinde buldukları ve iş konuştukları mekânlar durumuna geldiler

Kahvenin yolculuğunda bir sonraki adım, Venedikli tacirlerin 1615 yılında, ilk kahve tohumlarını İstanbul'dan Venedik'e götürmeleriyle gerçekleşti. Böylelikle İtalyanların asla vazgeçemedikleri kahve tutkuları başlamış oldu. Bugün İtalya'da günde 38 milyon fincan kahve tüketildiği söylenmektedir. 1683'teki Viyana kuşatması sırasında, Osmanlılar arkalarında çuvalar dolusu yeşil kahve tohumu bırakmışlar. Viyanalılar ilk başlarda bunun deve yemi olduğunu düşünmüşler ama kuşatma boyunca Türkleri izleyen gizli ajanlar, bu tohumların gerçek öyküsünü bildikleri için, kısa sürede "Türk içkisi" olarak içilmeye başlanmıştır. Viyana'da görevli olan Fransız devlet bakanı Talleyrand kahve için şunları söyler:

"Şeytan kadar kara, cehennem kadar sıcak, melek kadar saf, aşk kadar da tatlı."

1750 yılına dek, Batı Avrupa'nın büyük bir bölümü kahvehanelerle dolup taşmaya başladı. Yazarların,

bestecilerin ve aydın kesimin toplanma yeri olan kahvehanelerin müdavimleri arasında Voltaire, Balzac, Beethoven ve Mozart sayılabilir.

Kahvenin modernleşme evrimi, 1971'e dayanır, o yıl, Seattle'da ilk kahve dükkânı açılır. Devamında dünyanın dört bir yanına, bu tür dükkânlar açılmaya başlar. Ve işin ilginç yanı, bugün kahve dünya ticaret piyasasında petrolden sonra ikinci sırada yer aldığı bilinmektedir. Yalnızca Amerika'da, kahve tüketimi her harcanan para, her yıl milyarlarca dolar artmaktadır.

Öğretmenim Dergisi, kahve hakkında bilinmeyenleri sizler adına, dünyanın en büyük Gurme Kahve Dükkânı zincirlerinden Gloria Jean's Coffees Türkiye Genel Müdürü Emrah Bilgin'e sordu ve soruları karşılığında şu cevapları aldı:

Ö.D: Siz tanıyabilir miyiz?

E.B: Adım Emrah Bilgin. 29.06.1962 Diyarbakır doğumluyum. Aslen Babadan Bingöllüyüm. Annemden Diyarbakırlıdır. 1969'dan beri İstanbul'da yaşamaktayım. 1977-80 arası Göztepe Özel Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesinde eğitim aldım. 1980-85 arası Uludağ Üniversitesi Balıkesir Turizm



İşletmeciliği ve Otellilik Y.O. dan mezun oldum. Stajyer olarak turistik birçok tesiste çalıştım. Meslek hayatıma 1988 yılında Antalya'da barmen olarak başladım. 1999 yılına kadar barmenlikten, bar şefliğine, barlar şefliğinden, yiyecek içecek müdürlüğüne yükselerek birçok görevde bulundum. 1999 yılında Mydonose Showland projesi ile Antalya'dan İstanbul'a dönerek yiyecek içecek müdürü olarak göreve başladım. Gloria Jean's Coffees ile iç içe bir yapıydı. 1999 Kasımında başlayan Gloria Jean's Coffees serüvenimiz günümüzde de sürmektedir. Yiyecek-içecek müdürlüğünden, Atatürk Havalimanı'nın önce üç şubesinin işletme daha sonra bölge ve operasyon müdürlüklerine getirildim, 11 il 88 şubeye ulaşıldığında operasyon direktörlüğü görevine atandım.

Ö.D: Gloria Jean's Coffees markasını okuyucularımıza anlatmak ister misiniz?

E.B: Gloria Jean's Coffees, 1979 yılında Chicago'nun Illinois olarak bilinen küçük kasabasında Gloria Jean Kvetco'nun bir hediyeelik eşya dükkanı satın alması ile başlamış, bir süre sonra dükkanını bir çeşit gurme kahve dükkanına dönüştüren Gloria Jean Kvetco, birkaç yıl içinde mağaza sayısını 11'e yükseltmiş ve 1986 yılında franchise vermeye başlamış, bu süreç içerisinde, kurduğu gurme kahve dükkanı şirketi, 1991'de "Yılın Girişimci Şirketi" seçilmiştir. Gloria Jean's Coffees, kısa sürede Kuzey Amerika'nın en büyük kahve zinciri haline geldi.

1995 yılında Avusturyalı Kahve zavmanı Nabi Saleh ve ortağı firmanın Avustralya Master Francise hakkını satın alarak, firmanın uluslararası sa-



hada ilk şubelerini açarlar. Bu girişim Avusturya'nın, Gloria Jean's Coffees için en hızlı büyüyen pazar haline gelmesine yol açtı.

2004 yılında ABD'ye geri dönen Nabi Saleh ve Peter Irvine, Gloria Jean's Coffees'in üretim ve uluslararası isim haklarını satın alır. Gloria Jean's Coffees ABD ise ülke sınırları içerisinde özerk kalarak faaliyetlerine devam etti.

Nabi Saleh ve Peter Irvine, 2009 yılında ABD'den ülke içindeki haklarını da satın alarak markanın tüm dünya üzerindeki sahibi oldular.

Gloria Jean's Coffees'in Türkiye serüveni ise; 1999 yılında İstanbul Mydonose Showland'de ilk şubesini açmasıyla başladı. Avustralya, 2012 yılı Haziran ayında Grup DNC Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. ile resmi Master Francise anlaşmasını yenileyerek ve

yani şubelerinde sevenleriye tekrar buluşmaya başladı.

Bugün dünya üzerinde yaklaşık 54 ülkede bin 200'den fazla şubemiz var. Türkiye'de ise 8 ilde 22 şubemiz var. İstanbul, Ankara, Bursa, Konya, Antalya, Adana, Gaziantep, Samsun 'dan sonra 9. il olarak Diyarbakır'da 15 Mart gibi 23. şubemizde açılıyor.

Gloria Jean's Coffees, ülkemize girmiş ilk gurme kahve zincir markasıdır. Tarlada bu işi çok iyi bilen kişilerle birlikte başlattığımız eğitim ve çalışmalar sayesinde, 2005 yılı öncesi ile 2005 yılı sonrasında servis ettiğimiz kahvelerde çok büyük fark vardır. Aralık 1999 yılında Türkiye piyasasına giren marka, Türkiye'ye kahveyi ve kahve dükkanı konseptini tanıtmıştır. Aslında sadece kahve değil yiyecek-içecek sektörüne de yön vermiştir. Gloria Jean's Coffees Türkiye'ye geldikten sonra böyle bir sektör var diyerekten farklı şeylerde üretildi. Yeni tasarımlarla zincirleşen bunun akabinde de başarılı olan yerli markalar olduğunu gördük. Ancak, ülkemizde Yerli kahve marka zincirleri kahve değil kafe konseptini sunmaktalar. Ülkemizde kahve dükkanı konsepti hizmetini verenler yabancı marka zincirleridir. Aslında yerli markalar kafe konseptiyle de gelişmemektedirler. Eğitim ve Ar-Ge çok önemli ama maalesef Yerli markaların bu konuda gerekli eğitimleri vermediğini görüyoruz ve bu da olumsuz bir durumdur.

Ö.D: Kahve hakkında gündemde bir-



çok haber yayınlanmakta siz içinizin ham maddesi olan kahve hakkında neler söylemek istersiniz?

E.B: Gerçek olan yabancı markaların yaptığı doğru bir iştir. Kullandığımız tüm kahveler çekirdek halinde gelir. Tazelik standartlarında buna uygun depolanıp muhafaza edilir. Gerçek çekirdek kahve ile instant kahve arasındaki fark Aslında ev işi pizza ile dondurulmuş pizza arasındaki fark gibidir. . Instant kahveler dondurulmuş, granüle edilmiş çekirdek kahvelerden oluşur. Bunlar ucuz, artık kırıntıların kullanımıyla elde edilir ve onları değerlendirmek için yapılmış kahvelerdir. Örnek olarak hazır kahve içtiğimizde acı tat gelir ve insanlar süt koyma gereği duyar. Bizim servis ettiğimiz filtre kahvelere süt koyma gereği duymazsınız ve aslında aromanın tadını da alamazsınız. Kahve içenlere sigara da önermemektir. Günde 2-3 fincan içildiğinde kalpten mideye kadar çok faydası bulunmaktadır. Hiçbir işleme tabii tutulmadan tarladan fincana ama özellikle bizim uyguladığımız kahve demleme metodundan üretilmiş kahveleri lezzetle içebilirsiniz. Dünya üzerinde üç çeşit çekirdek kahve vardır. Arabika çekirdeği, Robusta çekirdeği ve günümüzde çok kullanılmayan Liberika dediğimiz çekirdekler vardır. En çok Arabika ve Robusta kullanılır. Arabika ve Robusta arasındaki fark evetorda yetiştiği için nemden, ısıdan, ışıktan ve havadan ne derece etkilendikleridir. Kahve yetişirken deniz seviyesinden altı bin feet e kadar yetişebilmekte. Genelde de denize yakın yamaçlarda yetişmektedir. Bunun içinde nemden etkilenen Robusta çekirdekleri denizden iki bin feet e kadar yetişebildiği için Arabika çekirdeğine göre daha az değerlidir. Denizden daha yüksek yerlerde yetişen Arabika nemden ve ısıdan daha az etkilenmesi sebebiyle daha değerlidir. Biz Gloria Jean's Coffees olarak % 100 Arabika çekirdeği kullanmaktayız. Bazı rakip firmalar Arabika yanında Robusta da kullanmaktadırlar.

Kahvenin yetiştiği bölge Orta Ekvator kuşağıdır. Güney Amerika ülkeleri kahvenin anavatanı olarak bilinir. Bazen Yemen gibi ülkelerde de iklim

müsaite oluncu yetişebilmetedir. Yemenden gelen mocha java dediğimiz kahve çekirdeğimizde vardır. Brezilya, Kosta Rika, Guatemala, Endonezya, Kenya gibi ülkelerde yetişebilmektedir. Ekvator iklimine sahip tüm ülkelerde yetişir.

Ö.D: Gloria Jean's Coffees ülkemizde bulunan kahve dükkânları arasında ki konumu nerededir?

E.B: Türkiye'ye ilk girdiğinde en öndeyken şu an baktığımızda franchise markalar arasında en geridedir. Biz bir bebek gibi markamızı baştan büyüterek tekrar en önlere yer alması için



mücadele etmekteyiz. Bunu başarmaya da inanıyoruz.

Ö.D: İnsanlar kahveyi alırken neye dikkat etmeleri ve satın aldıktan sonra saklarken neye dikkat etmelidir?

E.B: Saklarken hava, ısı, nem ve ışıktan uzak tutmaya dikkat etmelidirler. Herkes de kahve buzdolabında saklanıyor görüşü vardır ve bu bir hatadır. Hava almayan kendi paketinde veya hava almaz saklama kaplarında muhafaza etmeleri gerektirir. Aslında tüketimlerinden fazla alıp stok yapmamanın gerekir. Uzun sürede kahve bozulmaz sadece bayatlayacağı için tadı değişir. Bizim çekirdek kahvelerimiz paketi açılmadığı sürece kullanımı bir senedir fakat paket açıldıktan sonra sadece on dört gündür. Bu süre içinde çilmez ise o aroma ve tadı vermeyecektir. Demlendikten sonra ise kullanım süresi doksan dakikadır.

İnsanların aldıkları çekirdekleri şubelerimizde öğütmeleri gerektiğini söyleyebiliriz. Çünkü kahve çeşitlerinde farklı öğütme dereceleri uygulanmaktadır. Kimi daha kalın kimi daha ince çekilmesi gerekir. Türk kahvesinin çekimini başaramadık. Avustralya'ya gönderdiğimiz dahi lezzetli aromasını tutturamadık. Öğütme ve demleme farkı bulunmaktadır.

Ö.D: Size göre en iyi kahve nasıl olmalıdır?

E.B: En iyi espresso kahve için espresso makinelerinde incelik çekim ayarlarının tam standartlarında olması gerekir. Tabii tarladan paketi açınca kadar iyi korunması gerekmektedir. Ancak bu şekilde iyi bir kahve elde edebilirsiniz. Kahvenin suyu da çok önemlidir. Herkesin söylediği kafelerde bunlara önem gösterilmiyor. Kullanılan suyun 5 PH sertliğinde olması gerekir. Yumuşaklık, lezzet kahve tadının farkını da değiştiriyor. Bu sadece kahve ile olan bir şey değil bütünüyle doğru oranı tutturursanız ancak lezzetli tutturabilirsiniz. Bizim standartlarımız bu ve iyi kahve ürettiğimize inanıyoruz. arıtma ve filtreleme sistemimiz var. Su hem arıtılıp hem de yumuşatılıyor.

Ö.D: Bizim sormadığımız fakat sizin değinmek istediğiniz noktalar var mıdır?

E.B: Kahve Türkiye'de ne kadar yeni olsa da on dört senelik bir geçmişe sahiptir. Gloria Jean's Coffees ile bir ivme kazanmıştır. Çay kültürü olan bir ülkede bunu değiştirmek çok zordur. Ama yeni gelen gençlik çay içmeyi bu tarz şeylere yönelmekte. Bu genç nüfus potansiyelini düşünürsek kahve gelecekte parlayan sektör olacaktır. Ülkemizde her sektör ömrünü on sene de tamamlar. Kahve dükkânlarıyla bu tersine dönüşecektir. Ülkemizde yıllık kahve tüketimi 450 gr. iken Dünya'da ortalama 5,5kg'dur. En fazla tüketen ülke kişi başı 11 kg. ile Finlandiya'dır. Yemekten sonra da herkesin elinde kahve vardır. Çünkü kahve sindirimi güçlendirir. Yapığımız seminerlerle, konferanslarla Gloria Jean's Coffees i tanıtır, bilinçli kahve tüketimini insanlara anlatıyoruz.

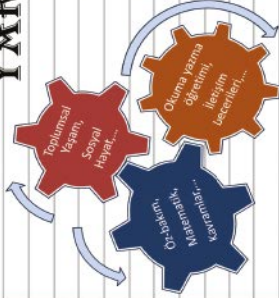


“EĞİTİM

MATERYALİ”

TASARIM

YARIŞMASI



Çok basit materyallere çok fazla para verdiğinizi mi düşünüyorsunuz? Mevcut materyaller çok mu kısıtlı?

Aslında materyal hazırlamak çok mu kolay? Siz daha iyisini mi yaparsınız?

İşte şimdi bunu göstermenin tam zamanı!

“İhtiyaç olduğunu düşündüğünüz herhangi bir eğitim kategorisinde materyal tasarlayabilirsiniz.”

KATILIM ŞARTLARI



EĞİTİM MATERYALİNİZİ TASARLAYIP, PROTOTİPİNİ HAZIRLAYIP, JÜRİYE İSTİMSİZ BİR ŞEKİLDE SUNACAĞINIZ ZAMANA KADAR TAM 2 AY VAKTİNİZ VAR. **AYRINTILI BİLGİ İÇİN BİLGİLENDİRME VE KAYIT FORMUNA BAKABİLİRSİNİZ!**

FİKRİNİZİ KİMSEYE SÖYLEMEZSİNİZ İYİ EDERSİNİZ!



SONUÇ???

JÜRİYE SUNULAN VE 1. SEÇİLEN ÜRÜNÜ, PROTOTİP VERSİYONUNDAN KURTARIP KALİTELİ MATERYALLERLE HAYAT BULDURUYORUZ, VE KAZANANA "KUMSAL GELİŞİM" MARKASI ADI ALTINDA HAZIRLANMIŞ BU MATERYALLERDEN 10 KUTU VERİYORUZ **AYRICA LMA MATERYALDEN 2500 TL DEĞERİNDEKİ İÇİ TAMAMEN DOLU MATERYAL DOLABİMİZİ DA HEDİYE EDİYORUZ!** GÜLE GÜLE KULLANIN!

2. ve 3.'yü de unutmadık...Onların ödülleri de Güneş Yayıncılık'tan.



HERKESİN BU MATERYALİ KULLANIYOR OLMASININ VERDİĞİ GURUR İSE BU ÖDÜLÜN ARTISI OLSUN!!!!



BJK KOLEJLERİNİN SIRRI ÇÖZÜLDÜ

BJK KOLEJİ ANAOKULLARI AVRUPA KONUTLARI ŞUBESİ OKUL ÖNCESİ ÇOCUĞUNA BİREY OLMA SORUMLULUĞUNU VERMEKTE

Öğretmenim Dergisi

Baş Kuvviam-Eylem Gündüz Kuvviam

BJK Kolejlerinin başarısının sırrı çözüldü. İşte bu sırrın ne olduğu bu haberin başlığında çok açık ve net. Çocuk; içinde yaşamaya başladığı Dünya'nın sırrını çözmeye çalışırken bir taraftan da kendisini ve tüm vücuduyla beraber kullanmaya başladığı görünebilir organlarını da tanımaya çalışıyor. Birçok anne baba çocuğun hayatını, kendisini ve Dünya'yı öğrenebileceği en önemli ve etkin çağında sırf koruma- gözetme uğruna çocuğun en işlevsel ve en önemli öğrenebileceklerini geciktirmekte.

Bunun en somut örneğini geçtiğimiz günlerde kurumunu ziyaret ettiğimiz Beşiktaş Koleji Anaokulları Avrupa Konutları Şubesi Müdürü Sibel Sevinç şöyle vermektedir:

"2 yıldır bu kurumda yöneticilik yapıyorum. Ancak 1990 yılından beri okul öncesi eğitim kurumlarında yer aldım. Yaklaşık olarak 24 yıldır özel kurumlarda okul öncesi öğretmenliği yapıyorum.

Kurumumuzun gelen çocuklara ve velilere vermek istediğim ve istediğim ilk şey, kendilerini burada evle-

rinde gibi hissetmelerini sağlamaktır. Bu anlayışımız çocuklarımızın sevecek okulumuza gelmesini sağlamaktadır. Hatta bazı velilerimizden çocuklarımızın hafta sonu da okula gelmek istediklerini duyuyoruz. Öğrencilerimizin okulumuza bu şekilde sevmeleri bizlere çok mutlu etmektedir.

Bu mutluluğun en önemli nedenlerinden biri öncelikle tabii ki sıcak bir karşılama ve sonrasında da öğretmenlerimizin çocuğa özel ilgileri diyebiliriz. Bilirsiniz ki okul öncesindeki çocuklar için okul deyince akla ilk gelen şey öğretmendir. Ancak ilk kayıt esnasında öğretmenlerimizi tanıma fırsatı bulamayan çocuk için kurumun dış görünüşünün etkisi de yadsınamayacak boyuttadır. Çocuk içeri girdikten sonra arkadaşlarını, öğretmeni, etkinliklerimizi sevmeye başlıyor. Kurum olarak çocuklara sert kurallar uygulamamaktayız. Çünkü bizler okul öncesi eğitim sürecinde bazı şeylerin esnek olması gerektiğine inanıyoruz. Tabii bu söylediğimde çocuğa tutarlı olmamak anlamına gelmemektedir. Uyguladığımız kuralların çocuklarımızı mutlu ettiğini görmekteyiz. Günümüzde çalışan ebeveynler çocuklarına fazla zaman



uyarımaktadır. Buda anne ve babanın çocuklar üzerinde otoritesini güçleştirmektedir. Çünkü uygulamaya çalıştıkları kuralların oldukça esnetildiği görülmektedir. Bizler okulumuza bu şekilde gelen çocuklara yumuşak geçişler ile kuralları öğretmeyi tercih ediyoruz. Bu sayede çocukla okul arasında sıkıntı yaşanmamış oluyor. Ayrıca bu kuralların ve esnekliğin yaş gruplarına göre değişebildiğini söyleyebiliriz. Örneğin 3 yaşındaki bir çocuğa beklemesi yönünde bir kural koyduğunuzda, o çocuğun bunu yaşa gereği ancak 3 dakika sürdürebileceği gözlemlenebilir. Oysaki 5 yaşa geldiğinde veya ilkokula hazırlık sürecinde bu sürenin biraz daha artışı görülüyor. Bizler kuralların çocuğun ileriki yaşamlarında büyük önemi olacağını düşünüyoruz. Her çocuk kendi evinde "prens" veya "prenses"tir. Ancak okula geldiklerinde onlardan birçok vardır. Çocuk okulumuza ilk geldiğinde neden ben dinlenmiyorum, neden benim her isteğim yapılmıyor? Gibi bocalamayla karşılaşabilir. İşte kurallarımızı varlığıyla bunların önüne geçmekteyiz"

Özel açıklamalarının daha sonraki bölümünde kurum müdürü Sibel SEVİNÇ "Biz diğer anaokullarına göre öğrencilerimize biraz daha sorumluluk veren bir kuruluşuz. Kurum olarak öğrencilerimizin kişisel bakımını (kiyofet değiştirme, yeme içme vs...) öğretmenleri gözetiminde kendisi yapması gerektiğini inanıyoruz. Öğrenci üzerinde yaratıcı düşünme, problem çözme ve farklı düşünme teknikleri uygulamaktayız. Öğretmenlerimiz bu amaçla her hafta bir problem sınıfına gelmekte ve çocuktan o problemin çözüm yollarını istemektedir. Bu sayede öğrencilerimizin hayal güçlerinin geliştiğini ve farklı bakış açıları kazandıklarını gözlemlemekteyiz. Ayrıca dünya vatandaşlığı başlığı altında farklı kültürleri tanıma programları uygulamaktayız. Her ay farklı bir ülkeyi tema seçerek, farklılıklara saygıyı çocuklarımızın öğrenmelerini sağlıyoruz." Diyerek açıklamalarını şöyle sürdürdü:

"Sınıflarımız 16 kişiliktir. 3-4 yaş sınıfı 2 öğretmenli, 4-5 ve 5-6 yaş sınıfları da tek öğretmenli eğitim vermektedir. Okulumuzda hafta da 20



saat İngilizce eğitimi verilmektedir. 3-4 yaş sınıflarında tam gün ve yarım gün seçeneğini velilerimize sunmaktayız. Bunun yanı sıra branş derslerinde; modern dans, ritmik jimnastik, satranç, BSK, müzik, drama vs... verilmektedir. Alanlarında yetenekli olan çocukları kurum olarak yönlendirmekteyiz. Ayrıca okulumuzda sınıf düzenlemeleri (sosyal ve akademik duruma göre) yaparken rehberlik ve sınıf öğretmenlerimizden yararlanmaktayız.

Özel açıklamalarında "sadece bulunduğumuz alanın okulu değiliz." cümlesinin altını ısrarla çizen kurum müdürü SEVİNÇ konuşma ve açıklamalarını şöyle sürdürdü:

"Kayıt olmadan önce rehberlik bölümümüz çocukla bir tanıma çalışması yapmaktadır. Aynı şekilde çocuğun tuvalet eğitimini ailede almış olmasına da dikkat etmekteyiz. Öğrencilerimizde görülen nadir olmak koşuluyla ara ara kaçırılmaları görmezden gelmekteyiz. Çünkü çocuklarımız oyun oynarlarken bırakıp gitmek istememektedirler, dolayısıyla ufak tefek kazalar olabilmektedir. Ayrıca kurumumuzda çocuğun oryantasyon süreci okullar açılmadan 1 hafta önce başlamaktadır. Okul açıldıktan sonrada çocukların durumlarına göre rehberlik bölümü ve ben veliyi yönlendirmekteyiz (burakmaları ve kalmaları açısından)."

Yönetim olarak bağlı bulunduğuları Bahçeşehir Okulları ve Bahçeşehir Üniversitesi ile ilişkilerini de "Üniver-

sitedeki hocalardan aldıkları seminer ve hizmet içi eğitimlerden" söz ederek şunları söyledi:

"2. Dönem uygulamaya koyacağımız finansla ilgili bir projemiz var. Finans okur-yazarlığı projemiz çocukların parayı tanımaları, seçimi yapma, ödünç alma, ihtiyaç ve istek gibi kavramları ayırebilmeleri amacıyla gerçekleştirilecektir. Günümüzde maalesef çocukların tüketim kültürü ile yetiştikleri bilinmektedir. İşte Bahçeşehir Eğitim Kurumları bu proje ile konuyu ele almak istemiştir."

Konuşma ve açıklamalarının son bölümünde de kurum Müdürü Sibel Sevinç "kurum olarak öğretmen seçimini nasıl yaptıklarını da şöyle anlattı:

"Okulumuz öğretmenlerini seçerken adayların aldığı eğitime ve mesleğini sevmesine, sorumluluk sahibi, farkındalığı yüksek ve yapacağı işin bilincinde olmasına dikkat etmektedir. Ayrıca okulumuz, öğretmenlerimize üniversite ile olan bağlantılarını sebebiyle yüksek lisans eğitiminde de kolaylıklar sağlamaktadır. Bunların dışında ülkemizde öğretmenliğimizin her şeyi bilmek zorunda olduğuya genel bir yanlış algı mevcut. Öğretmen her şeyi bilemez ve bilmek zorunda da değildir. Ancak çocuklara bilgiyi nereden nasıl öğrenebileceklerini gösterecek rehber kişidir. Son olarak aracılığınız ile şunu da söylemek isterim. Bu sene devlet okulu öğrencilerine katkı sunmak amacıyla fen laboratuvarımıza ve kütüphanemize devlet okulu çocuklarını misafir etmeyi düşünüyoruz."

CENGİZ KÜÇÜKAYVAZ TİYATROSU

EROL GÜNAYDIN SAHNESİ

CENGİZ KÜÇÜKAYVAZ:

**"TİYATRO EĞİTİMİ
ASLA BASİTE ALINABİLECEK
BİR AKTİVİTE DEĞİLDİR."**

(İstanbul / Özel Haber)



1968 Uşak doğumlu olan Cengiz Küçükayvaz; İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Oyunculuk Bölümünde eğitim aldı. Tuncay Özinel Tiyatrosu ve Hadi Çaman Tiyatrosu ile profesyonel oyunculuk kariyerine atıldı. Reyting Hamdi, Çiçek Taksi, Gemide , Laleli'de Bir Azize, Kahpe Bizans, Ömerçip, Hababam Sınıfı serisi, Maskeli Beşler serisi, Süper Ajan K 9, Yedi Kocalı Hürmüz, Harbi Define gibi pek çok güldürü dizisinde ve filminde rol aldı. Reyting Hamdi adlı güldürü programındaki Gazman karakterine sarfettiği "Ne diyon lan sen, sibop!" sözü, halen onu hatırlatan unsurlardan biri olan sanatçıyı Bahçeşehirde ki tiyatro okulunda ziyaret ederek dergimize konuk ettik. Dergimiz adına sorduğumuz soruları büyük bir içtenlikle cevaplandıran sevilen sanatçı Küçükayvaz sorularımız karşılığı şunları söyledi:

Ö.D: Cengiz Küçükayvaz tiyatro okulunu bize tanıtır mısınız?

C.K: *Cengiz Küçükayvaz Tiyatro Akademisi ve Sanat Okulu 2 yıl önce hem Ümraniye'de hem de Bahçeşehir Esenkent'de kurulmuş olan, drama bölümü, çocuk grubu, gençlik ve yetişkinler olmak üzere çeşitli yaş dilimlerindeki gruplara temel oyunculuk, yaratıcı drama, rol, sahne uygulaması, konuşma sanatı tekniği, kamera önü oyunculğu gibi ana tiyatro kaynaklarının öğretilmesi üzerine kurulmuş bir sanat merkezidir.*

Ö.D: Okulunuzu kurarken çıkış noktanız veya varmayı hedeflediğiniz yer neresidir?

C.K: *Tiyatro sanatının aslında hiçte dışardan görüldüğü kolay bir iş olmadığını ama kişisel gelişim ve yaratıcılık konusunda diğer tüm sanatlardan daha güçlü kolektif bir yapıya sahip olduğunu anlatmakta amacım.*

Ö.D: Eğitimcilerinizi belirlerken nelere dikkat etmektesiniz ve hangi branşlar da eğitimi sunmaktasınız?

C.K: *Akademisyen olmayan hiçbir hocayla çalışmıyoruz. Temel prensibimiz bu doğrultuda. Bunun içinde mutlaka akademik olarak diploma sahibi olmuş, belirli kriter-*

lere uygun gençlerimiz olduğu gibi, sanatçılardan oluşan deneyimli hocalarımızda bulunmaktadır.5-8 yaş dilimine hitap eden Yaratıcı drama dersimiz, çocuklar ve gençler için Temel Oyunculuk Eğitimi dersimiz, Yetişkinler için de rol, sahne uygulaması ve kamera önü Oyunculugu dersimiz verilmektedir.

Ö.D: Öğrenci seçiminde kriterleriniz var mıdır?

C.K: Öğrenci seçimimizde belirli bir kriterimiz yoktur..Kendini geliştirmeye ve daha sosyal olmaya çalışan yaratıcı her öğrenci biz de eğitimi alabilir..

Ö.D: Müfredatınızı hazırlarken nelere dikkat ediyorsunuz?

C.K: *Müfredatımız Güzel Sanatlar Fakültesi baz alınarak hazırlanmış, içinde etüt çalışmaları ve brans derslerinin olduğu bir müfredat benimsenmiştir.*

Ö.D: Son yıllarda sanat alanında özellikle dans ve tiyatro) eğitim veren kuruluşların sayısının arttığını gözlemliyoruz. Sizin kurumunuz aynı alanda eğitim sunan diğer kurumlardan ayıran farklar nelerdir?

C.K: *Disiplinden ve yaratıcılıktan ödün vermeden, kişilerin mutlu olabileceği ve bu kimliği ortaya çıkarıcı*

bir özelliğimizin olması temel prensibimizdir. Herkesin içinde gizli bir yetenek vardır, önemli olan bunun ortaya çıkarılmasıdır..

Ö.D: Kurumunuzda küçük yaşlardan itibaren yaratıcı drama derslerinin verildiğini biliyoruz. Bu derslerin çocukların sosyal yaşamlarına katkısı nedir? Ayrıca bu dersi veren eğitimlerde olması gereken bir özel nitelik olmalı mı?

C.K: Yaratıcı drama başlı başına bir uzmanlık alanı.. Eğitimde dramanın etkisini artık tüm dünya kabul etmiş durumda..Çocuğun oyun kurması, sosyalleşmesi, hem sağlıklı bireyler olarak hareket etmelerine hem de gelecekte başanlı iş yaşantısının ve ilişki yapısının oluşmasına katkıda bulunmaktadır.

Ö.D: Son yıllarda özellikle Türk Sineması yurt dışında ses getiriyor ve festivallerde ödüller alıyor. Bunun sebepleri sizce nelerdir? Daha önce durağanlaşmış sektörü hareket getiren ve büyümesine sebep olan etmenler nelerdir?

C.K: Bu bir süreç..yani bunun temelleri özellikle sinema tekniğindeki hızlı gelişme ve daha kaliteli ürünlerin ve hikayelerin gün yüzüne çıkarılması sayesinde gerçekleşmiş olmalıdır..

Ö.D: Sizce toplumumuzda sanatsal aktivitelerin izlenmesi ya da bu aktivitelere katılımda öğretmen ve ailelere düşen görevler nelerdir?

C.K: Bizde yaygın olan bir düşünce var..sosyal bir aktivite olsun da kişisel becerilerini geliştirdi diye..Tiyatro eğitiminin farklılığı burada başlıyor..Biz hiçbir zaman basit bir aktivite gözüyle bakılmaması tarafındayız..Çünkü yeteneğin ortaya çıkarılması tek olarak değil kolektif olarak yapılmaktadır..Birey bir anda diğer ekip arkadaşlarının sorumluluğunu almakta,aynı şekilde ekipte o bireyi korumaya almaktadır.Bu çoğulcu yaklaşım üretiminde insanı bir şekilde ortaya çıkartılmasını sağlamaktadır.Biz de asla yanı yoktur..Yani önemli olan ben değil biz'dir..Aileler ve öğretmenlere düşen görev onları tiyatrodan uzak tutmamaları..Çünkü tiyatro son derece seçkin ve saygın bir sanat olmuştur yüz yıllar boyunca..onların bu aktivitede yer almaları da bir saygınlık göstergesi bir seçicilik göstergesidir..

Ö.D: Yerel ve merkezi yöneticilerin sanatsal aktivite ve okullara bakış açıları, destekleri oluyor mu? Sizce nasıl

destekleri verilmeli? Bu tür projelere ya da çalışmalarınıza var mı?

C.K: Sanırım yerel ve merkezi yöneticilerin uğraşacak çok şeyleri olduğundan bu konu hep bir adım geriden gelmektedir..Halbuki eğitim gibi,sağlık gibi standartizasyonların yanında kültürde son derece önemli bir etkidir insanlar sunulan hizmet açısından..Bütün bunların eşit dağılımı ve birbirine paralel hareket etmesi daha iyi bir toplum anlayışını da beraberinde getirecektir.

Ö.D: Son dönemde en çok tartışılan ve gündemde olan özellikle de şehir tiyatroları ve devlet tiyatroları ile ilgili yasal güncellemeler hakkında ki fikirleriniz nelerdir?

C.K:Devletin birçok vergi kaynağı özellikle devlet tiyatrosu ve şehir tiyatrosuna kaynak oluşturmak için aktarılmaktadır. Devlet tiyatrosu ve şehir tiyatroları hem sergiledikleri oyunlar hem de kaydukları prodüksiyonları itibarıyla övgüyü hak etmekte..bu doğru..ama sanatın daha geniş kitlelere ulaşması için çeşitli düzenlemelerin yapılması gerekmektedir..İstihdam fazlalığı ve israf..Özellikle dekor ve kostümlerin bir köşeye atılıp unutulması..Bugün birçok özel tiyatro sahne kirası için fahiş fiyatlar ödemekte..kendi bütçelerine uygun oyunlar oynamak zorunda,sayıları devlet ve şehir tiyatrolarının kayduğu repertuarın 4'te 1 i..Ama sahneye çıktığı seyirci sayısı devlet ve şehir tiyatrosunun 4 katı.. Burada bir eksiklik ve yolunda gitmeyen bir şeyler var demek ki..Ama bu demek tamamen lav etmek veya bu zamana kadar sağlanan emeklerin ve geleceğin tamamen yok edilmesi anlamına gelmemelidir..Memur kimliğinin ortadan kaldırılıp eleman kimliğinin ve sanatsal rekabetin aynı koşullarda oluşturulması gerekmektedir..Yani çalışmayan,sahneye çıkmayan kişiler her oy maşını almamalı..çalışıkça ve görev aldıkça ücretleri tahsis edilmelidir..10 yıl boyunca sahneye adım atmayan ama maşını her oy düzenli olarak alan oyuncular,teknik elemanlar bulunmakta..önce bunların ayrıştırılması gerekmektedir.

Ö.D: Siz hem tiyatro hem dizi hem de sinema oyunculuğu yapan bir sanatçısınız? Bu üçü arasında farklar neler ve hangisi sizin için daha keyif verici?

C.K: Oyunculuk tekdir..sineması,televizyonu tiyatrosu ayrı değildir..sade-



ce teknik farklılıklar bulunmaktadır.. Televizyon kitlelere ulaşma adına çok güçlü bir silah,çünkü herkesin evinde bir televizyon vardır..Sinema da keza öyle..haftada bir mutlaka sinemaya gitmesi gerekli tüm kişilerin..özellikle de Türk filmlerine..Gitmese bile CD veya DVD sini alarak bu eksikliğı giderebiliyor insanlar..ama tiyatro bambaşka bir dünyadır..Daha yüce ve daha heyecan vericidir..hem izleyen için hem görev alan oyuncular için..çünkü canlıdır..Her şey o büyüülü 2 saatin içinde olur biter.. ve tabii ki tiyatro izlemek bir kültürdür.. Hadi bugünde sinemaya gidelim gibi basit birkaç söze sığmaz tiyatro..alışkanlığı,hazırlığı,atmosferi bile farklıdır.. Ama ne yazık ki Türkiye'de bir çok insan yaşam gailesi bahanesine sığınarak bu kültürden uzaklaşmakta..Parası olmadığı için bu kültürden uzak kalan insanların anlamı..ama takiminin maçını her hafta takip eden insanların neden tiyatroyu takip etmediklerini anlayamam.. Çocuklarına bu kültürü neden aşılamadıklarını anlayamam..Daha iyi bir araba sahibi olmayı,daha iyi bir ev sahibi olmayı düşünen insanlar neden bunu da düşünmezler anlayamam...Saatlerce trafikte yol olan kişilerin bütün bir hafta kilometrelerce yol kat edip te evlerinden sadece 10 dakika uzaklıkta bulunan bir tiyatro salonuna neden gitmediklerini anlayamam..Genç beyinlerin kendilerini en çok geliştirecek bir dönemde nargile kaffelerde gene çalıp saatlerini ve günlerini boş boş öldürüp neden tiyatroya gitmediklerini anlayamam...



YEREL HABER

FEVZİPAŞA CADDESİ AÇIK AVM'YE DÖNÜŞTÜRÜLECEK...

Fatih

'in en önemli caddelerinden birisi olan Fevzipaşa Caddesi'nin yeniden yapılandırılacağı öğrenildi.

FAGİDER (Fatih Girişimci ve İşadamları derneği) tarafından organize edilen ve halen Fatih Belediye Başkanı ve Ak Parti'nin 2014 yerel seçimlerindeki adayı Mustafa Demir'in de katıldığı ve kömür lokantasında düzenlenen kahvaltılı basın toplantısına FAGİDER Yönetim Kurulu başkanı Ayla ERDİM başkanlığında Kurucu Yönetim Kurulu üyeleri ile dernek üyesi işadamları ve iş kadınları katıldı.

AKP Fatih İlçe Başkanı Ahmet Hamdi ve ilçe teşkilatı üyelerinin de yoğun ilgi gösterdiği toplantının amacı dernek üyelerinin başarıya ulaşmak için organize hareket etmeleri oldu.

Basın mensuplarının da takip yemeği organize eden FAGİDER Kurucu üyelerinin şu isimlerden oluştuğu öğrenildi. Ekrem Özkaymaz-Ayla Erdim-Tuncay Kopuz-Özden Bilirdönmez-Bekir Artağ-Tuğrul Dirier-Remzi Kömür-Ekrem Bahyan-Ümit Saçan-Semih Haşhaş-Hakan Yusuf Altay- Mahmut Bingöl-Taha Mustafa Karaduman-Ali Çakır-Yaşar Günday-Selvi Borihan-Fatma Tuncel-Ali Aslanoğlu-Seyfettin Tekdoğan-Turgay Koç

Toplantıda yapılan konuşmalarda şunlar söylendi:

Ayla ERDİM: *"..Bizler üyelerimizle, birlikte kuvvet doğacağına inanmaktayız. Geçen yıl 27 Nisanda yaptığımız Alışveriş festivalimizin etkileri hala sürmektedir. İnşallah bu sene 2. sini düzenleyeceğiz. Ayrıca Fevzipaşa Caddesinin "Açık Hava Alışveriş Merkezi" haline gelmesi çabalarımızı devam edecektir. Fatih için güzel günlere..."*

A.Hamdi: *".. İlçemiz İstanbul'un yükselen markası olma yolunda sizlerin ve bizlerin katkılarıyla emin adımlarla ilerlemektedir. Tabii ki daha iyi bir Fatih ve Fevzipaşa için yolun başlangıcındayız..."*

M.DEMİR (Belediye Başkanı): *"İlçemiz İstanbul'un kalbidir. Ben ve arkadaşların 10 yıldır ilçemize nasıl daha iyi hizmet edebiliriz diye düşünen insanlarız. Arkadaşlarımız konuşurlarken şöyle bir muhasebe yaptım. Hiçbiriniz 10 yıl önceki iş adamları değilsiniz. Fatih için üzerimize düşen neyse birlikte yapacağız..."*



1988 yılında kurulan **VIZYON BASKI** firmamız iş elbisecilerin ve forma imalatçıların tekstil ürünlerine baskılarını yapmıştır.

Baskı konusunda iyi bir ekip oluşturmuş olup, Kurumsal firmaların firmamızdan baskılı tekstil ürünleri istemesiyle 1999 yılında 30yıllık tekstil birikimi olanları bünyesine katmıştır.

Öncelikli amacımız baskıda olduğu gibi tekstil ürünlerinde de kaliteyi ticari kaygıdan uzak, Firmaların güvenini kazanmak ve kalite, fiyat ve hızlilik firmamızın prensibi olacaktır. İyi bir hizmet için sizleri bekliyoruz.

Yaptığımız tekstil işinde yeni bir dalda da profesyonelle yardımcı olabilmek için Forma imalatınada başlamış bulunmaktayız.

3 ayrı modelle değişik renkleriyle beğenimize sunulmuştur.



Vizyon Baskı

Tekstil Ürünleri & Baskı ve Promosyon
Adres: Hacı İlyas Mah. Aral Sk. No:19/A
Osmangazi / BURSA
Tel: 0 224 272 1918
E-Posta: vizyon-baski@hotmail.com
www.baskill-tshirt.com

İletişim:

Adnan VATANSEVER : 0532 560 16 88

“Hayal Edebildiğiniz Her Şey Gerçektir”

Pablo Picasso

MODACI ve TİYATRO OYUNCUSU SANATÇI ALI ASLANOĞLU:

“HER ŞEY KADINA ÖZGÜ VE KADINA ÖZEL OLMALI”

Ali Aslanoğlu; uzun yıllar beyaz cam adını verdiğimiz televizyon sayesinde evlerimize konuk olan bir isim. Adeta ailemizden birisi. Ona o kadar aşına o kadar ısınmışık ki aradan yıllar geçse de gözlerimiz her ekrana döndüğünde O’nu ve arkadaşlarını arar olmuştuk.

Ali Aslanoğlu’nu bulduk derken abartmış olur muyuz? Bilmiyorum ama biz O’nu bulduk. Bir kez bir kez daha gördük ve anladık ki sanatçı olunmuyor, sanatçı doğuluyor. Şayet sizin genlerinizde sanat varsa işiniz ne olursa olsun bunu her ortam ve şartta icra ediyorsunuz. Bu cümlemizden umarım anlamışsınızdır. O günümüzde kadınların vücutlarının üzerinde, onlara ömürleri boyunca bir veya iki defa giyebilecekleri gelinlikleri sunmakta.

Ali Aslanoğlu sahnelerin tozunu yutmuş sevilen isimlerden birisi.

Yukarıdaki paragrafta yazdığımız gibi tiyatro sanatçı-oyuncu-modacı ve aynı zamanda ticaret erbabı olan ismin en büyük dayanağı ve güvencesi ailesi. Bunu karşısındakilerle sürekli, paylaşılan ve Ahu Aslanoğlu’nun desteğini sürekli vurgulayan ismin piyasasının acımasızlığına sunduğu bir isim de oğlu **Alper Aslanoğlu**. Best Model olan **Alper Aslanoğlu** ve **Ahu Aslanoğlu** ve **Ali Aslanoğlu** **Alisse Nuera** yani diğer adıyla İspanyolca’dan gelen bir isim olan olan **ASİL GELİMLİK** firmasının başında gelinliklere imza atmaktalar.

Olacak O Kadar ekibinde birçok karaktere can veren başarılı oyuncu ülkemizde özellikle son yıllarında ekonomik sıkıntı çeken pek çok sanatçımızın aksine ilk olarak ekonomik özgürlüğe bağlı

sanatçılığın ne denli önemli olduğunun da göstergesi.

Modanın da önemli isimlerinden biri olan **Ali Aslanoğlu** gelinlik tasarımının önemini şu sözlerle ifade etmekte: “ Ben burada aslında çok önemli ve kutsal bir iş yapıyorum. Hayatımızın en önemli varlıklar olan kadınlarımızın hayatlarında ilk ve son kez giyeceği elbiselerini tasarlıyorum. Aslında ben oyunculuğumun yanında bu işimde de sanatımı icra ediyorum. Houte Couture çalışmam nedeniyle gelinliği giyecek bayanın bedenine özel olarak tasarlamaktayım”

Fatih’te bulunan gelinlik evinin öneminden ise “ Fatih üç dinin bir arada yaşadığı kozmopolit bir yerdir. Burada mini etekli, türbanlı, çarşafılı bayanlarımızda bir arada yaşamaktadır. Bundan ötürü benim müşteri portföyüm bu bayanların tümünü kapsamaktadır. Bu bayanların hiçbirini ayırt etmeden sadece onların istekleri yönünde özel bir tasarım gerçekleştirmeyi düşünabiliirim ki işimin en sevdiğim yönü de aslında budur” şeklinde ifade eden **Ali Aslanoğlu** daha sonra sorularımız karşılığında şunları söyledi:

Ö.D: **Alisse Nuera** isminin anlamını sizden öğrenebilir miyiz?

A.A: **Alisse Nuera** İspanyolca asil gelin demektir. Yıllarca ben kardelen gelinliğinin sahibi idim. Kardelen çok zor durumların üstesinden gelen manaya sahip olup kısın açabilen bir çiçektir. Ben zamanında kardelen isminin patentini almayınca maalesef ki kardelen benim olmaktan çıktı herkesin markası oldu. 90’lı yıllardan sonra kardelen biraz daha halk dilinde modern ve Türkçeye

uyum sağlayınca bir arkadaş patentini almış. Kardelen Turizmde bize ait ve patentini alan kişi minibüslerin üzerinde gördüğünü söyledi. Maalesef isim biden gitti ama üzerinde fazla durmadık. **Alisse Nuera** ismi ise eşime ve oğluma ait. Yabancı isim olmamasına dikkat etmekteyim ama Türk halkı buna karşı değil. Siz **Kazım** adında ayakkabı markası üretirseniz tutmaz. Ama **Kazım’s**, **The Kazım’s** yaparsanız tutar ve satılır. Bende halkı değiştiremeyeceğim için ben halka uydum. Yine de başında **Ali** ismi olmasının yanında sonunda da yine bir a harfi bulunmaktadır. **Ali Aslanoğlu**, **Ahu Aslanoğlu**, **Alper Aslanoğlu**.

Ö.D: Size göre sanatçı kimdir?

A.A: İnsanı insana insanla anlatan kişidir. Tiyatro da **Altan Erbulak**, **Metin Serezli**, **Yıldırım Yılmaz**lardan aldığı eğitim ve ders böyleydi. Sanatçılar toplumun aynasıdır. Bazı sanatçılar toplumun aynası olmaktan çok şaşkıncı olmaya başladı. Yandaş sanatçı olmaz. **Levent Kırca** tiyatro oyuncusudur ve insanı insanla anlatıyordu. Bildiğiniz gibi **Olacak O Kadar** televizyonlarda yasaklandı. Toplum bunu kaldıramadı ama eleştiriyi kaldırmak gerekir. **Süleyman Demirel** döneminde bizi izlemeye geldiğinde cumbada oturur oyunda ise cumbabalar adında şarkı söylerdik ve **Süleyman Demirel** o olduğunu bildiği halde ayakta alkışladığı dönemi de yaşadık. Demokrasi işte böyle bir şey.

Ö.D: Birçok sanatçının ilerleyen dönemlerinde çok güç durumda kaldıklarını görüyoruz. Sizin gibi sanattan kazandığınız ticarete dönebilenler ülkemizde nadirdir. Bugünlere siz sanattan kazandığınız isminizi kullanarak mı gel-



diniz?

A.A: Ben ticaretle uğraşırken sanatla da uğraşıyordum. Benim için ikisi de sanattır. 1977 yılında bu işe başladığımda bayan bluzu üzerine çalışan bir firmada tezgahardım. Atölye de makineci olarak dizaynır alanında çalışmaktaydım. Tiyatro gece oynanan bir oyundur. Biz haftada 5-6 gün, Çarşamba matine suare, Cumartesi matine suare, Pazar matine suare oynamamıza karşın salon dolardı. Sadece bazı akşamlar iş olmazdı. Şimdi değil hafta da 6-7 gün 8 tiyatro yapmak, haftada bir gün bile salonu dolduramıyoruz. Bizim 45 günlük provadan sonra yıl içinde boş kalıyoruz. 12 ayrı 1.5 ayı gündüzleri yoğun diğer dönemler yoğun olmayan şekilde geçirdi. Bende o dönemler tezgahardım ve zamanla bunu geliştirerek ikisini bir arada yürütmeye çalıştım. O süre içerisinde çok ünlü olmayan kendi yağımda kendi ilkeleri doğrultusunda yaşayan biriydim. Sanatçı ağabeylerimiz için geceler düzenleniyordu ve ben benim için gece düzenlenmesini istemedim. Buradan yola çıkarak sanat ve ticareti bir arada yürüttüm. Sanatçılığımın sayesinde ticarete ön plana çıkmadım, ticaretimin sayesinde sanatçılığımı yapabildim. Çünkü para kazandığım için vakit buldum ve vakit bulduğumda daha çok tiyatroya dönerek zaman ayırdım.

Ö.D: Sanat hayata bakışı nasıl etkilemektedir?

A.A: Genel anlamda değiştirmiyor diyebiliriz. Ben hep tiyatroya gibiyim. Her güne "veeee perdedee" diye başlarım ve kapatırım. Hayat benim için her gün oyun her gün bir sahnedir. Kimseyi incitmemeye, kırmamaya özen gösteririm. Ama bazı konularda kırma noktasına gelebiliriz. Ben bu mesleğimde sanatla da zaten iç içeyim. Burada da yaratıyorum. Bu alanda ise kadın bed-

ni üzerine çalışıyorum. Kötü alışkanlığım yok, kahveye sadece bilardo oynamak için gittim. Piyano, saz, darbuka çalışıyorum, fotoğraf çekiyorum ve profesyonel olarak motosiklete biniyorum.

Ö.D: Sanatçı sadece bir kesimemi mal olmalı yoksa tüm toplumumu mal olmalıdır?

A.A: Sanatçı topluma mal olmalıdır. Toplumda buna ön ayak oluyor. Bazen toplum sizi bir yere oturtuyor.

Ö.D: Fatih gelinlik evinin bulunması hakkında neler düşünüyorsunuz?

A.A: Fatih kozmopolit bir yer. Burada üç din var ve hepsi bir arada huzur içinde yaşamaktadır. Burada mini etekli, türbanlı, çarşafı kızlarımızda yaşamaktadır. Benim müşteri kitlem bu toplumda yaşayan her bireydir. Kimseyi ayırt etme gibi bir lüksüm yok çünkü ben kutsal bir iş yapıyorum. Ben ilk ve son kez bir kızın giyeceği gelinliği tasarlıyorum.

Ö.D: Mizah bir ustanın elinden geçen biri olarak okullarda eğitim vermeniz düşünüyor musunuz?

A.A: Eski İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü Ata Özerin sayesinde böyle bir projenin içerisinde yer aldım. Okul birliğinde yer almam gerektiğini ve Şehremi deki öğrencilere bu vesileyle tiyatro dersi verdim ve sahneye de oyun koyduk. Bu alanda okullarda ders vermek isterim fakat ben bir ticari kurum başındayım. Danışman niteliğinde öğretmenlere neler yapabileceklerini anlatabilirim. Ama isim çok önemli olup gelinliği houte Couture yani kişiye özel dikmekteyim. Ata Özer beni kendisi buldu ve keşfetti. Kendisine buradan selamlarımı iletiyorum.

Ö.D: Ülkemizde sanata olan ilginin geçmişe oranla düşük olduğunu görü-

yoruz. Sizin bu konuda ki düşünceleriniz nelerdir?

A.A: Benim açımdan azalmasının nedeni ticareti sevmemden ötürüdür. Dizilere çok fazla zaman ayırmıyorum. Dizilerden farklı teklifler geldi fakat oynamak istemedim. Ben daha örf ve adetlerine düşkün biriyim. Dizilerde oynadığınız rol size yapışmaktadır. Ben ticaretle uğraşıyorum ve dizi de kötü karakterde oynamasın kişiye antipatik gelmeye başlıyorsunuz. Erol Taş oynadığı roller itibarı ile tepki alırdı ama birebir konuştuğunuzda o kötü adam bu mu dersiniz. Dizilerle birlikte yeni sanatçı ortaya çıkmaya başladı. Önceden birkaç tane oyuncuya mahkumken bu sayının artması çok önemlidir. Olacak O kadarı oyandıktan sonra bana başka bir şey cezp etmiyor.

Ö.D: Dergimiz aracılığıyla okurlarımıza neler söylemek istersiniz?

A.A: Öğretmenlik çok kutsal bir meslektir. Özellikle başöğretmenimiz olan Atatürk'ü örnek almalarını tavsiye ediyorum. Dil, din, ırk fark etmesiz eğitim vermelerini ve öğretmenlerimizin şefkatle çocuklarımızı kucaklayacaklarını tahmin ediyorum. Yoksa o kutsal mesleği zaten yapmazlar. Gerçekten öğretmenlere benim verebileceğim bir mesaj yok. Sadece var olan fikirlerimi söyleyebiliriz. Öğretmen mum gibidir. Etrafını aydınlatır ama kendisi erir.

Öğrencilerinde gördüğü yetenekleri mutlaka değerlendirip ailesiyle irtibata geçmelidir. Aileler çocuklarını o konuyla ilgili çok güzel derneklere yönlendirebilir. Yine özel olarak son yıllarda açılan bir çok eğitim kurumu bulunmaktadır. Eski gibi velli öğretmene gidip çocuğunu nereye göndereyim demesine gerek kalmadı. Dünya artık önemünde yani bilgisayardır.

Öğretmen Yazar Osman Girgin: “BENİM YAZARLIĞIM İHTİYAÇ DUYDUĞUM KİTAPLARIN EKSİKLİĞİNDENDİR”

Nazillili kültür sanat yönetmenimiz Nihal Erbakan'ın bu sayıdaki yazar konluğu Nazillili Öğretmen Yazar Osman Girgin. Osman Girgin; genellikle özgür ve özgün yazıları kendisine seçmiş olmasına karşın yine de eserlerini üç başlık altında toplamakta. Milli-Dini ve Güncel. Biz kendisini anlatmadan soru ve cevapları ile bu söyleşiyi sizin beğenilerinize sunalım.

N.Erbakan: Osman bey, siz de kitap yazar bir öğretmen olarak bize kendinizi tanıtır mısınız?

O.Girgin-) Ben Osman GİRGIN, 3 Mart 1969 yılında Aydın'ın Yenipazar ilçesinde doğmuşum. O yıllarda Yenipazar denince akla çiftçilik gelirdi. Çiftçiliğin yanında babam ticaretle uğraşyordu. Günümüzün unutulmaya yüz tutmuş mesleklerinden olan bakırcılık yapıyordum. Bakırcılığın yanında kalaycılık vazgeçilmez bir meslekti. Zaten kendileri de 1959 yılında Muğla Menteşe'den taşınmışlar Yenipazar'a.

İlkokulu Yenipazar Merkez İlkokulunda okudum. Üçüncü sınıfta babamı kaybettim. İlkokuldan sonra Nazilli İmam Hatip Lisesi'ne kaydoldum. Burada bir yıl okuduktan sonra devlet parasız sınavlarını kazanarak Burdur İmam Hatip Lisesi'ne gittim. Buradan mezun olduktan sonra Akdeniz Üniversitesi Burdur Eğitim Yüksek Okulu'na girdim. 1990 yılında mezun oldum. Dört ay Yenipazar'da vekil öğretmenlik yaptım. Bu dört ayda Yenipazar'ın Çulhan, Hamzabali ve Karaçakal Köyü Mestaneler Mahallesi'nde çalıştım.

11.02.1991 yılında öğretmenlik mesleğine başladım. Sırasıyla Ardahan-Yukarı kurduğu Köyü İlkokulu, İstanbul Üsküdar-Bahçelievler İlkokulu, Bozdoğan Hışımlar Köyü İlkokulu, Nazilli Demirciler İlköğretim Okulu'nda öğretmenlik ve idarecilik yaptım. Halen Nazilli Turan İlkokulunda öğretmenlik yapmaktayım. Çeşitli sivil toplum örgütlerinde idarecilik yaptım. Derneklerde görev aldım. Şu anda kendi haber ajan-

sım olan osmanlihaber.com da habercilik ve köşe yazısı yazıyorum. Ayrıca yerel gazetelerde ve ülke sahindaki dergilerde fırsat buldukça yazı yazıyorum.

N.Erbakan: Kitap yazmaya ne zaman başladınız? Sizi kitap yazmaya iten bir güç oldu mu?

O.Girgin-) Yazarlığa 2000'li yıllarda bir arkadaşımın köşe yazısı yaz baskısıyla başlamıştım. Daha sonra 2009 yılında da kitap yazmaya başladım. Bunkdaki en önemli etken annemin hayatının gerçekten bir kitap olabilecek kadar önemli olması ve bunun da bizim için tarihi vesika oluşturabileceği için yazmaya başladım.

N.Erbakan: Yazılarınızda işlediğiniz belli bir konu var mı, yoksa içinizden geldiği gibi mi yazıyorsunuz?

O.Girgin-) Yazılarım genellikle özgür, fakat en çok günlük hayatta kaybolmakta olan adet, gelenek ve bana göre önemli günler yer alıyor. Bunların yanında geçmişte yaşamış, güzel eserler bırakmış insanları gelecek nesillere aktarmak gerek. Bu konuda bir köprü olabilirsek, milli, dini benliğimizden kopmamış oluruz.

N.Erbakan: Şimdiye kadar çıkan kitaplarınız nelerdir?

O.Girgin-) Bu güne kadar üç kitabım çıktı. 1.Boşsa Yaşamışım 2.Anlatılabildiğim Üstad 3.Bir Gülede Benden.

N.Erbakan: Bu kitaplarınızda hangi konuları işlediniz?

O.Girgin-) Birinci kitabımda annemin hayatı üzerinden milletimizin yüz elli yılını ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda milletimizin çektiği sıkıntıları işledim. Annemin babası Çanakkale gazisidir. Sekiz yıl İngilizlerin elinde esir kalmış. Annemin yaşadığı II. Dünya Savaşı'ndan günümüze yakın tarihi işledim.

İkinci kitabımda, yaşadığı bütün zamanlarda zirvede olmuş yazar, şair, eleştirmen, gazeteci, piyes yazarı siyasetçi Necip Fazıl Kısakürek'in eserlerinden derleme yaptım. Yayınlanmış altmış dokuz eserinden bana göre gelecek nesillere aktarılması gereken konuları yazdım. Bu konuda ilçemiz Nazilli'de Necip Fazıl Kısakürek günleri düzenledik. 25 Mayıs ölüm günü, 26 Mayıs doğum günlerini içine alan haftada konferanslar verdim. Bu konferanslardan bölümler yazdım.

Üçüncü kitabımda ise makalelerim var. On dört yıl boyunca yazdığım makaleleri topladım. Tabi ki makalelerin konusu yok. Yine ben onları üç ana başlık altında topladım: Dini, milli ve güncel olmak üzere. Zaman içerisinde düşüncelerimin toplamıdır.

N.Erbakan: Öğretmenliğin kitap yazmada bir etkisi var mı?

O.Girgin-) Bana göre var. Yoksa kitap okuyan birisi osam bile yazmaya cesaret edemeyebilir. Aslında nazara dikkate alınmayan bir sürü eser var ama bunu işin içine girince anlıyorsunuz. İşin gerçeği benim yazarlığım başkalarının eksikliğinden veya ihtiyaç duy-

duğum kitapların olmasından dolayı kaynaklanan bir yazarlıktır.

N.Erbakan: Şiir yazıyor musunuz, şiir kitabınız var mı?

O.Girgin-) Şiir yazmıyorum. Kendimce yeni bir karar aldım, çıkardığım her kitaba bir şiir yazıyorum. Şimdiye kadar toplamam yedi sekiz şiirim ancak var.

N.Erbakan: Artık günümüzde internet ayrılmaz bir parçamız oldu.Sizin de internet gazeteciliğiniz var. Bu konuda da söz eder misiniz?

O.Girgin-) İnternet gerçekten bizi kuşatmış durumda. En mahrem yerlerimize kadar girmiş durumda. Biz interneti bilinçli kullanmıyoruz. Biz internette faydalı işlerden daha fazla zararlı paylaşımlar yapıyoruz. Ama yine insanların yanında olmanız için mutlaka internet gazeteciliğini önemsiyorum. Yoksa kimselere ulaşamazsınız. Zaten benim yaptığım bütün çalışmalarında para ile ilgili bir kazançım yok. Ben bütün çalışmalarımı hizmet için yapıyorum. Kimsenin beş kuruşu yoktur. İnternet gazeteciliğini esas kurma amacım ise başkasının dedikodusunu yapmanın haber olmayacağını göstermek ve kendi yazılarımı daha geniş kitlelere duyurmaktır.

N.Erbakan: Bundan sonraki hedefleriniz nelerdir?

O.Girgin-) Bundan sonraki hedeflerimizde değişik bir konu başlığı yoktur. Sadece yazı ve kitaplarını çoğaltmaktır. İnşallah iki üç ay sonra yeni romanım çıkacak. Bu romanda Nazilli hakkında yazılmış ilk ve tek roman özelliği taşıyacak. Aynı zamanda benimde ilk romanım olacak. Ardından bir anı kitabı birde piyes kitabı çıkarmak istiyorum.

N.Erbakan: Okulda öğrencilerinizle birlikte kitap okuma üzerinde neler yapıyorsunuz?

O.Girgin-) Okulda kitap okuma üzerinde kendime has tekniklerim yok. Fakat özellikle çocukların hayal dünyalarını geliştirme ve yazmaya yönelik istek uyardırıldığını düşünüyorum. Kitap okuma sevgisini maalesef ödülleriyle gerçekleştirebiliyoruz. Bu konuda aileler daha etkili. Aileler daha etkili demem sebebi de onların teknik ve yöntemleri değil,



onların çocuklarına bu konuda destek olmalarından dolayı baş zaman geçirmelerine göz yummaları. Bizim millet olarak okumamız gerekir. Yoksa okullarımızda ne yaparsak yapalım başarılı olamayız. Biz sanal medya başında geçirdiğimiz zamanın onda birini kitap başında geçirecek hem daha bilgili oluruz, hem de doğruları kaynağından almış oluruz.

N.Erbakan: Çocuklara, gençlere kitap okuma alışkanlığının kazandırılması konusunda sizce neler yapılabilir? Bu konulardaki öneriler her zaman herkeşe yardımcı olacaktır.

O.Girgin-) Biz her şeyi para ile ölçmeye başladığımız günden beri kitap okumuyoruz. Kitapların dünyasına giren kişi kitapsız yaşayamaz. Çocuklarımızı, gençlerimizi ve yetişkinlerimizi okumaya teşvik etmenin en kolay yolu okuyana ve bilene değer vermektir. Yayınlanmış ve yayınlanan kitapları tanıtmak ve okunması için teşvik edip reklam etmektir. Günümüzde medya çok önemlidir. Bir kaç TV kanalı bu kitaplar okunmalı veya bu kitapları şu ünlüler elinden düşürmüyor diye haber yapsa herkes o kitapları okumaya çalışıyor. Tabii kitap okuyan ünlü bulmak ta zor gibi gösteriyorlar. Belki zor değil ama biz ünlünün o yönüyle ilgileniyoruz ki. Fakat en azından ünlüler magazin haberleriyle değil de okuduklarıyla taklit edilenler olur. Bunun yanında okullarımızda ve şehir kütüphanelerini kitap okuyan insanların yayınlatabilir, ödüllendirebilir, şölenler düzenleyebilir. Birçok insan şehir

kütüphanelerinin yerini bile bilmiyor. Bunlar bütün bizim sıkıntılarımız. Öğrencilerimiz ödülle de olsa biraz okuyorlar ama önemli olan devam ettirebilmek.

Bakınız medyanın gücünü belirtmek veya istense yapılabilirliğini anlatmak maksadıyla şöyle bir örnek vereceğim. Üzerinde çok konuşulan bir dizi var. Muhteşem yüzöl. Bu dizi sayesinde her hafta bir tarihi büyüğümüz halk tarafından inceleniyor, sövülüyor ve övülüyor. Mezar başlarına kadar gidip içini dökenler var. Kütüphanelerde araştırırlar var. Demek ki etkili olunuyor. Fakat bu dizi için güzel bir şey söyleyemeyeceğim. Şimdi den atalarımızdan nefret etmeye başladık. Zaten bununla ilgili aynı isimde bir köşe yazısı yazdım. İstense her şey mümkün ama bizim okumamızı istemiyorlar. Çünkü biz okursak sanal âlemin müşterileri kim olacak. Kahvehaneler, eğlence merkezleri, oyun salonları kısacası kapitalizm nereden para kazanacak. Yaraticısını, dinini, tarihini edebiyatını ve atasını bilen Türk Milleti her milletin düşmanıdır.

N.Erbakan: Söyleşi için teşekkür eder, bundan sonraki çalışmalarınızda başarılar dilerim.

O.Girgin-) Ben teşekkür ederim umarım okuma ve okutma adına bir ilgi uyandırabiliriz. Okumanın insan olma adına ihtiyacı olduğunuz anlatılabilir. Biz ilk emri "oku" olan bir dinin temsilcileriyiz. Sokaklarda din için yürüyen, koşan, savaşan insanların birçoğu ilk emrin oku olduğundan haberleri bile yoktur. Çünkü onlar okumanın kolayını bulmuşlar bilen, kendileri adına okumuş insanların peşinden gitmektedirler. Olanlarında neler okudukları meydandadır. Çünkü bizim din adamlarımız, tarih adamlarımız, felsefe ve psikoloji adamlarımız doğruyu çıkarma yerine kendileriyle savaşıyorlar. Yok, benim yazdıklarım doğru hayır benim yazdıklarım doğru diye. Baş verin bunları, adamcılıktan sıyrılmak da bu millette doğru bilgi verin. Millet, millet olmaktan çıktıkları sonra sen kitap satarsan ne olur, satmasan ne olur.



OPTİMUM GELİŞİM MERKEZİ MÜDÜRÜ Rumeysa KOT:

“BİZİMLE ORTAK ÇALIŞAN OKULLAR, FARKLILIK YARATMAKTADIR”

1985 yılında Eskişehir’de doğan ve Selçuk Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olup, ardından Anadolu Üniversitesi Medya İletişim bölümünü tamamlayan Rumeysa KOT, eğitimine İngilizce alanında devam etmiş ve 2009 yılından itibaren İngilizce ve Almanca öğretmenliği yapmış, 2010-2012 yılları arasında yerel medya kurumlarında çalışmış, aynı zamanda basın danışmanlığı yapmıştır.

2013 yılında Semas Academy’de, Mental Aritmetik öğretmenliği’ne başlayan ve 28 Aralık 2013 tarihinde Hong Kong’da düzenlenen PAMA olimpiyatlarında PAMA-TURKEY başkanı seçilmiş olan KOT, halen Semas Turkey Master Öğretmeni ve Kurum Yöneticisi olarak görevine devam etmektedir.

Mental Aritmetik ve Beyin Jimnastiği ile kişisel gelişim ve farkındalık eğitimleri konusunda bilinmeyenleri, dergimize özel bir söyleşi ile açıklayan Rumeysa KOT bu konuda şunları söyledi:

-“MENTAL ARİTMETİK

Abaküs üzerinde sayıları kullanarak yapılan zihinden işlem metodudur. Faydaları;

- * Abaküs kullanımı, dokunma duyusu, göz ve beyin koordinasyonu

nasyonu beyindeki hücre bağlantılarını güçlendirerek öğrenme kapasitesini artırır

- * Zekâ gelişimini sağlar.
- * Dikkat & konsantrasyonunda %100 gelişme
- * Hızlı okuma, öğrenme
- * Hayal gücü ve yaratıcılık

4 yaş ve üzeri her bireye, 4+1 (Boncuk) abaküs üzerinde formüller kullanılarak işlem yapıma metotları öğretilecek uygulanabilmektedir.

Semas ACADEMY,

- * Türkiye’de Brain-Gym destekli Mental Aritmetik eğitimi veren İLK ve TEK kurumdur.
- * Uluslararası PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik) Derneğinin üyesidir.
- * Her yıl PAMA tarafından düzenlenen Mental Aritmetik olimpiyatlarına öğrencileriyle katılmaktadır.
- * Sertifikalarımız uluslararası Mental Aritmetik Derneği



PAMA tarafından onaylıdır.

- * Eğitim sistemimiz ve müfredatımız mental aritmetiğin doğmuş olduğu Uzak Doğu ülkelerinin üyesi olan PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik Dernekleri) tarafından onaylıdır.

BRAIN-GYM (Beyin Jimnastiği)

Bizim en büyük farkımız olan Brain-Gym eğlenceli ve enerji verici hareketlerle beyin ve beden koordinasyonunu sağlayan kişisel gelişim programıdır. Bu sayede hareket ve öğrenmeyi bir araya getirir.

- * Öğrenme bozukluklarını iyileştirir,
- * Okuma, konuşma, matematik

ve anlama yeteneklerini geliştirir,

- * Hiperaktivite / pasiflik/ aşırı dalgınlık gibi problemleri çözer.
- * Koordinasyon, konsantrasyon ve iletişim yetilerini artırır,
- * Özgüven ortamını oluşturarak bireyin yeteneklerini keşfetmesini sağlar,
- * Motivasyonu ve kişisel gelişimi artırır,
- * Kol aktivasyonunu güçlendirerek el yazısını ve yaratıcı yazırlık yetisini geliştirir.
- * Alzheimer oluşumunu engeller.(Beyin hücre aktivasyonuna destek olur.)

Brain-Gym eğitimi tüm eğitim kurumları, rehabilitasyon merkezleri, üniversiteler, kişisel gelişim merkezleri, tüm spor branşları, psikolojik danışmanlık merkezleri ve kurumsal şirketler tarafından uygulanabilmektedir.

Brain- GYM sertifika programı 3 gün toplam 24 saatte tamamlanan bir programdır.

Brain-GYM eğitiminin ilk basamağı olan Brain-GYM 101 sertifikasıyla öğrenme menüleri oluşturabilir, her probleme özel ayrı çözüm odaklı program düzenleyebilirsiniz.

Program sonunda alınan Brain-GYM sertifikası size (kurum veya şahıs) yeni bir prestij ve gelir imkanı sunacaktır.

SEMAS ACADEMY

Semas Academy 2003 yılında Hindistan'da kurulmuştur. 14 ülkede faaliyet göstermektedir. 2004 yılından bu yana uluslararası mental aritmetik derneği olan PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik Dernekleri) tarafından eğitim sistemi kabul gören bir üyedir.

2013 yılından itibaren Türkiye'de faaliyet göstermeye başlamıştır. ISO 9001- 2008 sertifikasına sahiptir.

52 kitaplık müfredatı ve toplam 10 kyu seviyesiyle Türkiye'de en geniş mental aritmetik sistemine sahip tek kurumdur. Bu eğitim sayesinde 3 ayda 4 işlem yapabilme imkânı sunar.

Semas Academy programlarıyla ortak çalışma yapan okullar eğitim ve sosyal branşlarda farkındalık (farklılık) yaratmaktadır.

Öğrencilerine uluslararası yarışmalarda ülke ve okullarını temsil etme imkânı sunmaktadır. Bu sayede kurum ve öğrencilere prestij kazandırmaktadır.

PAMA-TURKEY

PAMA nedir ?

Pama, öncü abaküs eğitimi uzmanlarını çatısı altında birleştiren, üyesi olan kurumlara abaküs eğitimi verimli olarak uygulamaları için rehberlik ederek, müfredat ve kurs materyalleri ile aile ve öğrencileri doğru yönlendirme amacıyla olan Tayvan Ticaret Odasına bağlı uluslararası Pan Pasifik Abaküs Ve Mental Aritmetik Derneğidir.

PAMA her yıl farklı ülkelerin katılımıyla uluslararası kabul gören abaküs ve mental aritmetik olimpiyatları düzenleyerek yaş gruplarına göre öğrencilerine yaşlarıyla aynı platforma katılım ve yarışma imkânı sağlamaktadır.

Semas Academy, Semas Turkey olarak Hong Kong'da düzenlenen 14.PAMA Olimpiyatlarına katılarak 2013 yılında PAMA-TURKİYE Başkanlığı ve Ülke temsilciliği elde etmiştir. Semas Academy Turkey Master Öğretmeni aynı zamanda Semas Academy Turkey şirket müdürü Rumeysa KOT PAMA-TURKİYE başkanı seçilmiş ve bayrağımızın uluslararası PAMA bayrağında yerini almasını sağlamıştır.

PAMA-TURKİYE nedir?

PAMA-TURKİYE, Semas Academy olarak Mental aritmetik sistemi PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik Dernekleri) tarafından kabul gören bir üyesi ve bu derneğin Türkiye Temsilcisidir.



PAMA-TURKEY diğer mental aritmetik kurumlarına da PAMA TURKİYE üyeliği imkânı sunmaktadır. Bizim için mental aritmetik eğitiminin doğru öğretim metodlarıyla öğrencilere ulaşması ve başarı elde edilebilmesi için ortak hedefe yönelmek tek amaçtır.

PAMA-TURKEY bütün eğitim kurumlarına ve okullara uluslararası mental aritmetik olimpiyatlarına katılım imkanı sağlamaktadır.

SEMAS ACADEMY KURUCU PROFİLİ

Dr. Shihan P.PUSHPANATHAN

Hindistan'da doğmuştur. Eğitimi Hindistan'da Makine Mühendisliği dalında tamamlamıştır. 1993 -2003 yılları arasında Hindistan'da devlet memuru olarak çalışmıştır.

2003 yılından sonra kendisini farklı alanlara yönlendirmiş olup topluma hizmet etmek, sağlıklı bir topluma oluşturmak için çocukların fiziksel ve zihinsel yeteneklerini keşfetmeleri amacıyla yola çıkmıştır. Bu amaçla Brain - Gym alanında 'Eğitimsel - Kinesiyoloji' alanında Amerika'da profesyonel eğitimcilik sertifikası almıştır. Brain-Gym ve Mental Aritmetik alanında 10 yıllık bir tecrübeye sahiptir."

Rumeysa Kot ile özel söyleşimizi 70. sayımızda bulabilirsiniz.



TÜRKİYE'DEN BİR İLK



Ülkemizde göğsümüzü kabartan ilklere birisi PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik) olimpiyatlarında yaşandı.

Semas Academy'de aldığı eğitimin karşılığını Aralık ayında Hong Kong'da düzenlenen olimpiyatlarda ülkemize kazandırdığı 3. lükle veren, 2005 Bursa doğumlu, Şahin Yılmaz İlkokulu 3. sınıf öğrencisi Bilge Naz ANLAR'ın Semas Academy serüveni Temmuz 2013'te başlar.

Öğrenme hırısı, başarılı olma gayreti ve yarışmaya olan inancı sayesinde Aralık ayında Hong Kong'da düzenlenen PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik) olimpiyatlarına katılarak kendi grubunda 3.lük elde eden öğrencinin sergilemiş olduğu yerel dans gösterileri ülkemizi bilmeyen yabancıları öğrencimizin adeta bir hediyesi olarak algılandı ve izleyenler bu gösteriden adeta büyüldü.

Ülkemizi bilgi – başarı ve yeteneğiyle adeta kültür elçisi gibi tanıtan ve PAMA (Pan Pasifik Abaküs ve Mental Aritmetik) olimpiyatlarına katılan ilk Türk öğrenci olan öğrencinin başarılarının devamı biz de Öğretmenim Dergisi olarak hem alkışlıyor, hem destekliyor ve hem de diğer öğrencilerimize örnek olmasını dileyerek bu haberi yayınlıyoruz.



ÜCRETSİZ TANITIM DERSLERİMİZE DAVETLİSİNİZ.
DETAYLI BİLGİ İÇİN ARAYINIZ!



TÜRKİYE DE İLK KEZ BRAIN GYM DESTEKLİ MENTAL ARİTMETİK EĞİTİMİ

FATİH ŞUBEMİZ AÇILDI!!!

KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR!

İLETİŞİM: 0212 532 60 33 / 0507 845 87 07

ADRES: Karagümrük Mah. Kuru Çınar Sok. Toki Sulukule Evleri No:1
Daire:3 Fatih/İSTANBUL

İSTEK OKULLARI



en

mutlu
öğrenciler
İSTEK'lidir.

www.istek.k12.tr



İSTEK Vakfı Okulları
İbrahim Ağa Mah. Köftrüncü Sok. No:8
Acıbadem / İSTANBUL
Tel: 0216 326 34 15
www.istek.org.tr

