



# Türkiye'de İlk ve Tek ÖĞRETMENİM

• Dergimiz Basın İlan Kurumu üyesidir. • Dergimiz Basın Konseyi üyesidir. Kurucusu Adnan Gündüz

Siyasi, Mesleki, Edebi, Yaygın, Süreli Dergi • Aralık 2015 • Yıl 8 • Sayı 88 • Fiyatı 5 ₺

Bu Yayın Organı Basın Meslek İlkelerine Uymaya Kamuyu Önünde Söz Vermiştir.

*Dergisi*



## Millî Eğitim Bakanı Nabi AVCI:

“Cumhuriyetimizin maarif davasına gönül vermiş olan biz öğretmenler, Türkiye Cumhuriyeti’ni geleceğe taşıyacak olan çocuklarımızı, çağın gereklerine cevap verecek donanımla yetiştirmeyi en büyük görev addediyoruz.”



**BAHÇELİEVLER ABİDİN PAK ÖĞRETMENEVİ  
ve  
AKŞAM SANAT OKULU**



"Tüm Kamu Çalışanları ve Halkımızın Hizmetindedir"



**KALİTELİ HİZMET,  
GÜLERYÜZLÜ KADRO  
GENİŞ HİZMET AĞI İLE  
ABİDİN PAK  
ÖĞRETMENEVİ  
VE ASO MÜDÜRLÜĞÜ**



**İLETİŞİM**  
Talatpaşa Cad. No:38  
Bahçelievler / İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 502 24 11



# UMUTLAR 2016'YA



## ADNAN GÜNDÜZ

İmtiyaz Sahibi ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Her yıl bir öncekinden daha fazla umut dolu. Bizim için de özelde kendimiz ve kurumumuz genelde ülkemiz ve tüm ülke insanımız için 2016 da daha da umutlu olmak için birçok nedenimiz var.

Sınırlarımızı ve komşularımızda yanan ateşi düşünmez isek en azından bir dört yıl seçimsiz ve önümüzü görebileceğimiz bir zaman diliminin içindeyiz. Bu zaman dilimini insanımızın lehine ve geleceğine kullanırsak ülkemiz karar vericileri inanıyorum ki Dünya arenasında varlığını daha da çok hissettirebileceğiz.

İki kıta üzerinde oluşumuzun bilincinde, zorlu bir coğrafyada yaşadığımız farkında olan her ülke bireyi gibi biz de komşuda yanan ateşin bizi ısıtacağını elbette biliyoruz. Ne kadar çok ısınırak ısınalım birinci görevimizin komşunun ateşini söndürmek olduğuna inanıyorum.

Dış politikanın asla duygusallık kabul etmediğini ve ülkelerin kendi çıkarları üzerinde oluşturulduğunu bilen dış politika uzmanlarımızın ülkemizin ateşle oynamasına imkân vermeyeceklerine da inanmak istiyorum.

Artık hepimiz biliyoruz ki günümüzde savaşlar top ile tüfekte yapılmıyor. Teknolojik olanaklar ve teknoloji; hamaset nutuklarının çok ama çok önünde geliyor.

Bir de ülkenizi dış sermayeye açmış ve bazı köprübaşlarının yabancılar tarafından tutulmasına imkân vermiş iseniz işte o zaman oturup bir defa daha düşünmeniz gerekir.

Yeni nesil bizim yaşadığımız günlerin en ufak kırıntısını bilmez.

Bir zamanlar bu ülkede kendinize ait bir aracınız olsa bile "herhangi bir seferberlik halinde o araca devletin el koyabileceği" tasdiğınız aracın kimlik kartı olarak nitelenen ruhsatların üzerinde yazdır.

Kıbrıs Barış Harekâtını Yunanistan'a sınır bir köyde geçiren bu satırların yazarı o günlerin tüm karartmalarında insanların duygularının da nasıl karardığına bire bir tanıklık etti.

Onun için diyoruz ki; "Savaşlar acımasızdır!"

Savaşların mağdurları devamlı savunmasız olan iki kesimdir. Çocuklar ve kadınlar.

Evet, bir Kurtuluş Savaşı vermiş bir ülkenin bireyleriyiz. Ama bizim hiç düşünmek bile istemediğimiz savaş, Dünya üzerinde yaşanırsa bu bir paylaşım savaşı olacaktır.

Evet, Türkler savaşçı millettir. Savaştan hiçbir şekilde kaçınılmaz. Şehitlik peygamberlikten sonra birçoğumuzun -ben dâhil- can atığı bir mertebedir.

Ama burada sormak gerekir.

Hangi savaş, hangi şehitlik?

Ülkemiz işgal edilirse, insanımızın istiklaline ve istikbaline kastedilirse o zaman elbette can ile diş ile birak ile bu millet savaşır ve atalarının yaptığı gibi vatanının her santimetrekaresini kanlarıyla sular.

Ama bu millet enerji savaşlarında ve dünya paylaşım savaşında birilerinin paralı askeri veya uzak jandarma karakolu gibi görünmek istemez.

Onunla yaşayan bir toplum bireyi olarak umarız "Yurtta Sulh, Cihanda Sulh" ilkesini dış politikanın omurgası yapanların yaşadığı günleri ve şartları bir kez daha düşündür ve 2016'nı ülkemize ve tüm insanlığa barış-huzur ve kardeşlik getirmesi için umutlarımızı hiç yitirmeyiz.

# İÇİNDEKİLER

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN, RESEPSİYON VERDİ	2
TBMM BAŞKANI KAHRAMAN, BAKAN AVCI	2
VE 81 İLDEN GELEN ÖĞRETMENLERİ KABUL ETTİ	3
BAŞBAKAN DAVUTOĞLU, BAKAN AVCI İLE BİRLİKTE	3
81 İLDEN GELEN ÖĞRETMENLERİ KABUL ETTİ	4
BAKAN AVCI, ANITKABİR'İ ZİYARET ETTİ	4
ÇOCUKLAR ÖĞRETMENİ TARİF ETTİ	5
ŞEHİR DERSLERİ BAŞLADI	5
BAŞKAN İMAMOĞLU, ÖĞRETMENLERİ KAPIDA KARŞILADI	6
BAGCILAR'DA 24 KASIM KUTLAMASI	6
FATİH PORTAKAL BEYLİKDÜZÜ'NDE MEDYAYI KONUŞTU	8
"ÖĞRETMENLER İÇİN ŞARKI BESTELEDİ"	9
ŞEFİK HOCA	10
ELUFCE	12
ÖĞRETMENİME	13
EĞİTİMİN TEMEL SORUNLARI	14
ÖZEL EĞİTİM ÖĞRETMENİNİN KALEMİNDEN	15
EMEKLİ ÖĞRETMENİN ANISI	16
ŞİRLER	18
KÜÇÜK KADININ UMUDU	22
YAZAR KADAR ÇEVİRİMEDE ÖNEMLİDİR	26
BİLGİ, EN İYİ ÜNİVERSİTELER LİGİNDE	27
YAZAR ÖĞRETMENİN YAZAR ÖĞRENCİSİ	28
PROF. DR. HALİL İNALCINCA "AVRASYA EFSANESİ" ÖDÜLÜ	29
EN İYİ HAFİZLARA BEYLİKDÜZÜ'NDE BİR ARAYA GELDİ	30
İKKB'DEN MEB'E ÇAĞRI	31
PENDİK MESEM'E MÜKEMMELİKTE KARARLILIK ÖDÜLÜ	32



Aralık 2015 - Yıl 8 - Sayı 88  
Ulusal - süreli yayın

Dergimiz Basın İlan Kurumu Üyesidir.  
Dergimiz Basın Konseyi Üyesidir.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Adnan GÜNDÜZ

Genel Müdür ve Koordinatör: Banç KIVILCIM

İstanbul Bayrampaşa Temelidsi: Aybula KIRAZALDI

Bursa Temelidsi: Yeliz TONGUÇ

Kastamonu Temelidsi: Mahiye GÜREMLİ

Nazilli Temelidsi: Nihal ERBAKAN

Gratik Tasarım: Özgür YURTAŞ

Medya Uzmanı: Oktay FAPAKÇI

Hukuk Müşaviri ve Danışmanı: Av. Alper ÖLÜK

Baskı: Yedigörmüş

Teknik Hazırlık: Öğretmenim Dergisi Tasarım

Adres: Yavuz Selim Cad. Ertan Algülü Apt. No:1/14 Fatih/İSTANBUL

Tel: (212) 531 02 05 - GSM 0543 961 64 61

www.ogretmenimdersigi.com

Info@ogretmenimdersigi.com - ogretmenimdersigi@gmail.com

- ogretmenimdersigi@myim.com

ISSN 2148-2011



f /ogretmenimdersigi

tumblr /ogretmenimdersigi

YouTube /c/ogretmenimdersigi

Abonelik Koşulları

Teknikli Yıllık Abonelik: 185.00TL

Banka Hesap Noları:

Hesap Sahibi: Adnan Gündüz (Öğretmenim Dergisi)

Türkiye İş Bankası Yavuz Selim Şubesi: 1070 - 0305623

Türkiye İş Bankası IBAN: TR 41 0006 4000 001 1 0700 3056 23

Yapı Kredi Bankası Akdeniz Cad. Şubesi: Şube Kodu: 224 Hesap No: 855 79 800

Yapı Kredi Bankası IBAN: TR 32 0006 7010 0000 0085 5796 00

# Cumhurbaşkanı Erdoğan, Bakan Avcı ve 81 ilden gelen öğretmenlere resepsiyon verdi

**CUMHURBAŞKANI RECEP  
TAYYİP ERDOĞAN, 24  
KASIM ÖĞRETMENLER  
GÜNÜ DOLAYISIYLA  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
KÜLLİYESİNDE BAKAN  
AVCI VE 81 İLDEN  
GELEN ÖĞRETMENLERE  
RESEPSİYON VERDİ.**

Resepsiyonda yaptığı konuşmada Öğretmenler Günü'nün tüm öğretmenlere ve millete hayırlı olmasını dileyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Bu anlamlı gün vesilesiyle tüm öğretmenlerimize şahsim ve milletim adına şükranlarımı, minnetlerimi sunuyorum. Görevi başında şehit olanlar ile afetlerde, kazalarda kaybettiklerimiz başta olmak üzere ebediyete irtihal etmiş tüm öğretmenlerimizi rahmetle yâd ediyorum. Görevlerini hakkıyla yerine getirmiş, ülkesine ve milletine hayırlı nesiller yetiştirmiş, bugün



emekliliğini yaşayan öğretmenlerimize de hayırlı, sağlıklı, mutlu, uzun ömürler diliyorum" dedi.

"Bu fakir şu anda hocalarının bir sermayesidir" diyen Erdoğan, Başba-

kanlık döneminde olduğu gibi cumhurbaşkanlığı döneminde de özellikle öğretmenlerin özlük haklarının iyileştirilmesine yönelik her çabaya destek olduğunu, olmaya da devam edeceğini kaydetti.

## TBMM Başkanı Kahraman, Bakan Avcı ve 81 ilden gelen öğretmenleri kabul etti



TBMM Başkanı İsmail Kahraman, 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı ve 81 ilden gelen öğretmenleri, TBMM Tören Salonu'nda kabul etti. TBMM Başkanı İsmail Kahraman, okul yolunu bilen herkesin hayatında önemli bir yer tutan öğretmenlerin anlamlı gününü kutladıklarını ifade ederek, talim ve terbiyenin anlaşılması, öneminin kavranması hususlarının tekrar gözden geçirilmesi açısından önemli olduğunu kaydetti. "Bizler, ilk emri 'oku' olan bir dinin mensupları olarak öğretmenliği medeniyetle birlikte anarız. Öğrenene, öğretmene hürmet eder, kitaba gereken önemi veririz. Öğrettiğiniz her harften, okuttuğunuz her kelimeden, kurduğunuz her cümleden, bitirdiğiniz her kitaptan dolayı bizler sizlere minnettarız" diyen Kahraman, öğretmenlerin toplumun inşa edilmesinde ön saflarda olduğunu belirtti.

# Başbakan Davutoğlu, Bakan Avcı ile birlikte 81 ilden gelen öğretmenleri kabul etti

Başbakan Ahmet Davutoğlu, Çankaya Köşkü'nde Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı ile birlikte Öğretmenler Günü vesilesiyle 81 ilden gelen öğretmenleri kabul etti.

Davutoğlu, 81 ilden gelen öğretmenlere verilen yemekte yaptığı konuşmada, bir meslektaşları olmanın yanında daha çok talebe olarak, geleceğin teminatı genç nesilleri yetiştiren elleri öpülesi değerli öğretmenlerin huzurunda bulunmaktan mutluluk duyduğunu söyledi.

Davutoğlu'nun iki lise öğretmeni de yemeğe katıldı

"Gelecek nesillerle kuracağınız irtibatlar öyle güçlü olmalı ki çocuklar sizin isimlerinizi, sizler de çocukların isim-



lerini unutmasın" diyen Davutoğlu, kendisinin öğretmenleriyle olan ilişkisine dikkati çekti.

Yemeğe katılanlar arasında, iki öğ-

retmenin bulunduğuna işaret eden Davutoğlu, "Aramızda çok değerli iki öğretmenim var, İstanbul Lisesi'nden Sayın İsmail Çağlayan ve Mahir Yermen" dedi.

## BAKAN AVCI, 81 İLDEN GELEN ÖĞRETMENLERLE ANITKABİR 'İ ZİYARET ETTİ



Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı, 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla 81 ilden gelen öğretmenlerle Anıtkabir'i ziyaret etti.

Bakan Avcı başkanlığındaki bakanlık bürokratları ile öğretmenlerden oluşan heyet, Aslanlı Yol'dan yürüyerek Atatürk'ün mozolesine geldi.

Bakan Avcı'nın mozoleye çelenk bırakmasının ardından saygı duruşunda bulunuldu.

Daha sonra Misak-ı Milli Kulesi'ne geçen Bakan Avcı, Anıtkabir Özel Defteri'ni imzaladı.

Bakan Avcı, deftere şunları yazdı: "Aziz Atatürk, millî eğitim tarihimize bir dönüm noktası olan Millet Mektepleri'nin kuruluşu için hazırlanan talimatname, bundan tam 87 yıl önce 24 Kasım 1928 günü yürürlüğe girmiş ve Millet Mekteplerinin Genel Başkanlığını ve Başöğretmenliğini

üstlenmişsiniz. Şimdi bu güzel günü anmak üzere yurdumuzun fedakar öğretmenleriyle bir kez daha huzurunuzdayız. İftiharla ifade etmek isterim ki Türkiye Cumhuriyeti Devleti, her geçen gün daha da güçlenen bir ülke olarak dünya sahnesinde hak ettiği yeri almaktadır.

Cumhuriyetimizin maarif davasına gönül vermiş olan biz öğretmenler, millî eğitimimizi günümüz dünyasının gereklerine uygun hale getirmek için gece gündüz büyük bir gayretle çalışıyor ve Türkiye Cumhuriyeti'ni geleceğe taşıyacak olan çocuklarımızı, çağın gereklerine cevap verecek donanımla yetiştirmeyi en büyük görev addediyoruz. Ruhunuz şad olsun."

# ÇOCUKLAR ÖĞRETMENİ TARİF ETTİ

Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler günü öncesi Kadıköylü çocuklara öğretmen deyince akıllarına ne geldiğini sordu

“- Öğretmen deyince aklıma bilgi geliyor

- Güneştir...

- Bilgi öğretken bir işçidir”

**Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler günü** nedeniyle çocuklara öğretmen deyince akıllarına ne geldiğini sordu.

Kadıköylü çocuklar da öğretmene dair düşüncelerini, sevgilerini kamera aracılığıyla anlattı. Öğretmen için güneş diyenlerde oldu. İşçi diyenlerde ama tüm çocukların ortak düşüncesi öğretmenlerini çok sevdikleri oldu.



# ŞEHİR DERSLERİ BAŞLADI



“Şehir Dersleri” projesi kapsamında ilk ders yapıldı. İlk derste “Kent Estetiği” ile “Şehir ve Medeniyet” konuları işlendi.

Esenler Belediyesi Şehir Düşünce Merkezi ile ÖNDER İmam Hatip Okulları Mezunları Ve Mensupları Derneği’nin Türkiye genelinde okuyan İmam Hatip öğrencilerine ve üniversite öğrencilerine, kentleşme ve şehir bilinci oluşmasını sağlamak için ortaklaşa düzenlediği “Şehir Dersleri”nde eğitimler başladı.

Dr. Kadir Topbaş Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleşen “Şehir Dersleri”nin ilkinde Esenler Belediye Başkan Yardımcısı Hasan Taşçı ve Marmara Üniversitesi Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Aynur Can, “Kent Estetiği” ile “Şehir ve Medeniyet” konularında öğrencileri aydınlattı.

## ŞEHİR TÜM YÖNLERİYLE ÖĞRENECEKLER

Eğitimler kapsamında; “Şehir Tarihi”, “Kent Ütopaları”, “Şehir, Din, Sanat”, “Şehir Yönetimi ve Küresel Şehirler”, “Şehircilikte Yeni Yaklaşımlar”, “Şehir Sosyolojisi”, “Kentsel Mimari ve Toplum”, “Şehir, Çevre ve Ekoloji” ve “Şehir ve Göçmen Algısı” konularında dersler verilecek. Toplamda 6 hafta sürecek eğitimlerin ardından “Medeniyet ve Şehir Bilinci Sempozyumu” yapılacaktır.



3 BİN ÖĞRETMEN BEYLİKDÜZÜ'NDE KUBAT'LA EĞİTİME KEYİFLİ BİR MOLA VERDİ

## BAŞKAN İMAMOĞLU, TÜM ÖĞRETMENLERİ TEK TEK KAPIDA KARŞILADI

Beylikdüzü Belediyesi, eğitime ve eğitimciye verdiği değeri bir kez daha gösterdi. Geçen yıl Tüyap Fuar Merkezi'nde öğretmenleri türkücü Sevcan Orhan'ın verdiği konserde ağırlayan Başkan İmamoğlu, bu yıl da tüm öğretmenleri tek tek kapıda karşıladığı bir davet gerçekleştirdi. 24 Kasım Öğretmenler Günü'ne özel olarak sevilen sanatçı Kubat, 3 bin öğretmen için sahne aldı. Eğitimciler, gönüllerinde eğlendi. Ayrıca gecede yapılan çekilişte şanslı masalarda oturan öğretmenler; Orta Avrupa, Barcelona, Mısır ve Antalya gezilerine gitmeye hak kazandı.

24 Kasım Öğretmenler Günü, Beylikdüzü'nde Sanatçı Kubat'la kutlandı. 3 bin öğretmen ve aileleri için Tüyap Fuar Merkezi'nde verilen yemekli davette sahne alan Kubat, performansı ile Beylikdüzü'nün eğitimcilerine unutulmaz bir gece yaşattı. Kubat, "Öğretmene ve eğitime gösterilen hassasiyet için çok heyecanlıyım" dedi ve tüm öğretmenlerin gününü kutladı. "Kara Gözünde Çok Şey Okudum" adlı hüzünlü şarkısı ile konserine başlayan Kubat, "Ötme Bülbul Ötme, Telli Turnam" türküleriyle kulakların pasını silerken "Yanıyorum Hele, Halkalı Şeker, Fıdayda da Ankaralım" gibi hareketli parçalarla ortamın enerjisini yükseltti. Konser boyunca dans eden, halay çeken öğretmenler gönüllerince eğlendi. Kubat, unutulmaz nostalji parçası "Duydum ki Unutmuşsun" ile de öğretmenlere duygulu anlar yaşattı. Aşık Veyssel'den "Uzun İnce Bir Yoldayım" parçasını başarıyla icra eden Kubat, konserin sonunda Türk Marşı'nı öğretmenlerle coşkuyla söyledi. Başkan İmamoğlu ise sanatçıya teşekkür ederek kendisine çiçek takdim etti.

**"Niyetimiz Sadece 24 Kasım'da Sizleri Hatırlamak Değil"**

Beylikdüzü Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu organizasyonun başında davetlileri tek tek karşıladı ve hatırlarını sordu. Davette yaptığı konuşmada bir Belediye Başkanı olarak binlerce insana ithaf edebilmesinin ve burada olabildiğinin bütün öğretmenlerinden kazandıklarıyla gerçekleştiğini söy-



ledi. İmamoğlu, "Sadece 24 Kasım'da sizleri hatırlamak değil amacımız. Bu akşam bir farkındalık adına sizlerle birlikteyiz. Beylikdüzü'nde en güzel şekilde görevlerinizi yapmanız, ilçemizde en iyi eğitim kurumlarını oluşturmamız ve sizlerin her bir talimatını yerine getirmek adına elimizden geleni yapacağımızı unutmayınız. Ülkemizin geleceği sizlerin elinde. Kardeşlik, barış ve huzur duygularını besleyecek bir nesil geliştirmeye vesile olacağınızı biliyoruz" diye konuştu.

**"Sizler Birlikte Bir Eğitim Konseyi Oluşturabilirsiniz"**

Bir milleti değiştirmenin öğretmenlerin eseri olduğunu, bunun için Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün çok önemli bir görev tanımladığına vurgu yapan İmamoğlu, sosyal imkanlar ve özgürlükler açısından en iyi koşulları öğretmenler için sağlamak zorunda olduklarının altını çizdi. Türkiye'de yaşanan birtakım sıkıntılı ortamların öğretmenlerin eliyle değişeceğine inandığını söyledi. İmamoğlu, sivil ortamlarda da daha etkin olmak için İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile her türlü eğitim çalışmasına açık olduklarını belirtti. "Hep birlikte ilçe bazında eğitime ve sosyal yaşama dair neler yapabileceğimizi konuşabileceğimiz bir eğitim konseyi oluşturabiliriz" diyen İmamoğlu, ilkokuldan üniversiteye kadar bütün öğretmenlerinin ellerinden öpüyorum. Sizlerin önünde saygıyla eğiliyorum. 24 Kasım Öğretmenler Günü'nüz kutlu olsun" şeklinde konuştu.





# BAĞCILAR'DA 24 KASIM KUTLAMASI

Bağcılar'da 24 Kasım Öğretmenler Günü, özel programla kutlandı. Emekli öğretmenlere Onur Belgesi'nin sunulduğu programda 6423 öğretmene hediyeler verildi. 180 Stajyer öğretmenin katıldığı Yemin Töreni'nin ardından sahne alan ünlü sanatçı Mustafa Ceceli seslendirdiği sevilen parçalarıyla salondakileri coşturdu.

Bağcılar Olimpik Spor Salonu'nda düzenlenen programda bir konuşma yapan Bağcılar Kaymakamı Erdal Çakır, yaptığı konuşmada Bağcılar Belediye Başkanı Lokman Çağırıcı'nın İstanbul genelinde eğitime katkılarıyla öne çıktığını ifade etti. Öğretmenlik mesleğinin önemine vurgu yapan Çakır, öğretmenlere şöyle seslendi: "İlk günden itibaren veliler siz öğretmenlere 'hocam' diye hitap etmektedir. Sizin sözlerinize itimat ediliyor. Çünkü veliler öğretmenlere en kıymetlileri olan evladını teslim ediyor."

**"EĞİTİME YATIRIMLARIMIZ BİZİ 2023'E TAŞIYACAK"**

Bağcılar Belediye Başkanı Lokman Çağırıcı da öğretmenlerin ilim ve irfanlarıyla geleceği aydınlatmış olduğunu belirtti. Dinamik sağlam toplumların eğitimle kurulacağını altını çizen Çağırıcı, hükümetin 12 yıldır en büyük payı eğitime ayırdığını kaydetti. Çağırıcı, "2002'de 11 milyar olan eğitim bütçesi 2016'da 11 milyar liraya ulaştı. Bu rakamlar bizleri Cumhuriyetimizin 100. yılına taşıyacaktır." dedi. Bağcılar'da 6500 öğretmenin görev yaptığı altını çizen Çağırıcı, ilçenin 200 bine yakın öğrencisiyle genç bir nüfusa sahip olduğunu belirtti. Bağcılar Belediyesi olarak en fazla yatırımı eğitime ayırdıklarını vurgulayan Çağırıcı, hizmete sunulan projeleri şu sözlerle anlattı: "Son 10 yılda ilçemizde 50 okul kazandırdık. 16 okul daha inşa edeceğiz. Okulların fiziki yapılarının düzenini yaptık. Araç ve gereç yardımıyla bulunuyoruz. Ülkemizin geleceği için hizmetler sunuyoruz."

**"ÖĞRETMEN KORO ŞEFİ GİBİDİR"**

Öğretmenin koro şefi gibi olduğunu





belirterek konuşmasına başlayan İlçe Milli Eğitim Müdürü Mustafa Yılmaz ise "Onlar, gönüllerimize ümitle nakış nakış dokunur. Birliğin barışın ve kardeşliğin şarkısını öğrencilerine gür sesle söylerler. Hiçbir değer öğretmenliğin karşılığı olamaz. Öğrencileriyle güler onlarla ağlarlar. Öğrenciler biz öğretmenlere Mevla'nın emanetidir. Öğretmenlerimizi yılda bir gün değil, her gün hatırlamalıyız.

### "GENÇ ÖĞRETMENLER ÇEKTİĞİMİZ SIKINTILARI BİLEMEZ"

Emekli öğretmenler adına konuşan Aynur Taş ise 24 yıl yağmurlu ve çamurlu günde yedi aylık kızı ve eşiyle birlikte atandığı okula gitmek için zorluklar yaşadığını anlattı. Oteli olmayan yerde kiralık ev aradığını anlatan Taş, "Kömür alınmadığı için soğuk atölyelerde eldiven ve paltoyla görev yaptım. Yılda bir kez olsun çocuklarımızı müzelere götürmek için yalvardığımız ve cevap alamadığımız belediyeleri hatırlıyorum. Yeni atanan öğretmenlerimiz bu yaşadıklarımızı bilemez. Başkanımız Sayın Lokman Çağırıcı bu hizmetleri geliştiriyor, eğitime yönelik önemli projeleri hizmete sunuyor. Sıkıntılı



başladığım mesleğimi şimdi güven içinde genç meslektaşlara devrediyorum." diye konuştu. Stajer öğretmen Tuba Karakoç ise "Emekli olan öğretmenlerimize şükranlarımızı sunuyorum." dedi.

### "MUSTAFA CECELİ'DEN MÜZİK ZİYAFETİ"

Programın ilerleyen anlarında davetliler Öğretmenler Korosu'nun seslendirdiği türkülere ve şarkılara eşlik etti. Öğretmenler Türk Halk Oyunları Ekibi'nin yöresel oyunları

da alkış topladı. Emekli olan öğretmenlere Onur Belgesi'nin sunulmasının ardından 6423 öğretmene de hediyeler verildi. Öğretmen Dilan Kaya da 180 Stajyer öğretmene yemin yaptırdı. Ardından sahne alan ünlü sanatçı Mustafa Ceceli de seslendirdiği parçalarla salondakileri coşturdu. Öğretmenler Günü Kutlamasına Ak Parti İlçe Başkanı İsmet Öztürk, İlçe Müftüsü Hasan Hüsnu Sula, muhtarlar, başkan yardımcıları, meclis üyelerinin yanı sıra vatandaşlar katıldı.



# FATİH PORTAKAL BEYLİKDÜZÜ'NDE MEDYAYI KONUŞTU

Beylikdüzü Belediyesi, belli aralıklarla düzenlenecek olan, eğitici konuşmaların olacağı "Medya Söyleşileri" etkinliğinin ilkinin, Ünlü Gazeteci - Haber Spikeri Fatih Portakal ile gerçekleştirdi. Beylikdüzü Kültür Merkezi'nde "Basın Özgürlüğü ve Türkiye" başlığı altında yapılan söyleşide Portakal, "Kendimi, söylemek istediklerini söyleyemeyen insanların tercümanlığını yapan kişi olarak görüyorum" diyerek medyanın olaylara bakışının tarafsız ve eleştirel olması gerektiğini vurguladı.

"Medya Söyleşileri" Beylikdüzü'nde başladı. Son dönemde Türkiye içerisinden basınla ilgili yaşanan olaylar örneği, Beylikdüzü Belediyesi'nin ilkinin düzenlediği etkinlikte masaya yatırıldı. İlk konuk olarak Ünlü Gazeteci - Haber Spikeri Fatih Portakal'ı ağırlayan etkinliğin konu başlığı, her dönemde ülke gündemini sıkça meşgul eden ve her zaman farklı görüşlerin olduğu "Basın Özgürlüğü ve Türkiye" idi. Ülkede medya ve ifade özgürlüğü var mı? sorusuyla başlayan söyleşide gündemdeki pek çok konu ele alındı.

*"Don Kişot"luk Yapıyorum"*

Sosyal medyada, yazılı ve görsel basında yapılan olumsuz söylemlerden, tutuklu gazetecilerin durumuna, iktidar ve muhalefet partilerinin tutumlarına kadar birçok konunun irdelendiği söyleşide Fatih Portakal, "Kendimi söylemek istediklerini söy-



leyemeyen insanların tercümanlığını yapan kişi olarak görüyorum" dedi. Yayına çıkarken her zaman objektif bir bakış açısıyla konuştuğunu vurgulayan Portakal, "Gazetecilik itibar erozyonuna uğratılıyor. İyi ya da kötü gördüğümüz herşeyi eleştirmeliyiz" diye ekledi.

*"Fatih Portakal Toplumun Tolerans Ekranı"*

Söyleşi sonunda Portakal'a konuşmasından uzlaşmacı ve birleştirici tavrından dolayı teşekkür eden Beylikdüzü Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ise, "Ben Fatih Portakal'ı toplumun bir tolerans ekranı gibi görüyorum. Toplumun güzel duygulara ve

işlere ihtiyacı var. Medya açısından Portakal da bize o dersi verdi. Milletimizi ötekileştirmeye kalkmayalım. Ben Türkiye'deki her fikri kucakladığımı düşünüyorum. Sizler de aynı fikrin sahibi olun ve herkesi kucaklayan istiyorum. Fatih Portakal'ı bugün burada toplumun herkesi kucaklayan dili olarak ağırladık" diye konuştu.

*Medya Söyleşileri'nin Sonraki Konukları...*

Her ay farklı bir ismin konuk olacağı "Medya Söyleşileri"ne Gazeteci ve Sunucu Fatih Portakal'dan sonra; Gazeteci Can Ataklı, Gazeteci ve Sunucu Murat Güloğlu, Sunucu Simge Fıstıkoglu, Gazeteci İsmail Saymaz, Gazeteci Zafer Arapkirli, Sunucu Özgür Uzun ve Sunucu Buket Aydın katılacak. Her biri alanında uzman konuklar gazeteciliğin yaşamımızdaki yeri, haberciliğin incelikleri, kadın gözüyle spor medyası, araştırmacı gazetecilik nasıl olmalı, habercilikte özgün bakışın etkisi, annelik ve medya ve kadın gözüyle medya konularını ele alacak.



# HER ŞEY ÖĞRETMENLER İÇİN “ÖĞRETMENLER İÇİN ŞARKI BESTELEDİ”



Öğretmenler Günü kutlamalarının bu yıl ki etkinliklerine anlamlı bir şarkı damga vurdu.

1961 Konya-Beyşehir doğumlu olan sanatçı ve gazeteci meslektaşımız Musa Has'ın 24 Kasım Öğretmenler Günü'ne özgü bestelediği ve seslendirdiği “Öğretmenim” isimli şarkı dergimizin internet sitesi adresi olan [www.ogretmenimdergisi.com](http://www.ogretmenimdergisi.com) adresinden de istenildiğinde dinlenebilecek.

Konu ile ilgili görüşlerine başvurduğumuz gazeteci Has, “neden öğretmen ve öğretmen şiliri?” sorumuzu şöyle yanıtladı:

—Lise yılları idi yani 1981 yılı yanlış hatırlamıyorsam. O zaman okulumuzda öğretmenlerimizin konuşmalarına göre bundan böyle Türkiye’de 24 Kasım’da öğretmenler günü olarak kutlanacakmış ve bu günün hatıra bir şiir yarışması düzenlediler. Bende şiire olan merakım yüzünden bu yarışmaya katılmaya karar verdim ve yarışmaya katıldım. Şiirim o günkü jüri tarafından ödüle layık görüldü ve şiirim o günlerde bir gazetede yayımlandı.

Besteleri ile ilgili olarak da şöyle gazeteci ve sanatçı Musa Has şöyle konuştu:

— Ben daha ortaokul çağlarında iken arkadaşlarımla etkisi ile biraz yaramazlık ve çoğu zaman okulu asar sinemaya gider derslerden geri kalırdık. Bu yüzden başarısız olduğumuz için de bir süre okula ara vermek zorunda kaldım. O gün için babam hayata atılmam ve biraz daha gerçek hayatla bağlantı kurmam amacı ile benim seyyar satıcılık yapmam için öncü oldu ve bana bir tezgâh kurarak seyyar olarak o yıllarda meşhur olan kaset satıcılığına başladım. Bu yüzden o gün neredeyse bütün şarkıları ezbere biliyordum. Özellikle sesimin Türk Sanat Müziğine daha uygun olduğu için o günkü şarkıları kendi kendime söylüyordum ve herkeste beni beğeniyordu. Sonra gel zaman git zaman yolumuz İstanbul’a düştü. Bir arkadaşımın yanına uğradım ve orada TRT’den bir devlet sanatçısı varmış ve onunla orada tanıştık ve kendisi bir koro çalıştırıyormuş beni de davet etti ve bir süre orada eğitim aldım. Hocamız bende bir cevher olduğunu fark etti ve yazdığım şiirlere baktı ve o sıralar hep kendimce o şiirlere kendi kendime mırıldanarak bir melodi tutturuyordum. Sonra bazı musiki usullerini öğrenince bunu geliştirdim ve hocam benim bu melodilerimi notaya çekiyordu ve derken birden kendimi stüdyoda buldum. Bir, iki, üç derken dört albüm çıkardım ve bugüne kadar yüzden fazla beste yaptım.

Sanatçı gazeteci Musa Has, Öğretmenlere özgü bestesini de şu şekilde seslendirerek konuşmasını tamamladı:

— Bir yirmi dört Kasım günü lise yıllarında yazdığım ve derece alan şiirim aklıma geldi ve o şiirimi tüm öğretmenlere bir armağan olması için bestelemeyi düşündüm ve bunu biraz sarfı biraz da marş türü gibi olsun istedim. Şiiri de bu şekilde besteledim ve dördüncü albümüne bu besteyi kaydum ve bunu 24 Kasım törenlerinde kullanıldığını gördüğümde de mutlu oldum.

## ÖĞRETMENİM

Yirmi dört kasım  
Bayramdır o gün,

Dünya öğretmenine  
Hayrandır o gün,

Yerde bebekler  
Gökte melekler?

Neşe ile döner  
Devrandır o gün

O her şeyimiz  
Münevverimiz,

O’nu her an  
Canla başla severiz.

Çizdiği yoldan  
Hakka gideriz.

İyi bir rehber  
Öğretmenimiz.

Cehalete düşman  
Hem bir silahtır.

Medeniyete öncü,  
İlme miftahtır.

İzinden gitmek  
Her an felahtır,

Dünyaya ışık nur  
Öğretmenim.

Öğretmenim  
her şeyimdir benim

Feda sana  
bu vücudum tenim,

Sizlere ihtiyacım var benim  
Dünyada biricik öğretmenim.

MUSA HAS

# ŞEFİK HOCA...

İlhami NALBANTOĞLU

Ahlat Kültür Sanat ve Çevre Vakfı Başkanı

50'li yıllarda Ahlat Ortaokulunda çok kaliteli bir eğitim veriliyordu. 60 öğrencilik mevcudu olan okulun üç sınıfı vardı ve bu sınıflarda öğrenci sayısı 20'yi geçmiyordu. Yeni yapılmış bir binası, düzgün derslikleri, geniş spor alanları, iş atölyeleri ve laboratuvarı vardı Ahlat Ortaokulu'nun. İyi bir eğitim kadrosu mevcuttu, tek Fransızca öğretiliyordu, mükemmel bir Fransızca öğretmeni vardı. Ahmet Demircan, aynı zamanda okulun müdürüydü.

Tüm dersler okulun kendi öğretmenleri tarafından veriliyordu. Açık kalan birkaç dersi ise hemen yanı başında bulunan Ergezen İlkokulu'nun öğretmenleri tamamlıyordu. Bunlardan biri, aynı zamanda Ergezen İlkokulu'nun Müdürü olan Mahmut Hoca, diğeri ise Şefik Hoca idi.

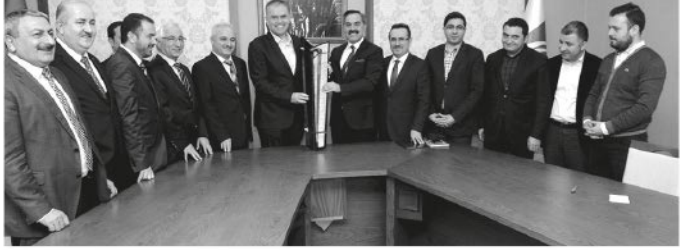
Mahmut Hoca, din dersi ve eliş derslerine, Şefik Hoca ise Coğrafya dersine geliyordu. Okulun öğrencilerinin büyük bir bölümü Ergezen İlkokulu çıkışlı oldukları için bu iki öğretmeni de çok yakından tanıyor ve seviyorlardı.

Mahmut Hoca, Rıfat Ilgaz'ın "Hababam Sınıfı" eserindeki Mahmut Hoca'nın tipik bir benzeriydi.

Babacan, yakın, sevgi dolu, ancak bu duygularını beli etmeyen, açığa vurmayan bir tavırdı. Mahmut Hoca'nın verdiği derslerin tadına doym olmuyordu. Özellikle eliş derslerinde tüm sınıf hep birlikte neşeli dakikalar geçiriyordu.

İnce, uzun boyu, şimşek gibi çakan gözleri, ben kül yutmam tavırları, sert mi sert, cin mi cin, ancak onun da içinin sevgi dolu olduğundan kuşku duyulmayan diğer öğretmen ise Şefik Hoca'ydı.

Şefik Hoca ile sokakta karşılaşmak kâbus demekti, eğer üstünüz başınız düzgün değil, kravatınız ya da şapkanız es kaza kaymış ya da yana dönmüşse yandınız demektir. Hele sigara ile veya sinemada filan ona yakalandığınızın sonunuz geldi demektir. En düzgün, en masum zamanlarda bile onunla karşılaşmayı kimse sevmezdi. Sizi tepeden bırnağa süzer, her şeyinizi kontrol eder, her şeyinizin tam olduğunu tasdik ettikten sonra da şiddetli bir gözdağı verir ve size hissettirmeden arkadan büyük altından gülerdi. Ancak tüm bu keskinliğine karşın, onun yüreğindeki sevgiden kimsenin kuşkusu dahi yoktu. Nasıl olsun ki? İşte bir örnek; Eğitimin önemi, okumanın erdemini henüz kavrayamamış bir ortaokul ikinci sınıf öğrencisi, iki dersten ikmale kalmıştı. Fizik ve coğrafya. Bir yaz boyu ağustos böceği gibi saz çalmış, sağda solda oyalanmış, göle girmekten saçları sapsarı olmuş, ortarlarda dolaşıyor. Sınav günü gelip çatmış, ders çalışmadığı için sınava girse de bir şey yapamayacağını bildiği için, sınava girmemeye karar vermiş kendince. O gün bu vartayı atlatmak için masum bir tavır takınarak babasına yardım etmek üzere yanına gitmiş, sanki sınav yokmuşçasına. Öğleni zor etmiş, bir olay patlar verdi verecek, babasının korkusundan



olabildiğince tedirgin. Tam öğlen ezanı okunurken, karşıdan **Şefik Hoca** görünür. Kızgın ve hırçın bir vaziyette babasının da duyacağı bir biçimde, bütün siniri ile "Sen neden sınava gelmedin, bugün senin sınavın yok muydu?" diye gürlür. Hemen oracıkta bulunan baba da böylece bu geçiştime olayından haberdar olur. Olabildiğince çekingen ve sıkılgan olan öğrenci karşılaştığı bu badirenin etkisiyle "lal" olmuş vaziyettedir. Babası da olaya müdahil olur ve sıkı bir takip başlar. **Şefik Hoca**, gereken her şeyi söyledikten sonra ayrılırken sıkı sıkı tembih eder. "**Bak 15 gün sonra Coğrafya sınavın var, gelmezsen gelir seni kulağından çekerek götürürüm.**" der. Babasının da baskısıyla bu **15 günlük** süre biteviye coğrafya çalışmakla geçer. Sınav günü büyük bir utanma duygusuyla kendini **Şefik Hoca'nın** huzurunda bulur. Hafif bir zılgıttan sonra sınava girip coğrafyadan geçer. O dönemde tek dersten borçlu geçme uygulaması olduğu için de bir yılını kaybetmeden üçüncü sınıfa geçmiş olur. İşte, şimşek bakışlı, kulak çeken **Şefik Hoca'nın** içindeki sevginin tipik bir örneği. Yıllar yılları kovalıyor, zaman durmak bilmiyordu. **Şefik Hoca Ergezen İlkokulu'nda** birinci sınıftan aldığı çocukları beşinci sınıfa kadar okutup mezun ediyordu. **60'lı yıllar** gelmişti, o yıl **Ergezen İlkokulu'nun** üçüncü sınıfını okutuyordu. Ailevi nedenlerden dolayı bir iş için **İzmir'e** gitmesi gerekiyordu, üç aylık rapor almıştı. Yerine girecek mevcut öğretmenlerin programları uygun

değildi. O dönemde liseyi bitirmiş, üniversiteye girmek üzere beklemekte olan bir genci vekil öğretmen olarak istihdam edip **Şefik Hoca'nın** sınıfını ona emanet etmişlerdi. Eli işe yatkın ve becerikli bu genç büyük bir heves ve şevkle **Şefik Hoca'dan** aldıklarını onun öğrencilerine vermeye çalışıyordu. Kısa sürede uyum sağlamıştı sınıfa. Tüm çabası ile **Şefik Hoca** gibi karizmatik bir öğretmenin klasına uygun bir performans sergilemeye çalışıyordu. Bunun kriteri ise üç ay sonra görevine dönecek olan **Şefik Hoca'nın** öğrencilerinden alacağı referanslar olacaktı. Bunun da bilincindeydi, bu duygu ve düşüncelerle büyük gayret sarf ediyordu.

Süre dolmuş, **Şefik Hoca** gelmiş ve öğrencisi olan vekil öğretmene verdiği not geçerli olmuştu. **Şefik Hoca, Türk Eğitim Ordusunun** gerçek kahramanlarından birisidir, yetiştirdiği ve bu ülkenin hizmetine yolladığı öğrencilerin sayısı on binleri bulmaktadır. Her meslekten, her branştan öğrencileri vardır ve bu öğrencileri ile gurur duyduğunu her vesile ile dile getirmekten kaçınmaz. Şunu da çok iyi bilmektedir ki onun öğrencileri de **Şefik Hoca** gibi bir öğretmenleri olduğu için gurur duymaktadırlar. Hiç kuşkusuz bunlardan biri de kaybolmanın eşliğine gelen bir yılını geri alan bu satırların yazarıdır... **Esen kalınız değerli Şefik Hoca'mız...**



# ELİFCE

Yazan: İbrahim Şaşma

"Benim doğduğum köylerde sevdâ yasak kılınmıştır kadına. Kadın severmez. Yüreğini düşüremez bir erkeğe. Başını kaldırıp bakamaz. Benim doğduğum köylerde tut-saktır kadın öz yurdunda. Öyle elini kolunu sallayarak sokağa çıkamaz. Kalem tutmak yasaktır. Okumak yasak. Yazmak yasak. Pamuk tarlalarında sürülmeğe alıştır. Mevsimlik işçi taşıyan kamyonların kasa-sında görülmeye alıştır. Başlığının bedeli için babama sorulmaya alıştır. Ne vakittir korkar oldum geleceğimden. Kime gideceğimden. Nelere gebe kalacağım'dan. Yüreğimdiki çocuğu büyütemedim karnıma dü-şecek çocuğu nasıl büyüteceğim sorusuna cevap aramaktan yoruldum. Sevilleceğim-den şüphem var. Kadın değil de meta ola-rak görülmüşümden kuşku var. Daha on beş yaşındayım. On altıma girmedim. Sarı saçlı bebeklerim olmadı. Kırmızı bir pabu-cun sevincini görmedim. Benim doğduğum köylerde kara lastiğin kararı hüküm sürer. Yıllanmış bir terliğin uşağı olur ayaklarımız. Bazen bir taş öper tırmaklarımızın ucunu. Bir vakit yararı hüküm sürer. Güldünya'yı bilirim ben. Şemse'yi. Aklim alıyormu. Na-mus diyerek, sevdi diyerek nasıl canından ederler bir kimseyi. Benim doğduğum köy-lerde oğlayamazsın bile

Dedi ağladı, gözlerini sabit bakışlarla boş duvara dayadı ağladı. Eğdi başını ağladı, kal-dirdi ağladı. Gözlerinden Fırat esasında sü-zülen yaş yüreğimizi orta yerinden kızgın bir demir gibi dağıldı, dağıldı, dağıldı... Böyle başlar kadının yolculuğu. Kardelen misali zemheriye inat, arzun yüzünü kaplayan ve kalkmayı bilmeyen kara inat boy gösterebil-mektedir kadın olmak. Arşa uzanabilmektir. Pörsümüş bir kâğıda şekillerini tutturamasa da yazabilmektir okumak istiyorum diye. Ve yollayabilmektir şehrin büyüklere. İmdat dileyebilmektir kadın olmak. Düşünebil-mektir. Cesaret edebilmektir.

Ona gök gürültüsünden korkmamayı öğret-tik. O bize keleşbeğin kanat çırpmasından ürkmeyi öğretti. Biz ona dik durmayı öğ-rettik O bize kıvancı öğretti. Biz ona kırmızı pabuçların sevincini öğrettik. O bize paylaş-mayı. Biz ona yazmayı öğrettik. O bize olan olmayı. Biz ona kazanmayı öğrettik. O bize başarmayı. Biz ona sevmeyi öğrettik o bize aşık olmayı. Biz ona anne olmayı öğrettik.

O bize çocukluğunu. Biz ona öğren-ci olmayı öğrettik. O bize öğretmen olmayı. Ve kendi istediği bir serhat şeh-rinin en uzak dağ köylerinde kalmayı. Biz ona elif olmayı öğrettik. O elif elif nuruyla ilmiyle karanlığın içine yağmayı. Ve gökten karanlık sokaklara indirmek için yıldızları sağmayı.

Yine de hep çocuk kaldı bir yanı. Çünkü kadın çoktuğu ona göre her zaman. Çocuk gibi davranmayı severdi. Sevdiği adamın kendisine bir çocuğa gösterdiği şefkati gös-termesini bekledi hep. Bir çocuğu okşar gibi incitmekten korkarak sevimlik istedi erkeği tarafından. Ama hiç bir zaman çok muamelesi görmek istemedi. Söylediği şeyler çocukça da olsa dinlenmek istedi, dikkate alınmak istedi Elif Öğretmen. Öyle de oldu

Ve her zaman güçlü kaldı Elif Öğretmen. Hatta erkeklerden, erkeğinden çok daha güçlü. Ama bu gücünü çoğu zaman ortaya koymadı. İstedik ki, erkeğinin gücü kendisi-ne huzur versin. Kendi kendine yapabilece-ği şeyleri bile erkeği yapsın. Böylece hem daha kadın olduğunu hissetsin hem de erkeğinin ne kadar güçlü olduğunu görsün. Elif Öğretmen biliyordu ki gücünü göster-mek istediğinde onu kimsenin engelleye-meyeceği mutlak. Yaptık istediği bir şey varsa yapacağı mutlak.

Ve her zaman sevgi olarak kaldı Elif Öğ-retmen. İçindeki sevginin uşağı, sevdikle-rininse şahı oldu. Yunus'u götürdü gittiği yere. Mevlana'nın hoşgörüsünü taşıdı. Ahi Evran'ın kimliğini, Karacaoğlan'ın sazını gö-türdü dağ köylerine. Söylenmemiş türküle-ri o söyledi. Çalınmamış kapıları o çaldırdı. Banşı yatağından kaldırdı.

Ve her kararlı kaldı Elif Öğretmen. Yolunda kararlı, sevdalarında kararlı. Diken dallarını gül eylemeye, ateşi kül eylemeye, acıyı bal eylemeye kararlı. Memleket içinde kalem tutmamış o son ele de kalem tutturana dek nefes almaya kararlı. Fındık tarlalarından çocukları çekip çıkarmaya kararlı. Akşamın ayazında bir üst geçidin soğuk demirleri-ne sırtını dayayıp uyuklu gözlerle tartalım abi diyen çocuklara çocuk düşlerini yaşı-tmayı. Ve her Atatürk'ün kızı oldu Elif Öğretmen. Her sabah kalktığında önce onu gördü. Önce ona tebessüm etti. Mavi gözlerin derinliğinde ummanlara yelken

açtı. Sarı saçları oldu güneşten evvel hanesine ışık huzme-si indiren. Ve onun yolunda yürümek oldu baharı getiren, fırtınayı dindiren.

Ve hep Türkiye oldu Elif Öğretmen. Yaşadığı topraklara yakışan. Yaşadığı topraklar-dan haz alan. Sevdikçe hüznü derdi kederi azalan. Cumhuriyetle devleşen. Kendini bilen, atbığı adımdan emin olan. Sesini du-yuran, sesleri duyabilen. Her taşın altına elini çekimden koyabilen. Türkiye oldu Elif Öğretmen. Türkü oldu. İlim aşladığı her çocuğun yüreğinde ona oldu. Çünkü o hep Anadolu'dan yana oldu.

Yunus oldu o. Ekmegini ikiye bölmeden yetimi doyurmadan ağzına lokma düşür-me. Penceresinin pervazına konan kuşlar doydur onulla. Bir tas suyun serinliğinde toprak doydur onulla. Nene Hatundan ica-zet almıştır Elif Öğretmen. Yeri geldiğinde kadın olduğunu unutup cepheye koşmak için. Sabiha'yı özlemiştir. İstikbalin saklı olduğu göklerde kuşun kanadına binip uç-mak için.

Kadın oldu Elif Öğretmen. Asaletinden tav-viz vermeyen. Kelebek kadar narin ve şa-hin kadar çekik. Karadeniz'in yamaçlarında sırtında odun taşıyan kadınlarımız kadar cefakâr. Tandır ekmeği pişirirken kınalı el-lerini de ekmeğe pişiren Anadolu kadın-larına kadar öz verili. Şehit anası gibi acıyla beraber gururu da koynunda saklayabilen. Çile tezgâhlarında ilmek ilmek halı doku-yabilen. Bir bülbul esasında şarkılara ses olan. Türküler okuyabilen. Kadın oldu Elif Öğretmen. Kastamonu'da Şerife Bac. Mut yaşlarında Karacaoğlan'ın sevdalandığı Karakız. Kerem'in Aşlı'sı. Ferhat'ın Şirin'i.

Söyle Elif Öğretmenim söyle;

Kim doldurabilir cihanda bir öğretmenin yerini?



Emine İhsan Günay'a...

# ÖĞRETMENİME

Öğretmenim,

Tüm kelimeler kifayetsiz kaldığından önüne hiçbir sıfatı yeterli göremeyecek kadar değer verdiğim öğretmenim,

Duygulara kelime kılıfını geçirmek kolay değil. Edebiyatçı da olsanız kaleminizin kuvveti yetmiyor bazen. Mürekkebi yürekten de damlası yetmiyor ve o "sözün bittiği yer" denilen malum yere gelip çakılıveriyorsunuz.

Size duygularımı mektup yoluyla anlatmayı tercih ettim. Mektup kavramı, her ne kadar yeni nesil için pek bir şey ifade etmese de benim için hala en değerli ve en unutulmaz yollardan biri. Belki benim öğretmenlik hayatım boyunca tek bir öğrencim bile bana iki satır bir şeyler karalamayacak. Bunun yerine elektronik posta göndermeyi deneyecekler. Hatta belki de gideceğim bir köy okulunda "acaba buraya nasıl kitap getirebilirim?" diye düşünürken onları çoktan bilgisayarı başında bulup içlerine düştükleri teknoloji illetinden kurtarmaya çalışacağım.

Ancak olsun; "karşılık beklemeden ver-

mek" kanunu değil mi zaten bu mesleğin? Ben de bu zamana kadar bana verdiklerinizi başkalarına vermeye çalışacağım. Zaman alacak biliyorum, çok zaman alacak, hatta belki ömür yetmeyecek; ancak yine de öğretmeye ve eğitmeye çalışacağım.

Alın teriyle kazanılan bir liranın bulunan beş liradan daha değerli olduğunu öğreteceğim onlara. Onlara sessiz kahkahaların gizemini öğreteceğim. Gözyaşlarının utandırılacak bir şeyin olmadığını aksine gözyaşının, ardından gelecek gülümseme için temizlik yaptığını andıracağım onları. Onlara kitapların mucizelerini de öğreteceğim. Satır aralarında kendilerini rastladıklarında yaşayacakları tarifsiz mutluluğu da. Kendi fikirlerine inanmayı öğreteceğim onlara. Herkes yanlış olduğunu söylediğinde dahi. En önemlisi de: Eğer kendilerinin gerçekten haklı olduklarına inanıyorlarsa dımdık dikilip savaşmayı öğreteceğim.

Elbette ki tüm bunlar bir öğretmenin öğretmekle yükümlü olduğu şeylerin milyonda biri. Zira bir çocuğun gözünde

öğretmenin bilmediği hiçbir şey yoktur. Her şeyin en iyisini ve doğrusunu biliyordur o. Annesinden sonra söylediklerine inanması gerektiğini düşünen yegâne varlıktır. Bu büyük bir sorumluluk. Bu güzel düşüncelere layık olmak lazım.

Ben her zaman öğrenen konumunda olmayacağım elbette. Aynı zamanda çok şey de öğreneceğim onlardan. Yeri geldiğinde insan beş yaşındaki çocuktan bile bir şey öğreniyor. Ben de öğreneceğim. Sabrı öğreneceğim öncelikle. Hani ilkokulda ben matematikten tahtaya kalktığımda "iki kere iki dört elde var bir" deyip de o müthiş sayısal zekâmı sergilediğimde sizin bana gösterdiğiniz sabır gibi mesela. Bu konularda yetenekli değildim evet. Edebiyat için, okuyup yazmak için yaratılmışım ben. Karmaşık sayıların sıkıcı dünyasında boğulmak için değil.

Ancak biliyorum, edebiyattan nefret edenlerle uğraşacağımı da biliyorum. Bu yüzden istemediğimiz şeylerle yaşamak zorunda kaldığımız zaman nasıl davranmamız gerektiğini de öğreteceğim onlara. Karşılığında da sabrı, sevgiyi, küçük şeylerle mutlu olmayı öğreneceğim. Affetmenin büyüklüğünü ve ağlayan bir yüzde aniden gelen eşsiz güzellikteki gülümsemenin gizemini öğretecek bana masum yüzlerdeki bir çift göz.

Öğrenecek ve öğretecek sonsuz şeylerim var daha. Bana kattıklarınız için ve bugün beni yapan değerlerimin temelini oluşturmada emek verdiğiniz için sonsuz teşekkürler. Minnettarım. Gerçekten. Zira şu an bu mektubu kaleme alıp içinden geçenleri yazabilmemde dahi emeğiniz var. Anlamlı gününüzü kutlar ve emektar ellerinizden saygıyla öperim öğretmenim. İyi ki öğretmenim olmuşsunuz ve iyi ki sizin öğrenciniz olabilme fırsatını yakalayabildim. Ömrümde daima hatırlayabildiğim bir öğretmenim olarak kalacak olan EMİNE İHSAN GÜNAY'A,

Baki sevgilerimle...

Dünün öğrencisi bugünün öğretmeni,

BÜŞRA ÇİVİ





# EĞİTİMİN TEMEL SORUNLARI

Yazan: Mehmet Doksanbir

Kim ne derse desin ülkemizde eğitim başlı başına yeniden en başından tekrar tekrar irdelenmesi gereken bir sorundur. Yapısıyla, felsefesi ile, literatürü ile, okulu ile, öğretmenleri ile, müfredatı ile, siyaseti ile politikası ile, yönetimi ile her yönü ile tekrar masaya yatırılması gereken bir sorundur. Türkiye tarihi açısından eğitim noktasında göze çarpan birçok sorun olmakla birlikte, tarihi süreçte en çok göze çarpan sıkıntı tepeden inmece mantıktır. Tepeden inmece mantıkla paralel olarak eğitimin siyasi bir olgu oluşu ve bunun uzantısı olarak bir şeyleri sadece yapıyor olmak-görünmek için yapmak.

"Türk siyasi tarihinde Milli Eğitim Bakanlarından kaç öğretmenlik mesleğinden gelmedi?" sorusu birçok soruya doğrudan cevaptır aslında. Çünkü eğitim saha çalışması yapılmadan asla kühüne vakıf olunamayacak bir alandır. Hemen yakın tarihten bir örnek ile açıklayabiliriz; Sayın Başbakanımız Ahmet DAVUTOĞLU'nun başbakanlığa gelir gelmez yaptığı ilk faaliyetlerden birisi, akademisyen maaşlarına zam hem de bir hayli zam yapması oldu. Bunun sebebi, Sayın Başbakanımızın akademik akademiye gelen bir sima olması, akademisyen sorunlarını bizzat bilmesi yani sahadan yetişip gelen bir isim olmasından kaynaklanıyor. Bu güne kadar üzerinde çok da durulmayan dile getirilmeyen bir meselede sahanın sorunlarını bilen birisinin yetki makamına geldiğinde doğrudan düzeltme yapması bunun adı. Bu basit örnekten hareketle şunu söyleyebiliriz ki, sahadaya yetişmeyen, çekirdekten gelmeyen, eğitim için söyleyecek olursak sınıf, okulu solumamış üst düzey yöneticiler sisteme her daim zarar verirler, ne kadar iyi niyetli olurlarsa olsunlar sistem her daim kendi kafasını çekmiş adamları kendi başında görmek ister, bu şekilde tekâmül eder.

Eğitim sorunun temelinde yatan problemler, eğitimin kühnünü kavramamış yöneticiler ve siyasiler, toplumun sos-



yo-kültürel durumunu okuyamayan araştırmacı, danışman ve yetkililer ve son olarak da bütün bunlardan yoksun olduğu için güzel bir iş yapacak olsa da tepeden inmece mantıkla hareket edilmesidir. Niyet ve yapılan işler güzel olsa da tepeden inmeçiliğin ne kadar sorun oluşturabileceğini Ömer DİNÇER başkanlığında, işi ehli olmayanların nasıl sisteme zarar verdiğini Nimet ÇUBUKCU ve önceki iki Milli Eğitim bakanında gördük. AKP hükümetinin neredeyse en başarısız olduğu alan eğitim olarak hep gündeme geldi. Bunun en büyük sebebi de bahsettiğimiz işi ehli olmayan, sahadan gelmeyen, eğitimin, öğretmenliğin, yöneticiliğin, sınıfın, okulun sancısını çekmeyen kişilerin eğitim işlerinin başına getirilmesi oldu.

Eğitimde sahanın önemli olduğunu FATİH projesi örneği üzerinden değerlendirebiliriz. FATİH projesi şu anda dünya standartları ile yarışabilecek bir projedir. Yapılmak istenilenler gelecek adına eğitim ve halk kültürü noktasında ciddi gelişmelere öncülük edecektir. Ancak gözden kaçan çok ciddi bir durum var o da; öğrenci profili, derslik sayısı, sınıf mevcudu. Eğitim standartlarında bir sınıfın maksimum öğrenci sayısı 24-25 olmalıdır. Ülkemizde bu nicelikte sınıf bulma olasılığı ise gerçekten bir hayli düşük. 40, 45, 50, 60 kişilik sınıflarda ders işleyen öğretmen arkadaşlarımız var. En azını alalım 30-35 kişilik bir sınıfta öğrencinin eline tablet vermek hiç şüphesiz öğretmenin işini

çok daha zorlaştırmaktadır. 30-35 kişiyi yönetmek bir hayli zor bir iş olmakla birlikte işin içerisine tablet gibi teknolojik ve ilgi çekici bir alet ve kontrolü zor bir araçta girince dersin dışından çıkması kaçınılmazdır. Evet, Fatih projesi kapsamında tablet dağıtımı çok ciddi, yenilikçi, gelecek adına umutvar bir harekettir ancak buna ne kadar hazırız? Bu noktada ilk yapılması gereken derslik sayısını arttırmak, okullaşma oranını yükseltmek değil midir? Bu konudaki bir diğer mesele ise maddi kültür öğeleri ve manevi kültür öğeleri çatışmasıdır. Kozmopolit bir toplumuz. Her yerde aynı standartları yakalamak imkânsız gibi bir şey, ülkemizde. Bilgisayarın "b"sinden habersiz öğrenci ile "hacker" olma yolunda olan öğrenciyi aynı kefede değerlendirirseniz, her iki öğrenci gurubu içinde bahsettiğimiz kültür çatışması söz konusu olacaktır. Bir guruba fiber suçlar ve internet kullanma bilinci(ahlak) dersleri vermek, o öğrenci gurubu o alanda gelişirken diğer gruba bilgisayar-bilim dersleri vererek her iki gurubu da kendi içerisinde eşit duruma getirmeye çalıştıktan sonra yapılacak tablet projesi her iki gurup içinde ciddi manada etkili olacaktır.

Birkaç küçük örnekle açıklamaya çalıştığımız mesele aslında birçok taşı yerine oturtma çabasıdır. Çünkü eğitim geleceğimize. Eğitim ile ilgili herhangi bir karar verilirken bu dikkate alınmalıdır; EĞİTİM GELECEKTİR.



# EMEKLİ ÖĞRETMENİN ANISI

Yazan: Erhan Tıgılı

Emekli öğretmen, kendisini ziyarete gelen komşu çocuğuna öğretmenlikle ilgili anılarını anlatırken albümdeki fotoğrafları gösteriyor ve ona açıklamalar yapıyordu.

Gösterdiği ilk fotoğraf ilk atandığı köy ilkokulunun bahçesinde çekilmişti. "Bu öğretmen sonradan müdür oldu" diyerek uzun boylu, zayıf, ince bıyıklı birinin fotoğrafını işaret etti. "Arada bir haberleşirdik. Sonra birbirimizin izini kaybettik. Şimdi nerededir, ne yapıyordu bilmiyorum. Belki o da benim gibi emekli olmuştur. Şu bayan öğretmen o zaman bekardı. Aramızda bir yakınlaşma başlamıştı ama çok sürmedi. Zengin bir kısmeti çıktı, onunla evlendi, öğretmenliği bıraktı. Bir daha kendisinden haber alamadım. Mutlu mu, kocasını seviyor mu, parayla mutluluk olmaz derler ama o belki de olmuştur.

İşte bu da okulun saf hizmetlisi. Onu görünce ister istemez gülüyor insan. Ne denilse ya ters anlar ya da hiç anlamazdı. Bir iş yaptırmak için en az iki kere söylemek gerekirdi. Okul müdürü bununla yetinmez, emir tekrar yaptırırdı. O zaman bile verilen görevi eksik yaptığı olurdu. Bir gün öğretmenin biri, iletici getirmesini söylemiş. Bizimki ne yapmış biliyor musun? Çıkmış bahçeye, öğrencilere iletici hanginizse öğretmeniniz **Asım beyin** yanına gitsin. Onu çağırıyor, demiş!

Başka bir gün de müdür kendisinden 5 C sınıfının defterini getirmesini istemiş. Hizmetli beş çay getirip gelmiş. 5 C'yi beş çay anlaşıp meğerse... Müdür kızmış, akıllansın da bir daha yanlışlık yapmasın diye getirdiği

çayların parasını ona ödetmiş.

Coğrafya dersinde küre lazım olmuştur. Bana küreyi getirmesini söyledim. Hizmetli biraz sonra elinde kürekle çıkageldi! Sınıfta bir kahkaha koptu. Hizmetli şaşkın şaşkın bakıyor, ne gülüyorsunuz canım? Öğretmeniniz getir dedi getirdim, diyordu. Sınıfta küre ne olacak diye sordum Boynunu büktü. Bilmem. Orasını siz bileceksiniz, dedi.

Okula müfettiş gelmişti. Rapor yazmak için kâğıt aradı. Hizmetliye, bir top kâğıtla, iki karbon kâğıdı getirmesini söyledi. Dikkat et, rulo yap da buruşmasınlar, diye ekledi.

Hizmetli gitti. Aradan bir saat geçmesine rağmen gelmedi. Bir öğretmen aramaya gitti. Bir süre sonra ikisi birlikte geldiler. Müfettiş bu zamana kadar nerede olduğunu sordu. Hizmetli, kâğıtları aldım ama hangi toptan alacağımı bilemedim. Futbol topu mu, basket topu mu? Sonra rolo da bulamadım. Hiçbir yerde yoktu. Ondan geç kaldım, diyerek müfettişi çileden çıkardı. Senden top isteyen oldu mu be adam! Top kâğıt dedim ben, diye bağırdı.

Bizimki gayet sakin; "Burada top kâğıt yoktur, demesin mi..."

Müfettiş, çattık belaya der gibi ellerini açtı, bir of çekti.

"Sözümü dinlememişsin, karbon kâğıtlarını rulo yapmamışsın. Hepsisi de buruşmuş. Ne olacak şimdi?" diye sordu.

"Üzüldüğün şeye bak müfettiş bey, dedi hizmetli. Getir ütüleyiveririm."

Müfettiş avazı çıktığı kadar bağırdı:

"Çabuk alın şu herifi başımdan. Yoksa elimden bir kaza çıkacak!"

Müdür onu kolundan tutup dışarı çıkarırken bizimki başını sallıyor:

"Ne var bunda bu kadar kızacak canım! Ne istediysen alıverdim işte. Daha ne yapayım? Bu amir memur takımına da yaranılmıyor" diye söyleniyordu.

Bir gün de ispirto lazım olmuştur. Hizmetliye çarşıdan alıp getirmesini söylediler. Bir kutu kibritle çıktı geldi. Gülerek "bu ne?" diye sordular. "İsbite istemediniz mi? Getirdim işte" dedi. Meğerse o köyde kibrite isbite diyorlarmış. Bizimki de ispirtoyu isbite anlamış!

Öğrenciler, o tatlı yaramazlar da bir başka âlemde.

Bir gün bir öğrenci bir arkadaşını şikâyet etti.

"Ne yapıyor sana?" diye sordum.

"Tosuyo!" dedi.

Ben öbür öğrencinin sınıfta tost yediğini sandım.

"Sınıfta tost yenir mi, sen burayı kantin, lokanta falan mı sandın?" diye bağırdım.

Çocuk bir şey yemediğini söyledi:

"İsterseniz gelin bakın" dedi.

Gittim, sırasını, ceplerini, çantasını yökledim. Tost falan yoktu.

Şikâyet eden öğrenciye döndüm:

"Arkadaşına iftira etmeye utanmıyor musun? Tost falan yediği yok onun" dedim.

Öğrenci güldü:

'Ben tost yiyο demedim ki, tosuyo dedim' diye konuştu.

Meğerse arkadaşı ona kafasıyla tos vuruyormuş...

'Kimseye koçlar gibi tos vurmaya kalkma. Biliyorsun koçları kurban bayramında kurban ederler. Kendini kurtaramazsın hal' diyerek işi tatlıya bağladım.

Bir gün yaramaz bir öğrenci ayağa kalktı:

'Siz öğrenciliğinizde bizim gibi normal bir öğrenci miydiniz?' diye sordu. Bizlerin öğrenciliğimizde harika çocuk olduğumuzu, hiç yaramazlık yapmadığımızı ve derslerimizi pekiyi alarak geçtiğimizi sanıyordu herhalde.

Ne diyeceğimi bilemedim önce. Sonra gülerek şöyle dedim:

'Senden daha normaldim.'

Köylüler de yamandı doğrusu!

Bir gün bir şehir zıppesi bir öğretmen arkadaşını ziyarete gelmişti. Köylülere küçümseyerek bakıyor, her şeyde bir kusur arıyordu. 'Aman ne geri bir yer burası. Nasıl yaşıyorlar bilmem. Ben olsam sıkıntıdan patlardım' diyordu.

Köye işleyen bir tek minibüs vardı. Onunla yolculuk etmek zorunda kalmış, dudak bükerek yüzünü buruşturmuş, 'Aman bu araba da kümes gibi. Bari kümes hayvanları tamam mı, ne zaman kalkacağız, kimi bekliyoruz?' diye konuşmuştu.

Sürücü, 'Şimdi kalkıyoruz. Kümesimizde bir kaz eksikti. Siz geldiniz. O da tamam oldu!' diyerek adamı mosmor etmişti.

Yanındaki boya küpü hanımıyla gezerken karısı ve kızlarıyla çalışan bir köylü görmüş bizimki. Aklınca şaka yapmak, onlara takılmak istemiş:

'Söyle bakalım. Seninkiler mi güzel yoksa benimki mi?' diye sormuş.

Köylü onu şöyle bir süzmüş ve şöyle demiş:

'Valla orası belli olmaz. Ama önce seninkinin yüzündeki boyaları, benimkilerin de ellerinin çamurlarını, yüzlerindeki tozu toprağı silelim de ondan sonra söz edelim güzelliklerinden.'

Hey gidi günler hey! Ne güzel günlerdi onlar. Rüzgâr gibi geçiverdi. Ama olsun. Onları bırakalım da gelecek güzelliklere çevirelim gözümüzü. Geçmişî geri çeviremeyiz ne yaparsak yapalım. Anıların ışığında eski günleri tekrar yaşadım.'

Emekli öğretmen böyle dedikten sonra içini çekip gözlerini yumdu.

Onu anılarıyla baş başa bırakmak için çocuk hiç sesini çıkarmadı. Öğretmen öyle dalmıştı ki, çocuğun yavaşça dışarı çıkmasını bile hissetmedi.



# Bozkırın Sarı Sıcak Nefesinde Mandolin Sesleri

bozkırın sarı sıcağında  
tozlu yollardan ışık götürüyor köye öğretmenim  
yalınayak koşuyor yıldızlara  
altın saçlı başaklar  
nasırlı ellerinde yorgunluk  
ince yollarda yeşermiş düşün  
karlı gecelerde uzun sürmüş  
ömrümün en kısa masalları öğretmenim

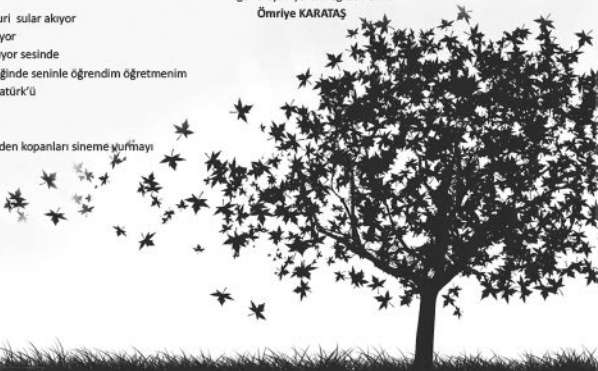
mandolin sesleriyle uyanıyoruz güne  
sığırtaç sürünün peşinde  
yoksuluz kimsesiziz  
unumuz ekinimiz odunumuz imece ile  
ah hıdarellez günü rumeli türküleri söyleyen öğretmenler  
tarlalar bahçeler atölyeler  
aydınlık günler  
köy türküleriyle çiçekleniyor  
on yediler on yediler  
anadolunun yitik yaridir  
kızıl yangın gülüşü sarı çiğdemler

uzun sürdü kış  
yollar kapandı  
gelin çocuklar gelin  
karanlıklar küriyelim  
aydınlık yarınlara halk türküleriyle yürüyelim

pınarlarından billuri sular akıyor  
yolların ekin kokuyor  
boz üveyikler kanıyor sesinde  
hasan dağının eteğinde seninle öğrendim öğretmenim  
çocuk gözümle Atatürk'ü  
bilmeceyi meseli  
akerdeon çalmayı  
bağlamamın telinden kopanları sineme yurmayı

kerpiç okullarda köy öğretmenleri  
yaz gecelerinin serenabdır  
aydınlığıdır bozkır alevinde bir ülkenin  
kuru otlar seninle yeşillendi öğretmenim  
senden öğrendim horonu halayı  
ibibik kuşlarından selam saldim iğde ağaçlarına  
söyledim türkümü özgürce çiçekli yollar boyunca  
kağnılar geçiyor yalnızlığımdan öğretmenim  
ne zaman bir akerdeon sesi duysam  
kah hasan ali kah tonguç  
oluyor köy çocuklarının al benizleri  
fesleğen kokulu baharlarda  
savaştepede gönende  
hasanoğlанда pulurda  
karanlığı aydınlatanların hikayeleri anlatıyor hala  
mahmut makal unutulmuş köylerden çiçeğe duruyor  
anadoluda  
ruhi su basbariton hüznlerle söylüyor türküleri

gellincik ömrü gibi zaman hasanoğlанда  
başak başak çocuklar verecek anadolum kadim koynunda  
bozkırın sarı sıcağında  
zaman ki bir hüküm  
pir sultanlar gibi  
uyanmak için  
mandolin sesleriyle  
güne uyanıyorum öğretmenim  
Ömriye KARATAŞ



Köy öğretmenlerine ve eğitim neferlerine ithafen:

# DERYALARI TAŞIMAK

Azımı semamı ben, neyle pak ettim kirden?  
Kalemi kılıç eden, âdemi saydım erden.  
Sevgiyi yazdırmadan, gelmem gittiğim yerden.  
Ben bir Derviş Yunus'um, Yunusça yaşıyorum.  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Temmuzun ortasında, saçlarımda kar benim.  
Kalem tutmayan elde, derdim sızım var benim.  
Dağ köyünde yüzlerce, oğlum kızım var benim;  
Bilmem nasıl sığıldılar, ben bile şaşıyorum.  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Nasıl bir iksir ilim, hayat verir içene.  
Kapalı kapı kalmaz dost çağırımı seçene.  
Köprüsüz ırmaklardan köprü oldum geçene.  
Dağlar geçit vermesin inatla aşıyorum.  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Kalemle arın kirden, bin kere yuna değil.  
Yüzümüz döndük şavka, karadan yana değil.  
Erciş'te yıkılmışım, yanışam bana değil;  
Dilan'a ağlıyorum, Zülküf'e üşüyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Kendime hesap verdim, işte öyle bir an ki;  
Ağlayan her çocuğun suçlusu benim sanki.  
Aklım almıyor benim, bu can nasıl bir can ki;  
Eline diken batsa, düşüyor, düşüyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Çakala kurda artık, yedimem bir tek kuzu  
Bablı düşman bildim, paylaşırım her kuzu  
Kerem'e Aşl varsa, bana tebeşir tozu.  
Açtım kollarımı ben maşuka koşuyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Şahıma sultanıma ne kaftanlar biçirdim.  
Kara günler üstüne yakamazlar saçtırdım.  
Kardelenler büyüttüm, kumda çiçek açtırdım;  
Düğündür bayram bana, adeta coşuyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Serhat şehirlerine aşk idi beni çeken  
Çıplak ayak yürüdüm, ne taş değdi, ne diken.  
Eşkıyanın namılu göğsümü görür iken  
Şahadetin nârında ham idim pişiyorum.  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

Dağ köyünde ezayı, sabırla bal eyledim  
Oğlumu kızımı ben yurdunda gül eyledim  
Bir ezeli ateşi aşkımla kül eyledim  
Zalimin yarasını nasıl da değişiyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

İkra diyen emreden, irfan bekler kulundan.  
Dik duracaksa başın, şaşma ilim yolundan.  
Böyle ışık vermez ki, güneşi tut kolundan;  
Al bayrağın şavkında nasıl da ışıyorum  
Bir katre yüreğimde, deryalar taşıyorum.

İbrahim ŞAŞMA



# DOST

Bu gece rüyama misafir ol dost.  
Götür beni yürüdüğümüz yemyeşil dağlara  
Sana anlatacak çok şeyim var dost  
Soluklanalım akan küçük nehrin kenarında

Akan nehir miydi acımı hafifleten  
Yoksa gözlerin miydi yüreğime teselli veren  
Çaresiz yalnız ve dilsizim görsen  
Gözlerindeki teselliden gönder bana dost

Şükrüm mü eksikti bu ne imtihan  
Gel gör halimi yok bir kapımı çalan  
Bin kere çalsa da kapım sevincim yalan  
Gelen sen değilsin ki dost..

İstanbul'a yağmur düşünce görsen sevincimi  
Baş çarşıda yağmura şemsiyesiz yakanmışım gibi  
Toprak kokusu yağmur ve gözyaşım..  
Senin eksikliğini hissediyorum dost

İlkbaharını özledim umut koku o şehrin  
Bir ikinci vakti pencereim altından seslenişin  
Şimdilerde tüm sesler yabancılaştı bana  
Adımı duysam arkama bakmaz oldum dost

Bir balık aldım sen gibi iyi bir dinleyici,  
Gözleri vermese de seninkiler gibi teselli  
Döküyorum içimdeki her arzuhalı  
Sonra susuyorum suskunluğum konuşuyor dost

Ekmek kırıntılar ile doldurdum penceremi  
Bir güvercin konarda dost olurum belki  
Aylar oldu ben bu şehre geleli  
Henüz bir kuş bile konmadı pencereme dost

Şiirler dinliyorum, ağaçları seyrediyorum  
Kitaplar okuyorum, dalıp dalıp gidiyorum  
İstanbul'a Saraybosna'yı anlatıyorum  
Buranın mavisine, yeşiline alışmaya çalışıyorum dost...

Kalbime yepyeni şeyler öğretiyor bu şehir,  
Saraybosna'da yarım kalan bir şiir  
İstanbul aldı eline kalem yazıyor bir bir  
Görsen içimdeki iki şehri dost eyledi bu şiir

Sevmek sevilme güzelde anlaşılacak gerek,  
İstanbul, deniz, gök güzel de dost gerek  
Saraybosna gurbet hasret dost demek  
Neylersin gurbetin başka rengini yaşıyorum dost.

Artık tüm yaşananlar bir şiir hafızamda  
O güzel anılarım huzur veriyor bana  
Tam uzsuz bir hüznün sivri ucunda  
Seni hatırlayınca gülümsüyor gözlerim dost..

BAHAR BARMAN





# BİZ ÖĞRETMENİZ

Eğitim ordusunun adsız neferleri,  
Nam-ı diğer rütbesiz erleri.  
Toplumların gerçek yol göstericileri.  
Alışmışız almadan vermeye,  
Hoşgörü, şefkat, anlayış sermeye.  
Hazırız sevgilerimizi sunmaya.  
Geceler karahta, ağaçlar kalem olsa,  
Bütün bilgilerimizi yetmez anlatmaya.

Kimimizin ödülü bir kör kurşundur,  
Kimimizin ki keskin bir bıçak,  
Tüm bunlara rağmen  
İnsanlığa açtık kucak!

Biz öğretmeniz;  
Yırtarız cehaletin perdesini,  
Yıldızlarla donatırız geceleri gökyüzünü,  
Gündüzleri çiçeklerle yeryüzünü...  
İnsanların geleceği,  
Şekil bulur ellerimizde,  
Ayak basmadığımız ücra yerlerde,  
Kurur ağaçlar,  
Çiçekler açmaz bile!  
El uzatamadığımız köylerde,  
Mutsuzluk okunur gözlerde...

Biz öğretmeniz;  
Gecelerini gündüzlerine harman eden,  
Toplumun yüzü aklı,  
Geleceğin mimarı,

Yarınlar kuran,  
İnsanları en güzel  
Duygularla yoğuran.  
Sanatkarız;  
Eserinin altına imzasını atmayan!

Biz öğretmeniz:  
Canlı birer abidediz!  
İnsanlık bizden çok şey öğrendi ve öğrenecek,  
Canımız versek ne gam?  
Size sunduk ya gelecek!  
Vatan toprağımızı  
İşledik çiçek çiçek...  
Sevgimiz eksilmedi,  
Hiç de eksilmeyecek!

Artık bayrak sizindir,  
Taşıyınız çocuklar,  
İşte önünüzde açık  
Uzaniyor ufuklar...  
Durmak yok, dinlenmek yok,  
Yavaşlamak mı?  
Asla!  
Bayrağı kayıuşturun,  
Koşun çağdaş dünyaya!

HARİKA UFUK



# KÜÇÜK KADININ UMUDU

Halime ERDOĞAN

Yarı rüyada yarı uyanık araladım gözlerimi, ılık bir ıslaklık vardı bacaklarımla arasında. Sağ tarafımda uyuyan kardeşimin altını yokladım usulca, kuruydu. Sol tarafımdakine baktım, o da öyle. Utanç içinde kaldım, onlar değildi, ben-dim gece altına kaçırılan. Hava aydınlanmaya başlamıştı, sa-atın kaç olduğunu bilmiyordum. Kıpırdamadan duruyor ve ne yapacağımı düşünüyordum.

Herkes uyanana kadar kurur muydu acaba? Yoksa kalkıp değiştirmeli miydim? Kafamı hafifçe doğrultarak en başta yatan annem ve babama baktım. Fark ederlerdi kalktığımı, hem onlar fark etmese de, altı kardeşimden biri muhakkak uyanırdı.

Annem, kardeşlerim altına kaçırıldığında döverdi onları, ailenin ilk ve en büyük çocuğunun yani benim bunu yaptığımı duysa ne yapacaktı acaba? Bazen; 'kim altına yaparsa tandır ocağının üstüne oturtacağım onu.' derdi. Bana yapar mıydı? Kesin yapardı. Çok korkuyordum, gözümde hiç uykü kalmamıştı.

Utanç ve korku birbirine karışıyordu kalbimde. Öğretmeni-miz; 'okula gelenler evdekilere örnek olmalı,' derdi. 'Örnek olacağınız kişi anne ya da babanız da olabilir. Doğru olanı, öğrendiklerinizi onlara anlatmaya çalışın çocuklar.' On bir yaşında altına yapmış bir kız kime nasıl örnek olabilirdi?

En küçük kardeşim, on beş aylık Zehra'nın ağlama sesini duydum, gözlerimi kapattım hemen, annem onu emzir-mek için alırken, benim uyanık olduğumu fark edebilirdi. Gözlerim sıkıca yumulu halde beklemeye devam ederken, Zehra'nın ağlaması kesilmiş, annemi emmeye başlamıştı bile. Daha sıkı yumdum gözlerimi, karanlık beni saklıyordu sanki. Annem kalktı, ekmeğe yapmaya gidecekti, 'Ayşe kalk hadi' diyerek ayağıyla dokundu ayak ucuma. Kalbim dura-caktı, ya da kalbimin sesinden kardeşlerim uyanacaktı.

Ellimi bacaklarımla arasında doğru götürdüm, hala ıslaktı ve sanki hala mı akmaya devam ediyordu? Ama nasıl hisset-mezdim bunu? Ve galiba biraz kaygandı. Belimden aşağısı uyuşmuştu ve ben daha önce hiç yaşamadığım, tuhaf bir

sancından başka hiçbir şey hissetmiyordum. Elimi yavaşça yukarıya doğru çektim, kahvemsi bir kırmızılık vardı parmaklarımda, kandı bu ama elimiz kesilince ya da düşünce diziminden akan kandan değil, tuhaf bir kan. Korkum daha da arttı, ne yapacağımı bilemez halde, olduğum yerde kıpırdamadan parmaklarıma bakmaya devam ettim, tuhaf kokuyordu çok tuhaf, ekşimsi gibi. Ölüyor muydum acaba?

Mehmet uyandı ve Mahmut'u uyandırdı. Ben yine gözlerimi kapattım ve elimi yorganın altına sakladım. 'Hadi kalk annem ekmekleri yapmıştı.' Onların konuşmalarından ve hareketlerinden diğerleri de uyandı ve teker teker çıkmaya başladılar kapıdan. Zaten hepimiz yerde yan yana yattığımız için, biri uyandığında herkes uyanırdı. Babam da kalktı, kucagina Zehra'yı aldı.

Tam üstümden geçenker sesini duydum 'Ayşe hala yatıyor musun sen, anan hem çocuklara bakıp hem ekmekleri nasıl yapacak, kalk çabuk, bir işe yara.'

Ağlamıyordum fakat gözlerimden yaşlar akıyordu, kendiliğinden akıyordu ben asla ağlamıyordum. Kalktım, elbisemin arkasına baktım, pijamamı geçip kan buraya kadar ulaşmıştı, yatağa baktım solmuş kahverengi battaniyede belli olmuyordu. Hemen üstümü değiştirmek için eğildim, sancım daha çok arttı ve aktığını hissediyordum. Tutmaya çalıştım ama tutulmuyordu. Güçlülkle değiştirdim pijama ve elbisemi, kan akmaya devam ettiği için bunlara da çıkıcağı, dört yaşında ki Vildan'ın pijamasını yerleştirdim bacakları arasına, bu kanın dışarı çıkmasını engellerdi en azından. Yatakları topladım, evimiz tek odalıydı, bir köşeye döşeklik olarak kullanırdık, hepsini düzgünce oraya üst üste koydum ve çarşafı üstlerimi örttüm. Sancının şiddeti korkumdan büyük değildi. Dışarı çıktım, ekmekler pişmişti. Annem ters ters suratına bakarken babam hiç kafasını kaldırmadı. İliştik kardeşlerimin yanına, sofra bezini çektim derzime. Bir parça ısırđım ekmekten, ağzımda geveliyor fakat bir türlü yutamıyordum. Gözyaşlarım yine aktı ve "anne hastayım, okula gitmeyeceğim bugün"dedim, eve girdim ve ağlamaya başladım. Sesim çıkmasın diye elimi ısırarak, yumruklarımı sıkarak ağladım. Annem geldi ve sordu;

- Neyin var kız?
  - Bilmiyorum anne, sabah uyandım ve kan içindeydim. Sabah çıkarttığım elbisemi gösterdim.
  - Ölüyor muyum ben anne?
- Annem gülmeye başladı, seviniyordu. Alınmdan öptü beni.
- Nihayet beklediğimiz oldu.

Neyi bekliyordu, bir anlam veremedim. Şaşkın şaşkın baktım yüzüne, 'ölmüyorsun kadın oldun artık.' dedi. Kadın olmuşum. Peki önceden neydim ki? Nasıl olunuyordu kadın? Bu sancıyla mı, korkuyla mı, bilinmezliklerle mi?

Kadın olmak ne demekti? Yani artık çocuk değil miydim? Hayatımda ne değişmişti? Çocuk olarak uyuyup kadın olarak uyanmıştım. Gripti çok garip ve bilinmezlik ürktüyör-

du beni. Zaten insanoglu bilmediği her şeyden korkmamış mıydı dünyanın varoluşundan beri.

Annem geldi tekrar yanıma bir zamanlar beyaz olan fakat şimdi gri ve üzerinde küfün çeşitli tonlarında lekeleriyle bir bez verdi ve bunu koymamı söyledi pijamamın içine. Söylediğini yaptım. Kardeşlerim okula gitti, babam koyunları otlamaya.

Annem çamaşırları yıkamamı söyleyerek evden gitti, haftada bir defa tulummaya gider, bidonlara su doldururduk, çamaşır yıkayacak su vardı. Kapının önüne çıktım ocağı yaktım, kazanı üstüne koyup yetecek kadar su doldurdum, o kaynarken bende yıkayacağım çamaşırları ayırdım. Sabunu attım kazanın içine, annem bunu yapmama çok kızardı, sabunun boşa harcandığını çabuk bittiğini söylerdi. Benimse çok hoşuma giderdi ve şimdi o evde olmadığı için yapabiliyordim. Hem çamaşır yıkıyor hem de okul yaşı gelmemiş küçük kardeşlerime bakıyordum.

Annem; yanında nenem, teyzem ve yengemle geldi. Eve geçip beni de çağırdılar. Nenem çenemden tuttu, ağzımı açmamı istedi, dişlerimi göstermemi. Saydı galiba, kadın olduğum için diş sayımda mı değişmişti yoksa? Bilmiyordum, soru sormaya kalktıgımda ise susmamı söylüyorlar, beni azarlıyorlardı. Çaresiz sustum. Elbisemin düğmelerini açıp göğüslerime baktı nenem. Yengem yüzünü buruşturdu bunu da anlayamadım. 'Tamam' dediler. Tamam olan neydi? Ben mi, dişlerim mi, göğüslerim mi?

Ertesi sabah okula gitmek için önlüğümü aldım, babam alıp fırlattı, "okul falan yok artık" dedi. Kafamı eğdim. Babama soru sormak değil, sorduğu soruya cevap verdiğimde bile döverdi beni. Kız kızmı konuşmaz sadece dinlermiş. Söylenileni yaparmış, annem de konuşmazdı pek, bu yüzden suskunluğu, hiç gülmeyişi, hep üzgün oluşu sanırım. Zaten gülmek kız kısmına günahmış, öyle derdi annem.

Akşama doğru babamın amcaoğlu Salih amcalar geldi, yanında ninem, yengem ve çocukları da vardı. Çok sevindim onları görünce, benimle aynı yaşta kızları vardı, pek konuşmasak da; Necla ile birbirimize bakar gülümserdik arada, kimse görmesin diye de başımızı öne eğerdik, işlediğimiz günahı saklamak amacıyla. Necla'nın bütün kardeşleri kızdı, tam beş tane kız kardeşi vardı ikisi engelli, onları da çok severdim, kendi kardeşlerim gibi.

Salih amca hediyeler getirmişti bana, nenemde öyle. Hayret içindeydim, bugüne kadar hiç hediye almamışlardı, aslında kimse bana hediye almamıştı. Nenem beş tane altının olduğu kırmızı kurdele taktı boynuma, Salih amca ise bilezikler. Yengem hala bana kötü bakıyordu, tiksiniyor gibi. Tıpkı, göğüslerime baktığı yüz ifadesiyle. Onu kızdıracak ne yapmıştım bilmiyordum ama mutlaka bir şey olmuştu.

İlerleyen sabahlarda annem leğene su koyup yıkadı beni. Nenem gelinlik giydirdi, kollarım altın dolu, kafamda kırmızı tülbent vardı. Evleniyordum, kiminle olduğunu bilmiyordum, korkuyordum yine. Kadın olmak korkmak demekti belki de, her şeyden korkmak, her gün daha fazla korkmak. Davulların, zurnaların sesini dinledim, camdan görmeye çalıştım, babam ve Salih amca yan yanıydı halayda. Kocam

kimdi acaba, babamın yanında kocamın halay çekiyor ol-  
ması gerekiyordu, böyle duymuştum konuşmalarda. Ama  
kocam yoktu Salih amca vardı orada. Düğün bitti, sesler  
dindi. Beni Salih amca ile yengem alıp, evlerine götürdü-  
ler. Onların evi iki odalıydı, Salih amca beni odaya götürdü,  
gelinliğini çıkarttı, korkudan titriyordum ve utanıyordum,  
tıpkı kadın olarak uyandığım sabah gibi. Üstüme geldi, bir  
şey oldu. Aynı o kanamanın olduğu yerde, canım yandı,  
çok acıdı, çığlık attım Salih amca da bana tokat attı son-  
ra ne oldu bilmiyorum. Uyandığımda odada tek başıma  
kalmıştım, göz yaşlarım yüzümde kurumuş, bacaklarımda  
kan ve yapışkan bir sıvı vardı, hala canım acıyordu. Bir sızı,  
kağıt kesigi gibi, içimde, derinlerde. Bana ne olmuştu, ne  
yapmışlardı? Annem tüm bunlara nasıl izin vermişti? Kalbi-  
min acısı bedenimin acısından daha büyüktü.

Yengem geldi, kalkmamı söyledi. Beni yatmam için alma-  
mışlar. Necla'da bana gülüyordu artık yüzüme bile bak-  
mıyordu. Günler çocuklara bakmakla, ekmek yapmakla,  
çamaşır yıkamakla geçiyordu. Özlemlerim içimde büyü-  
yordu. Okulumu, öğretmenimi, sınıfımı, kardeşlerimi öz-  
liyordum. Canımı yaktıklarına izin veren annemi bile öz-  
liyordum.

Yengem günde bir defa mutlaka beni dövüyor, Salih amca  
da bazı geceler o korkunç şeyi yapıyordu. Karnım git gide  
büyüyordu.

Yengem yine beni döverken Salih amca eve geldi ve ona  
vurdu, 'karnındakine bir şey olursa öldürürüm seni,' dedi.  
'Erkek doğarsaydın bunun burada işi yoktu.'

Karnımda bir erkek bebek varmış. Bu sancının, hissettiğim  
hareketin sebebi buymuş. Aylar geçti ve ben artık hiç gül-  
müyordum, annem gibi olmuştum. Kadın olmuştum, kadın  
olmak lanetlenmekmiş. Yanmakmış, yaşarken ölmekmiş.  
Ya da köle olarak nefes almak ve mükafatı olan ölümü bek-

lemekmiş. Aşışılınmak, tecavüz uğramak, dövülmekmiş.  
Hepsini yaşıyor tadyordum evet artık tam bir kadındım.

Kucağımda bir bebek, bir kız, bir melek. Bende böyle mi  
doğmuştum, annemin ilk çocuğuydum, bana bakan bu  
kara gözlü kız gibi, bende anneme böyle mi bakmıştım?  
Ne hissetmişti acaba, sevmiş miydi beni? Yoksa o da kız  
doğurduğu için babamdan dayak mı yemişti, benim Salih  
amcadan yediğim gibi. Sahi hala amca diyorum neyimdi  
acaba benim?

Tren gidiyor, düdük çalarak, dumanlarını görüyorum. Beni  
tebrik ediyor, kaçtığım, kaçabildiğim için. Kucağımda ki be-  
beğin hayatını kurtardığım için.

Kaçıyorum, arkama bakmaya korkuyorum, sanki Salih  
amca ya da yengem saçlarımdan yakalayacak, sürükleye-  
cek eve götürecek ve kızım, kadın olacak yani ölecek, acılar  
chekecek. Bakmıyorum arkama, kucağımda ki bebeğe baki-  
yorum, her şeyden habersiz gülümsüyorum bana.

Umutla doluyor içim ona baktıkça, bir umut diyorom. Ka-  
dın olmak istemiyorum, anne olmak için ne yapmam ge-  
rekiyor bilmiyorum ama belki yeniden çocuk olabilirim  
onunla. Ömrümün ilk on iki yılında sahip olduğum tek gü-  
zel şey bu hayatta.

İsmi bilmediğim o kadın askeri düşünüyorum sonra, 'kaç'  
deyişini bana, cüzdanında ki tüm parayı verişini, 'kaç ve git  
İzmir'e, ilk gördüğün karakola gir, polis ağabeyler var ora-  
da, onlar kadınların sığındığı yere götürecekler seni, kurtar  
kendini ve bebeğini, al bu da numaram gerekirse karakol-  
dan beni ara.'

Kaçıyorum ve ben uzaklaştıkça daha da bir aydınlık oluyor  
hava, kaçıyorum doluyor içim umutla. O anda geliyor ak-  
lıma, 'Umut' diyorom, Umut olsun senin adın. Umut ol  
yavrum hem kendine hem bana.



## ÖLÜRÜM ÖĞRETMENİM

Sen güneşin öğretmenim,  
Işığında aydınlanan, sıcaklığında ısınan,  
Bir tomurcuğum ben. Sen suladıkça açarım.  
Bilginle çoğalırım.  
Senin vardığın ılık kadar aydınlanırım,  
Senin sıcaklığın kadar ısınırım.  
Senin büyüttüğün kadar büyürüm.  
Ve sen ileriye götürebildiğin kadar ileriye yürürüm.

Ben fidanımsı sizlere emanet edilen,  
Geleceğin, umutların, hayallerimin.  
Ben senim.

Dipsiz kuyunun dibinde, Bir mum yanar.  
Karanlık köşeleri aydınlatan, Öğretmenlerim var.  
Işıkları sonsuz mum kadar.  
Ne gece ay gibi, Nede sabah doğan güneş.  
Her an aydınlatan öğretmenler.  
Sevgiyle geleceğimize doğar.

Sıcaksın annem gibi,  
Sıcaksın babam gibi,  
Sararsın ipek yorgan gibi.

Elimden tutmazsan benim.  
Beslemezsen sevgiyle,  
Büyümezsem hayalinle.  
Doyurmazsan bilgilerle  
Ben aç kalırım.

Nevin KILIÇ

## SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

"Sevgili öğretmenim!" dediğin içim taşar,  
Minicik öğrenciler sevgiyle sana koşar,  
O şefkatli kolların onlara kucak açar,  
Sen ne yüce varlıksın; sevgili öğretmenim!

O kutsal ellerini hep öpmek istiyorum,  
Sana çok büyük saygı ve sevgi besliyorum,  
Beni azarlasan da sana hiç küsmüyorum,  
Sen ne yüce varlıksın; sevgili öğretmenim!

# YAZAR KADAR ÇEVİRMEDE ÖNEMLİDİR

Öğretmenim Dergisi olarak akademik ve popüler yayıncılığa farklı bir nefes sloganıyla yola çıkan **İdeal Kültür** Yayıncılığın kapısını çaldığımızda bizleri karşılayan **Hüseyin CENGİZ**, kurumunun yayıncılığa bakış açısını anlattı:

**Hüseyin CENGİZ:** İdeal Kültür Yayıncılık içerisinde bulunduğumuz bilgi ve teknoloji çağında kütüphane kurmak ya da mevcut kütüphanesini geliştirmek isteyen herkesin ihtiyacı duyduğu kitap, VCD/DVD, müzik, eğitim materyalleri gibi ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik hizmet vermektedir. Bu doğrultuda ağırlıklı olarak müşterilerimiz, üniversite kütüphaneleri, okul kütüphaneleri, belediye bilgi evleri ve kütüphaneleri, kamu ve özel kuruluşlar, öğretmen üyeleri, araştırmacılar ve öğretmenlerdir.

2008 yılında kurulan şirketimiz ilk yılında üniversitelerin, kolejlerin, kütüphanelerin, belediye bilgi evlerinin diğer kamu ve özel kuruluşların yerli kitap, VCD/DVD, müzik, oyuncak gibi ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik hizmet vermeye başlamıştır. Bu doğrultuda yayınevleri, dağıtıcılar, enstitüler ve dernekler ile yapmış olduğu iş ortaklıklarıyla mevcut kütüphanelerin geliştirilmesi ya da yeni kütüphanelerin kurulumu çalışmalarında müşterilerinin her türlü ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılamayı hedeflemiştir. A'dan Z'ye kütüphaneye ya da bilgi evi kurulum hizmetlerinin yanında kütüphanelerin ihtiyaç duyduğu LC yada Dewey kataloglama hizmeti ve kütüphanelerde yıpranmış eserlerin ciltlerinin hızlı ve kaliteli bir şekilde yenilenmesine yönelik baskı ve cilt hizmetleri vermiştir. 2009 yılında yayıncılığa başlamış ve İdeal Kültür markası altında akademik ve popüler kitap yayınlamaya başlamıştır.

2010 yılında müşterilerinin her türlü yabancı kitap ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik hizmet vermeye başlamıştır.

2011 yılında kurumlar için sürekli yayın aboneliği hizmeti vermeye başlamıştır. Her alanda yayınlanmakta olan Türkçe dergi aboneliğiyle birlikte üniversiteler, kolejler vb. kurumlar abone oldukları dergilerin yeni sayılarını hızlı ve düzenli bir şekilde temin etmektedirler.

Yeni kitapların kullanım ömrünü uzatmak ve yıpranmış kitapları restore etmek için ürünler üreten dünyaca ünlü Alman Neschen firmasının Türkiye temsilciliği alınmıştır. Kütüphanelerin ihtiyaç duyduğu kitap kaplama, cilt koruma, etiket koruyucu, kağıt koruma ürünleri tedarik etmeye başlamıştır.

Aynı yıl İdeal online markası altında tıp, fen bilimleri, edebiyat, tarih, sanat, mühendislik gibi alanlarda kapsamlı ve geniş bilgiyi Türkçe kaynaklarda da bulabilmek için elektronik bir veri tabanı oluşturulmuştur. Üniversitelerin, kolejlerin, kütüphanelerin, belediye bilgi evlerinin diğer kamu ve özel kuruluşların Türkçe kaynaklara elektronik ortamda ulaşabilecekleri bir platform geliştirilmiş ve hizmete sunulmuştur. İdeal Online platformu, kitap konusunda özel bir arama motoru hizmeti sunmaktadır. Bu arama motoru e-kitap formatından biraz farklıdır. Varlık dergisinin örnek verecek olursak şu anda 1940'lara kadar inmek yolunda ilerliyoruz. Özetleyecek olursak rafta ki değerleri elektronik ortama taşıyarak önemli bir çalışma yaptığımızı düşünüyoruz. Diğer veri tabanımız da tıp kitaplarından oluşmaktadır.

Bizim işimiz kütüphanelere kitap sağlayıp vermek değildir. Listelerin hazırlanıp, tedarik işlemlerinin yapılması ardından kataloglamalarının yapıp okuyucunun ulaşabileceği ve okuyabileceği bir hale getirmektir.

Şu anda yayınevimiz de aktif olarak çalışmaktadır. Yayınevimiz ilk etapta akademik anlamda yayınları çıkardı.



Bunun yanı sıra Şemsettin Sami'nin Kamas Türkî'sini Latin alfabesi ile yapılmış çevirisi ilk kez biz yayınladık. Bu üniversiteler için çok ciddi bir kaynak oldu. Akademik eserlerin yanı sıra birçok alanda edebi eserleri de yayınlamaya başladık. Şu anda yeni çıkacak bir kitabımız var. Bu kitap bugüne kadar edebiyatla ilgili yazılan tüm kitapların bir biyografi şeklinde olacak bir kitaptır. Edebiyat Kürü= Çare Edebiyat olarak çıkarıyoruz. Çocuk kitabı olarak hazırladığımızı yaptığımız bir kitabımız var. Bu kitap İspanyolca'dan çeviri olarak hazırlanıyor. Özellikle çeviri kitaplarda yazarın çevirmenin de önemli olduğuna inanıyoruz. Çevirmenin çeviri yaptığı dile hâkim olması yetmez. Akademik bir eser ise mutlaka ama mutlaka eserin ele aldığı konu ile ilgili ciddi bilgisi olması gerektiğini düşünüyorum. Aynı durum edebi eserlerde de söz konusu. Çevirmenin mutlaka ama mutlaka edebi birikim, dil hakimiyeti, gramer bilgisi gibi konularda da iyi olmalıdır.

Üzülerek söylüyorum ki okumayan bir toplumuz. Anne baba kitap okumaz ama çocuğuna okusun diye kitap alır. Ancak kendi okumadığı için kitap alırken de yanlış seçimler yapıyorlar. Çocuk kitabı alırken içerik ya da edebi değerine bakmak yerine kitabın renkliliğine, fiyatına falan bakıyor. Anne ve babalar çocuklarını okuma alışkanlığı edinmesini istiyorlarsa kendilerinin önce bu alışkanlığı kazanıp rol model oluşturmaları gerekiyor.



**İstanbul  
Bilgi Üniversitesi**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

# BİLGİ, EN İYİ ÜNİVERSİTELER LİĞİNDE

**İstanbul Bilgi Üniversitesi, dünyanın saygın Yükseköğretim Derecelendirme Kurulu QS'in, 2015 yılı "Gelişmekte Olan Avrupa Ülkeleri ve Orta Asya Üniversiteleri Sıralaması"nda, en iyi 140 üniversite arasında yer aldı. Sıralamaya göre BİLGİ, Türkiye'deki en iyi dört vakıf üniversitesi arasında**

İstanbul Bilgi Üniversitesi, eğitimdeki mükemmellik hedefiyle uluslararası arenada önemli bir başarı elde etti. BİLGİ, İngiltere merkezli bağımsız Yükseköğretim Derecelendirme Kurulu QS (Quacquarelli Symonds)'in başarı sıralamasında, gelişmekte olan Avrupa ülkeleri ve Orta Asya bölgesindeki "en iyi 140 üniversite" arasında yer aldı. Bu başarı BİLGİ'yi Türkiye'deki en iyi dört vakıf üniversitesi arasında yerleştirdi.

YÖK Başkanı Prof. Dr. M. A. Yekta Saraç, İstanbul Bilgi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Durman'a konuyla ilgili bir tebrik mektubu gönderdi. Saraç mektubunda "Üniversitenizin 2015 yılı QS "Emerging Europe and Central Asia" sıralamalarında dereceye girdiğini büyük bir memnuniyetle öğrendim. Ülkemiz yükseköğretimini onurlandıran, kıvanç duymamızı sağlayan bu haber için sizi ve şahsınızda bütün akademik kadronuzu kutluyor, size ve çalışma arkadaşlarınıza samimi başarı dileklerimi saygıyla sunuyorum" dedi.

## **BİLGİ'nin sınav verdiği kriterler**

QS, Orta Asya ve gelişmekte olan Avrupa ülkelerinde eği-

tim veren yükseköğretim kurumlarını, *akademik saygınlık* (%30), *istihdam edilebilirlik* (%20), *fakülte ve öğrenci sayısı* (%15), *fakülte başına yayımlanan makale sayısı* (10), *web etkinliği* (%10), *doktora yapmış öğretim üyesi oranı* (%5), *makale başına yapılan atıflar* (%5), *uluslararası fakülte sayısı* (%2,5) *ile uluslararası öğrenci sayısı* (2,5) kriterlerine göre değerlendiriyor. Üniversitelerin her bir kriterde elde ettikleri başarı oranlarının toplamı, genel sıralamadaki puanlarını oluşturuyor.

## **Hedef Kaliteli Eğitim**

Laureate Uluslararası Üniversiteler Ağı'nın Türkiye'deki ilk ve tek temsilcisi İstanbul Bilgi Üniversitesi, kalite alanındaki yetkinliğini her geçen gün artırıyor. BİLGİ, geçtiğimiz hafta Avrupa Kalite Yönetimi Vakfı (EFQM) tarafından verilen "Mükemmellikte Yetkinlik 4 Yıldız Belgesi"ne layık görülmüştü. Ödül, Türkiye Kalite Derneği (KalDer) tarafından 18 Kasım Çarşamba günü İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenlenen 24. Kalite Kongresi'nde, İstanbul Bilgi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Durman'a takdim edildi.



# YAZAR ÖĞRETMENİN YAZAR ÖĞRENCİSİ

Ayşe Nur

**24 Kasım** benim için sadece **Öğretmenler Günü** demek değil.

**24 Kasım, MANEVİYATIN DORUK NOKTASI.**

Benim hayallerim öteki kızlardan biraz farklıydı. Benim hayalimdeki tek beyaz, Türk Bayrağındaki Ay ve Yıldız'daydı. Yolumu 3.sınıfta çizmiştim, kendimi o zaman tanımış, neden kız arkadaşlarımdan farklı olduğumu o zaman anlamıştım. Ve bunlar tek insanın sayesinde olmuştu. İlk okul **ÖĞRETMENİM**. O, beni sadece kalemlerle tanıştırmadı. O, 52 kişilik bir sınıftan kocaman bir aile kurdu. Her şartta birbirimize tutunmamız gerektiğini öğretti. Peki tutunabildik mi? Evet. Bugün hala o sınıftan, kardeşim dediğim insanlar var. Onlar benim ailem.

O, Vatan, bayrak aşkıyla büyütti bizi. İstiklal Marşı'na saygı duyulmasını, bu ülkeye bir daha Marş yazılmaması

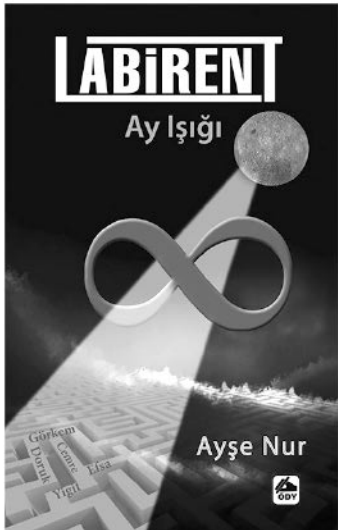
için saygının olması gerektiğini öğretti. Biz, İstiklal Marşı okunan yerde kılmıdamayan, çıt dahi çıkarmayan çocuklardık. Şimdi göremiyoruz bizim gibi insanların varlığını. Koca koca adamlar, kadınlar İstiklal Marşı'nın okunduğu yerde sohbet ediyorlar. Birde o insanlar saygı nasihati vermiyor mu... Gülüyorum onlara. (Acıyorum). Hiç unutmam, 5.sınıftayız, tüm sınıf toplanıp öteki sınıfla kavga ettik. (Kapılarını kırmıştık) öğretmenimiz kızacak diye de aklımız gidiyor. Müdür umurumuzda değil. Çünkü biz öyle bir adamın öğrencileriydik ki, bize ondan başkası bağıramazdı.

Sınıfa öğretmenimiz geleceği sıra, kalktık ayağa hazır ola geçip başladık 10 kıtayı ezbere okumaya. İçeri girdiği gibi hazır ola geçip bize katıldı öğretmenimiz. 10 kıtanın sonunda bize kızmadı. Çünkü biz saygılıydık. Yaptığımız yaramazlığın bile bir sebebi vardı. Kاپıyı kırmış olmamızın dahi...

Yine aynı sene tam da bugün **24 Kasım** günü. Bize unutmayacağım o günü yaşıttı. En yakın arkadaşlarımdan birinin kardeşi hastaydı ve doktorlar onu görmemizi yasaklamıştı. Neticede bizde küçüktük. O gün aldık çiçeği-mizi O'na gittik. Gözünün içine dek mutluluk doluydu. O sadece arkadaşımın değil, sınıftaki herkesin kardeşi idi. Ve o gün, O'nu gördüğümüz son gün oldu... Öğretmenimiz bizi tutup götürmeseydi, ömrümün sonuna dek vicdan azabı duyacaktım. Şimdi bunları yazarken bir kez daha gurur duyduğum.

Bir söz vardır, eğer iyi bir ilkökul öğretmenine sahipsen herşeye sahipsin. Hakikaten öyle. O zamanlar küçüktüm ama yaşamayı istediğim hayatın yolunu çizebilmişim. Ben **YAZAR ÖĞRETMENİN YAZAR ÖĞRENCİSİ** olmak istiyordum. Öyle de oldum. Öğretmene ettiğim her telefonu, "Yazar Öğrencim" diye açması dahi başardığımı gösteriyor. Üstelik bu yol uğruna katlandığım tonlarca yük varken ben O'ndan öğrendiğim gibi pes etmeden yürümeye devam ediyorum. Çünkü biliyorum Başarı için pes etmemek şart.

Ben şanslı olan çocuklardandım. Dünyanın en mükemmel öğretmeni tarafından kişilik kimliği almıştım. İnsanlara kişiliklerini anne babalarından daha çok öğretmenleri verir. Ve hakikaten iyi bir öğretmen herşey demektir. Biz Özeldik. Okul müdürünün dahi kızmadığı çocuklardık, bizim yaptığımız herşey tebrik edilirildi, biz kalabalık bir aileydik; çünkü biz **ADNAN GÜNDÜZ'**ün öğrencileriydik. -Tüm öğretmenlerin öğretmenler günü kutlu olsun.



# ÖĞRETMENLER GÜNÜNDE HOCALARIN HOCASI PROF. DR. HALİL İNALCIK'A "AVRASYA EFSANESİ" ÖDÜLÜ

Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nün kurucusu, Hocaların Hocası Prof. Halil İnalıcık'a Avrasya Akademisi tarafından, öğretmenler gününde, anımlı bir törenle "Avrasya Efsanesi" ödülü takdim edildi. Törene Azerbaycan Büyükelçisi, Hazer Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı ve Avrasya Akademisi Kurucusu, Bilkent Üniversitesi Rektörü, Rektör Yardımcıları, Bölüm Başkanları ve çok sayıda konuk katıldı.

Törende konuşma yapan Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdullah Atalar; "Kurucumuz İhsan Doğramacı hem tarihe hem de Azerbaycan'a çok önem verirdi. Bugün bu iki önemli şeyin birleştiği bir törendeyiz. Eminim İhsan Doğramacı hocamızda aramızda olsaydı bugün çok mutlu olacaktı" dedi.

"Biyografisine Sığmayan Bir Bilim Adamı" başlıklı bir sunu ile Prof. Halil İnalıcık'ın uzun özeğmişinin sunulmasının ardından Hazer Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı ve Avrasya Akademisi Kurucusu Prof. Dr. Hamlet İsa hanlı konuşma yaptı. Konuşmasında; Törende



Avrasya Akademisi'nin Kurucusu unvanıyla bulunduğunu, yeni kurulan bu akademinin amacının Türk Dünyası ve Avrasya'nın bilim ve sanat konularına yönelik çalışmalar yapmak olduğunu belirtti. Osmanlı tarihinin incelenmesinde Halil İnalıcık Hoca'nın çalışmalarının ne kadar önemli olduğunu anlatan İsa hanlı, bu nedenle kendisini beş kurucu üyeden biri olarak seçtiklerini ve kendisine takdim edilen Avrasya Efsanesi

ödülünün bilim sanat ve zamanı temsil ettiğini belirtti. Ödülü almak üzere sahneye çıkan Prof. Halil İnalıcık; 100 yaşını geçtiği için, zamanı temsil eden bu ödülün kendisi için anlamlı olduğunu, II. yüzyılında bu hediyeyle yine almak dileğinde olduğunu belirtti.

Bilkent Üniversitesi Mithat Çoruh Amfisinde gerçekleşen tören, kokteyl ile son buldu.

## BİLTEK ÖĞRETMENLERİ ÖĞRETMENLER GÜNÜ YEMEĞİNDE BİR ARAYA GELDİ

Biltek Okulları'nda Öğretmenler Günü sürprizlerle kutlandı. Biltek'li öğretmenler, gündüz öğrencilerinin hazırladığı sürpriz videolarla duygulandı. Öğretmenler Günü yemeğinde ise öğretmenler ney dinletisi eşliğinde keyifli saatler geçirdi

Biltek Okulları öğrencileri, öğretmenlerini 24 Kasım'da hazırladıkları sürpriz videolarla şaşırttı. Sabah düzenlenen törende, öğretmenleri için yazdıkları şiirleri okuyan öğrenciler, sonrasında öğretmenlerini anlattıkları videolarla öğretmenlerine duygulu anlar yaşattı. Biltek Okulları'nın düzenlediği öğretmenler günü yemeğinde ise öğretmenler ney dinletisi eşliğinde keyifli saatler geçirdi.



Gündüz: "Öğretmenlerimizi bizim gurur kaynağımız"

Biltek Okulları Genel Müdürü Sıtkı Gündüz, Öğretmenler Günü ile ilgili yaptığı konuşmada sunuları söyledi: "Öğretmenlik mesleği son derece kutsal bir meslek. Geleceğe yüzünün dönmüş ancak değerlerinden de vazgeçmeyen kendine güvenli, ahlaklı ve dürüst bir neslin yetişmesinde herkesten çok öğretmenlerimizin payı var." Öğretmenlerin çocuklara sadece müspet ilimleri değil, toplumun değerlerini ve kültürlerini de aşıladığını belirten Gündüz, "Öğretmenlerimiz, Biltek olarak bizim en büyük gurur kaynağımız. Onlar sayesinde geleceğe güvenle bakıyoruz. Tüm öğretmenlerimizin Öğretmenler Günü'nü kutluyor ve her birine emekleri için teşekkür ediyorum" diye konuştu.

### Öğretmenler Günü Pastası

Biltek Okulları yönetimiyle birlikte kesilen Öğretmenler Günü pastası ile son bulan etkinlikte öğretmenlere bu günün anısına hediyeler verildi.

# EN İYİ HAFIZALAR BEYLİKDÜZÜ'NDE BİR ARAYA GELDİ

Dünya ve Türkiye'nin en iyi hafızalarına sahip her yaştan şampiyonlar Beylikdüzü'nde bir araya geldi. 4 yılda bir gerçekleşen Memoriad Dünya Hafıza ve Zihinsel Matematik Olimpiyatları'nın Dünya Rekordu Denemeleri Beylikdüzü'nde yapıldı. Rekord denemelerinin de yapıldığı programda, dünya şampiyonları ve Türkiye derecesine girenler para ödülleri ve sertifikalarını aldılar. Beylikdüzü'nde yaşayan gençlerin de aralarında olduğu ekipte şampiyon olan sporcular, 2016 Las Vegas Dünya Memoriad Hafıza ve Zihinsel Matematik Olimpiyatlarında ülkemizi temsil edecekler.

Eğitime yönelik yapılan her çalışmanın sonuna kadar arkasında olan Beylikdüzü Belediyesi'nin desteği ile Mega Hafıza Koleji'nin düzenlediği organizasyonda en iyi hafızaların sahipleri bir araya geldi. 28 ve 29 Kasım tarihlerinde yapılan rekor denemelerinin ardından şampiyonlara ödülleri verilirdi. Programda Beylikdüzü Belediyesi Birinci Başkan Vekili Ömer Şatır ve Meclis Üyeleri de katıldı. En iyi rekor derecelerine toplam 3.000 \$ ödül verildi.

## Beyin sporcuları Beylikdüzü'nde rekor kırdı

148 ülkenin tanıdığı ve katıldığı olimpiyatlarda Dünya, Avrupa ve Türkiye rekortmenlikleri birer şov yaptı. İlk olarak Almanya'dan gelen şampiyon Boris Nikolai Konrad "isimler ve yüzler" kategorisindeki şovunu gerçekleştirdi. Boris, 1 dakikada "0" ve "1" rakamlarından oluşan tabloyu hafızasına aldı. Bu kategori iki dünya rekoru olan beyin sporcusu ayrıca bir rekor denemesi daha yaptı. Asya rekortmeni olan Moğolistanlı sporcu Myagmarsure Miigaa'nın gösterisi ise izleyicilerden büyük alkış aldı. Miigaa, her tarafı farklı renklerde olan zeka küpünü seyircilerin karışmasını istedi. Ardından karıştırılan küpü bir dakika inceleyen şampiyon gözleri kapalı bir şekilde yeniden yaptı.

Türkiye'den hafıza olimpiyatlarına katılan şampiyonlardan Kerem Bozayla, Ömer Yiğit Ağma, Hakan Gürbaşılar ve Hüseyin Soysaldı'nın saniyeler içinde 10 basamaklı rakamları 5 basamaklı rakamlara bölme, karışık şekilde dizilmiş 1-9 arasındaki 100 rakamı hafızasına alma, saniyeden kusa sürede değişen 2-3 ve 4 basamaklı rakamları toplayarak gösterdikleri performansları ilgi ile izlendi. Yarışmaya Beylikdüzü'nde yaşayan hafıza rekortmeni İlayda Eser ise sütun ve sıralardan oluşan tabloya izleyicilerin karışık bir şekilde yazdığı 30 rakamı yazdıkları sırada hafızaya alarak, ezberinden okudu. Sergilediği başarılı performansla büyük alkış alan İlayda Eser'in şovunun ardından şampiyonlara sertifikaları ve dünya rekortmenlerine para ödülleri verildi.

"Herkeste harika bir beyin var onu kullanın"

Fotografik Hafıza Dünya Şampiyonu ve "MEMORIAD Dünya Hafıza, Mental Matematik ve Hızlı Okuma Olimpiyatları'nın uluslararası dönem başkanı Melik Duyar "Herkeste harika bir beyin var onu kullanın. Ya kullanınız ya da kaybediniz" dedi. Mega Hafıza Okulu kurucusu Göksel Ağma ise gösterilerdeki başarının konsantrasyon olduğunu belirterek "Bilginin beyine ulaşması konsantrasyonla alakalı. Amacımız hızlı hafızaya almak ve orada uzun süre tutmaktır" dedi. Asya rekortmeni olan Moğolistanlı sporcu Myagmarsure Miigaa'nın gösterisine dikkat çekerek "Beyin görmeden de her şeyi yapabilir" diyen Ağma, Beylikdüzü Belediyesi'nin öncelikle eğitime ve Mega Hafıza Okulu ile 4 yılda bir gerçekleşen Memoriad Dünya Hafıza ve Zihinsel Matematik Olimpiyatları'na verdiği desteklerden ötürü Beylikdüzü Belediyesi Birinci Başkan Vekili Ömer Şatır'a plaket takdim etti.

Beyinlerin yarıştığı bu olimpiyatlarda şampiyon olan sporcular, 2016 Las Vegas Dünya Memoriad Hafıza ve Zihinsel Matematik Olimpiyatlarında ülkemizi temsil edecekler.



# IKKB'DEN ŞİDDETİN ÖNLENMESİ VE KADIN ERKEK EŞİTLİĞİ İÇİN MEB'E ÇAĞRI

İstanbul Kadın Kuruluşları Birliği, kadın erkek eşitliği bilincinin eğitim yoluyla topluma kazandırılması için Milli Eğitim Bakanlığı'na çağrıda bulundu. Toplumsal cinsiyet eşitliği dersinin ana okulundan başlayarak eğitimin her kademesinde okutulması gerektiğini belirten İKKB Koordinatörü Nazan Moroğlu, Türkiye'nin kanayan yaralarından kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetin önlenmesinde eğitimin üstlenmesi gereken role dikkat çekti.

İstanbul Kadın Kuruluşları Birliği (İKKB), İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi ile birlikte bir basın toplantısı düzenledi.

İstanbul Barosu'nda düzenlenen toplantıda konuşan İKKB Koordinatörü Nazan Moroğlu, 25 Kasım gününün Birleşmiş Milletler tarafından Kadına Yönelik Şiddet Karşı Uluslararası Mücadele Günü ilan edildiğine dikkat çekerek, "Bu duyuruyu 24 Kasım günü sizlerle paylaşmak istedik. Çünkü hepimiz çok yakından izliyoruz ki ülkemizde kadına yönelik şiddet, aile içi şiddet artık dayanılmaz bir hale geldi. Bununla baş etmenin yolu, uzun vadede şiddeti ortadan kaldıranın yolu da eğitimden geçiyor. Bu nedenle hem Öğretmenler Günü'nü kutluyoruz, hem de Milli Eğitim Bakanlığı'na bu vesileyle bir çağrıda bulunmak istiyoruz" dedi.

Uzun vadede şiddetsiz bir toplum yaratılmasının yolunun, kararlı bir devlet politikasından geçtiğine dikkat çeken Moroğlu, Milli Eğitim Bakanlığı'nın müf-

redatta bu alanda amacına uygun dersler koymasının önemine işaret etti.

## "ŞİDDETİN ÖNLENMESİ DEVLET POLİTİKASI OLMALI"

İKKB'nin bildirisini basın mensuplarıyla paylaşan Moroğlu, kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetin ana nedeninin cinsiyete dayalı eşitsizlik ve erkek egemen zihniyet olduğunu belirterek; "Kadına yönelik şiddet insan hakları ihlalidir. Kadın-erkek arasındaki, eşitlikçi olmayan her tür güç ilişkisinde kaynaklanmaktadır. Kadınlara karşı ayrımcılık yapılmasına yol açmakta ve kadınların ilerlemelerini engellemektedir. Yapılması gereken; şiddeti önlemenin bir devlet politikası olarak benimsenmesi ve uygulanmasıdır" dedi.

Kadına yönelik şiddeti gören yetişen çocukların şiddet uygulamaya eğilimli olduğunu; okulda, sokakta ve yetişkin olduğunda yeniden aile içinde şiddet uyguladığını kaydeden Moroğlu, "Bu nedenle, ailede önlenemeyen bu sorun uzun vadede Milli Eğitim Bakanlığı'na eğitim yolu ile etkili önlemler alınmasıyla, zihniyet değişikliğinin sağlanmasıyla önlenabilir" ifadelerinde bulundu.

Moroğlu, şiddet mağdurlarına karşı koruyucu tedbirlerin uygulanmasını yanı sıra; gelecekte şiddetten arınmış bir toplum yaratabilmek için Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, anaokulundan başlayarak eğitimin her kademesinde müfredatta kadın erkek eşitliği konusunda dersler konulmasına ihtiyaç bulunduğu- nu söyledi.

## GÖREV MEB'E VERİLDİ

2016-2019 Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Ulusal Eylem Planı'nda eğitimin, şiddeti tam anlamıyla önlemede etkin araç olarak vurgulandığına işaret eden Moroğlu, eğitim konusunda yapılması gerekenlerin Avrupa Konseyi İstanbul Sözleşmesi'nde ve 6284 sayılı Kanun ve Yönetmeliği'nde de ayrıntılı bir şekilde düzenlenerek yol haritası çizildiğini, bu çerçevede görevin Milli Eğitim Bakanlığı'na verildiğini aktardı.

Moroğlu, şöyle konuştu:

"Milli Eğitim Bakanlığı'nın okul öncesi eğitimden başlayarak eğitimin her kademesinde toplumsal cinsiyet eşitliği zihniyetinin yerleştirilmesi için müfredatta yer verilecek insan hakları, çocuk hakları kadın hakları konularını içeren dersin içeriği büyük önem taşımaktadır. Hali-hazırdaki müfredatta ana sınıfından başlanmaması, 8. sınıf ders kitaplarında ise toplumsal cinsiyet eşitliği kavramının sadece tanımına yer verilmesi, zihniyet değişikliğinin sağlanması için yeterli değildir. Kitaptaki bilgilere bakıldığında toplumsal cinsiyet eşitliği zihniyetine neden ihtiyaç olduğunu sorgulanmadığı, eşitsizliğin yol açtığı ayrımcılığın olumsuz sonuçlarının vurgulanmadığı görülmektedir."

## "ÖNCELİKLE ÖĞRETMENLER EĞİTİLMELİ"

Moroğlu aynı zamanda, Ulusal Eylem Planı'nda belirtildiği üzere insan hakları, demokrasi gibi derslerin öğrencilere amaca uygun yansıtılabilmesi için; öncelikle bu dersi verecek öğretmenlere hizmet içi eğitim yoluyla toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlılığın artırılması ve öğretmen yetiştirme okullarında da müfredatta bu konuda ders konulması gerektiğini söyledi.

Demokrasinin temel ilkelerinden birinin kadın erkek eşitliği olduğuna dikkat çeken Moroğlu, Türkiye'de gerçek demokrasinin yaşanması için kararlı bir devlet politikası aracılığıyla toplumsal cinsiyet eşitliği zihniyetinin yerleştirilmesi gerektiğini kaydetti.

Moroğlu, "İKKB olarak, okul öncesi eğitimden başlayarak eğitimin her kademesinde, geleceğimiz olan çocuklarımızın gerçek demokrasiyi özümseyen bireyler olarak yetiştirilmesi, şiddetten arınmış bir toplumun oluşturulması için Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu görevi gecikmeksizin yerine getirmesini talep ediyoruz, bekliyoruz" şeklinde konuştu.

İKKB Koordinatörü Moroğlu, bu alandaki önerilerini Milli Eğitim Bakanlığı ile bir rapor halinde paylaşacaklarını da sözlerine ekledi.

İKKB



İstanbul  
Kadın Kuruluşları Birliği

1995

# PENDİK MESEM'E MÜKEMMELLİKTE KARARLILIK ÖDÜLÜ

KalDer 24. Kalite Kongresi, 2015 Türkiye Mükemmellik Ödülleri Töreni ile sona erdi. İş dünyasından yaklaşık 3 bin kişinin katıldığı dev kongreye, KalDer ile TÜSİAD'ın 23 yıldan bu yana ortaklaşa düzenlediği Türkiye Mükemmellik Ödülleri damgasını vurdu.

Toplam kalite yönetimi felsefesinin yaygınlaşmasında önemli rol oynayan organizasyonda Türkiye Mükemmellik Büyük Ödülü kazanan kuruluş sayısı 32'ye, Mükemmellikte Süreklilik Ödülü kazanan kuruluş sayısı ise 7'ye yükselmiş oldu.

Ayrıca törende EFQM Modeli'ni Avrupa'da uygulayan tek parlamento olan Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) İdari Teşkilâtına ve Pendik Mesleki Eğitim Merkezi Müdürlüğüne 'EFQM Mükemmellikte Kararlılık Belgesi' takdim edildi.

**EFQM Mükemmellikte Kararlılık Belgesi**

Mesleki Eğitim Merkezleri içerisinde başarılı çalışmaları, iyileştirme ve disiplinli ortam olarak göze çarpan Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Eğitimde tek kuruluş olarak başvuran Pendik Mesleki Eğitim Merkezine 'EFQM Mükemmellikte Kararlılık Belgesi' kurum müdürü Selami ÇİÇEK'e verildi.

Pendik MESEM Müdürü Selami ÇİÇEK; 2001 yılından bugüne çalıştığı bütün kurumlarda; Toplam Kalite Yönetimi çalışmalarını ekibiyle beraber yaptığını, bunun sonuçlarını ilçe-il ve Türkiye başarılarını bireysel ve ekip olarak kazandıklarını belirtti. Başarıların sonucunu çalışanlarını, öğretmenlerini, idarecilerini, velilerini ilçe-il ve Türkiye yaşam biçimine uyguladılar, kurumlarını topluluk önünde hep saygın ve örnek olmasını sağladılar, ilk defa KALDER ödülünü EFQM Kararlılık Belgesi olarak almak ise hem kurumum hem de şahsım adına bir onur oldu, bunu Mükemmelliğe taşıyabilmek için ekibimiz ve idarecilerimizle birlikte daha çok çaba göstereceğiz dedi.

Pendik Mesleki Eğitim Merkezi İdare-



cileri

Müdür yardımcılarında Ender DÜZLER; "mükemmel bir kurum olabilmek ve mükemmelliği sürdürebilmek amacıyla KalDer'e başvurduk, Kararlılık süreciyle ilgili Berçin GÜN tarafından saha ziyareti gerçekleşti, 24.Kalite Kongresinde KalDer Yönetim Kurulunun onayıyla «Mükemmellikte Kararlılık Ödülünü» aldık. Bundan sonra EFQM Mükemmellik sürecinin Yön ve Hedef birliğini sağlayıp Ekip çalışmasıyla Mükemmellikte Süreklilik ödülüne ulaşmayı istiyoruz» dedi

Müdür yardımcılarında Oktay GÜMÜŞ ve Şenay BİLİR ise; Mükemmelliğe yolculukta ilk adımımızı atmış bulunuyoruz. Kurumsal olarak yeteneklerimizin geliştireceğini, yenileşmenin sağlanacağına ve işbirliğinin sürekli hale geleceğini umuyoruz.

Toplumdaki göreceğimiz takdir ve beğenin bizi hedeflerimize daha çabuk ulaştıracağına, heyecanımızın motivasyona dönerek kurumumuzun geliştirmek için bütün gayretimizle çalışacağımız diye belirttiler.

KalDer Yönetim Kurulu Başkanı

TÜSİAD ile birlikte çıkarılan yolculukta Türkiye'ye ve her biri ekonominin önemli birer mihenk taşı olan kurum ve kuruluşlara kattıkları değer için her geçen yıl katlanarak büyüdüğünü ifade eden

KalDer Yönetim Kurulu Başkanı A. Hamdi DOĞAN, ödül sahibi kurum ve kuruluşları tebrik etti.

Bu sene 23.yılına ulaşan ödül organizasyonunun, kurumların sürdürülebilir büyümesinde, stratejik plânlama süreçlerinde ve verimli iş modelleri oluşturmalarında, etkin rol oynadığını dile getiren A. Hamdi DOĞAN, törende yaptığı konuşmada şunları söyledi. Beklentimiz işbirliklerinin gelişmesi "Modelin geleceğinde kamu, sağlık, eğitim alanlarında yaygın işbirliğinin geliştirilmesi, yaygınlaştırılmasında ise sadeleşme, müşteri deneyimlerinin ağırlık kazanması temel beklentilerimiz arasındadır. Şüphesiz küresel işletmelerin çoğalması küresel yönetim modelleri kullanılmasını hızlandıracaktır.

**KALDER – TÜSİAD İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN 2015 TÜRKİYE MÜKEMMELLİK ÖDÜLLERİ**

**TÜRKİYE Mükemmellik ödülünü;**

\*\*\*Damla Su Sapanca,

\*\*\*Sabiha Gökçen Anaokulu Muratpaşa/Antalya

\*\*\*İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü

**TÜRKİYE Mükemmellikte Süreklilik Ödülünü;**

\*\*\*\*\*İGDAŞ \*\*\*\*\*

Çiğın  
sırıışlar

Etkileyici  
sonlar

# YARATICI ÇOCUKLAR İÇİN YAZMA REHBERİ

Hikâye  
yazmak istiyor  
ama nereden  
başlayacağını  
bilmiyor musun?

Görkem  
gelişmeler

YENİ

O zaman bu kitap  
tam sana göre!  
Yaratıcı hikâyeler için  
pek çok fikir  
Benim Hikâyem'de.

Muhteşem  
maceralar

ÖĞRETMENLER  
İÇİN BİR EL KİTABI  
NİTELİĞİNDE





We bring  
you the best  
**Native English  
Teachers**  
from all over  
the world.



**PRUDENTIAL**  
FIRST EDUCATION  
A GREAT TEACHER INSPIRES!

0216 468 88 23-26

[www.prudentialfirst.com](http://www.prudentialfirst.com)

[info@prudentialfirst.com](mailto:info@prudentialfirst.com)