



Türkiye'de İlk ve Tek

# ÖĞRETMENİM

• Dergimiz Basın İlan Kurumu üyesidir. • Dergimiz Basın Konseyi üyesidir. Kurucusu Adnan Gündüz

Siyasi, Mesleki, Edebî, Yaygın, Süreli Dergi • Şubat 2016 • Yıl 8 • Sayı 90 • Fiyatı 5 ₺  
Bu Yayın Organı Basın Meslek İnkelerine Uymaya Kamuyu Önünde Söz Vermiştir.

*Dergisi*



Eğitim Tarihinin Rekoratmen ismi

# ÜMİT KALKO



# KAYDA GEÇ KALMA

MEKTEBİM'DE ERKEN KAYIT AVANTAJLARI BAŞLADI.



MEKTEBİM  
*Eğitimin yeni yelkeni*

444 30 95

ANADOLU İLKOKUL ORTAOKUL LİSE

[mektebim.com.tr](http://mektebim.com.tr)

# EĞİTİMDE YEPYENİ BİR ÇAĞ BAŞLADI

# KAYITSIZ KALMAYIN

01

FİZİKSEL  
GELİŞİM

02

ZİHİNSEL  
GELİŞİM

03

SOSYAL  
GELİŞİM

04

PSİKOLOJİK  
GELİŞİM

05

AKADEMİK  
GELİŞİM



4x5

İNÖVATİF  
EĞİTİM  
SİSTEMİ

444 4 385 | [www.erakolejleri.com](http://www.erakolejleri.com)



**ERA KOLEJLERİ**

Eğitimde rasyonel gelişim çağı

# EĞİTİM TARİHİNE NOT DÜŞMEK

**ADNAN GÜNDÖZ**

İmtiyaz Sahibi ve  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü



Öğretmenim Dergisi ve Öğretmenim Dergisi Yayınlarının üst yönetim kadrosu öğretmen veya öğretmen kökenli gazeteciler. Kısaca **eğitimin mutfağından gelen isimler**. O isimlerden biri olarak sen zamanlarda eğitim alanındaki gelişmeler ve ilerleye dönük atımlar ülkem adına umut dolu olmama gerekecektir.

Çevremizdeki **ates çemberi, doğu ve güneydoğu anadoludan gelen insanlık dramları, şehitler ve iş kalkınmanın ayak sesleri, ekonomideki dalgalanmalar, sürekli uzulayan petrolün ülkemiz ekonomisine ucuzluk olarak yansımaları, dar gelirliğin asgari ücretin artmasına karşın geçim zorluğu, çarşıda, pazarda almış başını giden fiyat artışı, hala daha söz verildiği halde çalışan emekliden alınmaya devam eden Sosyal Güvenlik Destek Primi karamsar olmamız için zaten yeterli.**

## BİR DE İSTANBUL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

Bir makamda icra görevi yapan unsurların gitti veya gidecek gibi duyum haberlerinin yayılması çok kötü.

Hele bir de daha o makam boşalmadan o makama gelecek isimlerin kullaktan kulağa yayılması kötünün de kötüsü.

Neden mi?

İcra makamında oturan kişinin verdiği talimatlar savaşılanmasa gibi gösterilse bile yapılır gibi gösterilip yavaşlatılmakta.

Ortaya çıkan birçok tanidik isim var. **Ömer Faruk Yelkenci'den tutun da AK Parti'nin eğitim kökenli milletvekillerine kadar.**

Biz bir önceki yazımızda yazdığımız gibi.

**İstanbul;** olmazın oturdulduğu bir büyükşehir olduğu için; **atama kararnameşi gelmeden hiçbir ismi biz okurlarımıza duyurmuyacağız.**

Bizim fikrimiz alınmaya kalksa emin olun biz bir kez daha **Dr. Muammer Yıldız** deriz.

## EĞİTİMİN YENİ YILDIZLARI

Bir okullar zincirinin **60** okuluna verilen cezadan ve uygulama için sürenin bitmesinden de söz etmek istemiyoruz ki karamsar olmamız için yeterince nedenler var.

Ama bizim umut etmemizi sağlayan ve ülkemiz adına tebessümümüzü neden olan isimler de var. **Bunlar çok genç isimler.**

Boyle başarılı ve ülkemizin geleceğine katkı sunan isimleri biz de **KAPAK** olarak sizlere sunuyoruz.

İşte bu sayımızın **kapak ismi Ümit KALKO**. Yolu açık olsun.

## BİZİM GÖNÜLLÜ MUHABİRLERİMİZ OLUN

Günümüzde elindeki **akıllı telefon ile herkesin gazeteci olduğu gerçeğini** görmemizden gelemeziz.

Cebimizdeki **SARI BASIN KARTI**, bazen sokaktan gelen haberleri gördüğümüzde bizim adımıza üzülmüyor.

Evet, gazetecilik alanında devletin en üst birimi olan **Başbakanlık Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü, bünyesinde ki komisyon kararıyla bizim gazeteciliğimizi tanıyıp bize verdiği bu kartla bu kararını pekiştiriyor ama sokaktaki tüm haberlere yetiştirmemize ne yazık ki yeterli olmuyor.**

O nedenle görsel ve yazılı basının yaptığı gibi biz de sizden gönüllü muhabirlik istiyoruz. Bize ulaşın, bizi arayın yeter.

Hepiniz şimdiden teşekkürler.

# İÇİNDEKİLER

EĞİTİM TARİHİNE NOT DÜŞMEK	2
GELENEKTEN GELECEĞE OYUNLARLA	3
EĞİTİMİN YENİ YILDIZI MEKTEBİM	4
1. ULUSLARARASI HASTA YAŞLI ENGELLİ BİREYLER BAKIMI SEMPOZYUMU ANKARADA YAPILDI	8
KÜÇÜK MÜCİZELERDE ÖNYARGI DEĞİL, KEŞİF DUYGUSU VAR...	9
"HANGİ ÜLKEDEN İNGİLİZCE ÖĞRETİMİNİ?"	10
"SANAT İÇİN BİRİLERİ BİR ŞEYLER YAPMAK ZORUNDA"	12
"EĞİTİMDE NE KADAR ERKEN O KADAR İYİ?"	14
ÖĞRETMENLERİMİZ İÇİN MİHENK TAŞLARIMIZDIR	18
BİLGİ ARTARSA SANATA İLGI ARTACAKTIR	20
SANAT DİN DİŞİ VEYA DİN KARŞI TI DİYE DEĞERLENDİRİLEMEZ	22
"BİR SANAT ESERİNDEN ALINACAK	
ZEVK ONUN NE KADAR BÜLÜNDÜĞÜ İLE DOĞRU ORANTILIDIR"	24
ÖĞRETMENLERİ TRAFİK GÜVENLİĞİ İÇİN	
DENEYİMLERİNİ PAYLAŞIYOR	26
"ÇOCUKLARIMIZA DOĞRU BESLENME VE SPOR KÜLTÜRÜ YERMELİYİZ"	27
TELEVİZYONA ÖZEL BAKANLIK KURULMALI	28
ÇOCUKLAR KEMAL SUNALI' BU KİTAPTAN ÖĞRENECEK	29
HAYAL DÜNYASINDA BİR ŞİİR	30
40 YIL SONRA YİNE BİRARADA	32



Şubat 2016 - Yıl 8 - Sayı 90  
Ulusal - süreli yayın

Dergimiz Basın İlan Kurumu üyesidir.  
Dergimiz Basın Konseyi üyesidir.



İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Adnan GÜNDÖZ

Genel Müdür ve Koordinatör: Barış KIVILCIM

Grafik Tasarım: Özgür YURTTAŞ

Hukuk Müşaviri ve Danışmanı: Av. Alper ÖZÜLÜ

Baskı: Yedigöze

Teknik Hizmetler: Öğretmenim Dergisi Testisleri

Adres: Yavuz Selim Cad. Ertan Algıç Ap. No:11/4 Fatih/İSTANBUL

Tel: (212) 531 02 05 - GSM 0543 961 64 61

www.ogretmenimdersigi.com

Info@ogretmenimdersigi.com - ogretmenimdersigi@gmail.com

- ogretmenimdersigi@gmail.com



ISSN 2148-2011



f / ogretmenimdersigi

twttr / ogretmenimDergi

YouTube / c / ogretmenimdersigi

Abonelik Kopulana

Teknikal Yık. Abonelik: 185.00TL

Banka Hesap Notları

Hesap Sahibi: Hünayir Gündöz (Öğretmenim Dergisi)

Türkiye İş Bankası Yavuz Selim Şubesi: 1079 - 0305623

Türkiye İş Bankası İBAN: TR 41 0006 4000 0011 0700 3056 23

Yapı Kredi Bankası Akdeniz Cad. Şube: Şube Kod: 224 Hesap No: 855 70 900

Yapı Kredi Bankası İBAN: TR 32 0006 7010 0000 0085 5798 00

# GELENEKTEN GELECEĞE OYUNLARLA



**İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile Genç Öncüler Gençlik ve Spor Derneği arasında "Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız" proje protokolü imzalandı.**

**Öğretmenim Dergisi**  
**Özel Haber / İstanbul**

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** proje protokolüne İl Millî Eğitim Müdürü **Dr. Muammer YILDIZ**, Genç Öncüler Gençlik ve Spor Derneği Yönetim Kurulu Başkanı **Orhan ÖZER** katıldı.

Protokol imza töreninde İl Millî Eğitim Müdürlüğü Temel Eğitim Şube Müdürü **Timur TUĞRAL** proje yürütücüsü **Hobi Eğitim Dünyası** adına **Murtaza KOÇAK**, İl Millî Eğitim Müdürlüğü **Ar-Ge Birimi** üyeleri hazır bulundu.

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** projesi kapsamında öğrencilerin geleneksel ve modern akıl oyunları ile buluşturulması amaçlanıyor. **5 ilçede 32 okulda** öğrencilere geleneksel akıl ve zeka oyunlarından **Mangala, Dokuz Taşın** yanı sıra modern akıl zeka oyunlarından **Reverse ve Engel** oyun setleri hediye edilecek. Proje kapsamında okul içi ve okullar arası düzenlenecek turnuvalar aracılığıyla **ilk 4 okul ve temsilci öğrencileri çeşitli ödüllerle** ödüllendirilecek.

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** protokolünde konuşan **İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Muammer YILDIZ**;

**"İl Millî Eğitim Müdürlüğümüz ile Genç Öncüler Gençlik ve Spor Derneği** işbirliğinde yürütülecek proje kapsamında geçmişle geleceği buluşturacağına inandığımız bu projenin paydaşı olmaktan mutluyuz ve bu projeye büyük önem veriyoruz. **İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğümüz ile Öncüler Gençlik ve Spor Derneği'nin** yürüttüğü bu çalışmanın **2023 hedeflerine** ulaşma konusunda ülkemizin geleceğine de olumlu katkılar yapacağını düşünüyorum. Geçmişini

*bilen, geçmişini özümseyen, geçmişinden güç alan, ayrıca kendi yaşadığı zamanın güncel şartlarını bilerek geleceğe yürüyen bir nesil hedefimiz var.*

Oyun çocuklarımıza vermek istediğimiz becerileri en rahat ve en verimli şekilde verebileceğimiz bir yöntem. Bu kapsamda çocuklarımızı oyunlara oynayarak eğlenecek ama aynı zamanda strateji geliştirerek ileriye dönük hamleler planlamayı, görgü kuralları çerçevesinde centilmence müsabaka yapmayı ve mücadele etmeyi, iletişim becerisini geliştirme ve sosyalleşmeyi, risk almaya, gözlem yapmayı ve karar vermeyi de öğrenecekler. Böylece çocuklarımızı sanal alemin tehlikelerinden uzaklaştırmak sosyalleşmeleri açısından önemli bir adım da atmış olacağız kanaatindeyim. Zira günümüzde teknolojinin baş döndürücü bir hızla geliştiği, gelişimle beraber birçok gizli ve aşikar tehditlerle de çocuklarımızı karşı karşıya bıraktığı bir gerçek. Bu gerçeğin hareketle sanal dostluklar yerine ayni sarak paylaştığı, aynı koridorda selamlaştığı ve büyüdüncü aynı ülkenin insanlığı için güç, kader birlikteliği yapacağı oyunlarla dost olmasını ve sosyalleşmesini amaçlıyoruz.

Küçük görünen detaylar aslında bazen бүтүнün anlamlı parçalarını oluşturan önemli unsurlardır. Okyanusları da oluşturan damlalardır. Bu kapsamda oyun ile başlayan dostluklar, yeni kazanılan beceriler doğrultusunda ülkemizin ortak ideallerini paylaşan birliktelikler oluşturmaktadır.

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** projesinde emeği geçen proje paydaşımız **Genç Öncüler Gençlik ve Spor Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Orhan**

**ÖZER** nezdinde tüm dernek gönüllülerine, **Temel Eğitim Şube Müdürü Timur TUĞRAL'a, İl Millî Eğitim Müdürlüğü Ar-Ge Birimi üyesi arkadaşlarımıza, İlçe Millî Eğitim Müdürlüklerindeki yönetici arkadaşlarımıza** teşekkür ediyorum. **"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** projesinin geçmişten güç alarak geleceğe yürüyen bir neslin temelinin atması temennisi ile çocuklarımızı, okullarımıza ve İstanbul'umuza hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** protokolünde konuşan **Genç Öncüler Gençlik ve Spor Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Orhan ÖZER**;

**"Gelenekten Geleceğe Akıl ve Zeka Oyunlarımız"** projesinin paydaşı olmaktan ve bu vesileyle ülkemizin geleceği sevgili çocuklarımızı anlamlı olduğuna inandığımız değerleri kazandıracak olmaktan son derece mutluyuz..

İl Millî Eğitim Müdürlüğümüzün konuşmasında belirttiği gibi çocuklarımızın sanal arkadaşlar, sanal bir dünya yerine aynı sırayı paylaştığı, aynı okulu paylaştığı arkadaşlarıyla sosyalleşmesini, yeni dostluklar kurmasını ve bu proje içerisinde öğreneceği oyunlardaki kazanımları bir hayat becerisi-ne dönüştürmesini istiyoruz.

Bir çocuğun yüzünde oluşturacağımız tebessüm, geçmişini tanımasını vesile olmak, gelecekte kullanacağı becerileri kazandırmaya çalışmak bizim dernek olarak en büyük kazancımız olacaktır. Dernek olarak yükselen değer Türkiye'mizin ilerlemesine, hedeflerine bir nebze katkıda bulunabilirsek ne mutlu bizlere" dedi.



# EĞİTİMİN YENİ YILDIZI MEKTEBİM, 2015-2016 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILINA İSE BİR ÖNCEKİ YILA GÖRE 4 KAT BÜYÜYEREK GİRDİ

(Öğretmenim Dergisi /Adnan Gündüz - Barış Kıvılcım)

EĞİTİM SEKTÖRÜNDEKİ KARIYERİNE 2006 YILINDA BAŞLAYAN MEKTEBİM OKULLARI KURUCUSU ÜMİT KALKO, GENÇ YAŞINDA ÖNEMLİ BAŞARILARA İMZA ATMIŞ BİR İSİM. GAZİ ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ MEZUNU OLAN KALKO, YÖNETİM VE ORGANİZASYON BÖLÜMÜNDE DOKTORA YAPIYOR. MEKTEBİM'İ 2011'DE KURAN ÜMİT KALKO; 150 ÖĞRENCİYLE ÇIKTIĞI EĞİTİM SEFERBERLİĞİNE ANKARA, BALIKESİR, YALOVA, İZMİR, ADANA, YOZGAT, TEKİRDAĞ VE İSTANBUL'UN FARKLI İLÇELERİNDE 35 KAMPÜS VE 103 OKULDA DEVAM EDİYOR. 15 BİNE YAKIN ÖĞRENCİSİYLE EĞİTİM HAYATINA DEVAM EDEN MEKTEBİM OKULLARI'NIN, DÜNÜNÜ, BUGÜNÜ VE YARININI KURUCUSU ÜMİT KALKO İLE KONUŞTUK.

Mektebim, eğitim sektöründeki inovatif çizgisini korumak için nasıl bir vizyon ile yola çıktık ve ne gibi yatırımlar yapıyorsunuz?

Eğitim, bir ülkenin geleceği ile alakalı en önemli unsurların başında yer almaktadır. Türkiye gelişen nüfusuyla eğitim sektörü için çok verimli ve avantajları olan bir ülkedir. Her okulun bir dünya görüşü vardır. Okul yatırımına başlarken, önümüze birtakım anayasal kriterler ve prensipler koyduk. Öncelikli prensibimiz, **Mektebim** olarak toplumun her kesimine eşit mesafede durmak. Çağdaş, modern, iyi insan yetiştirmeye özen gösteren bir eğitim kurumuyuz. Hangi sektöre bakarsanız bakın, kısa vadede başarıya ulaşmış kişi ya da kurumların farklı bir bakış açısına sahip olduklarını ve odaklandıkları iş kolunda daha farklı adımlar atabildiklerini görebilirsiniz. **Mektebim** olarak doğru lokasyonlarda, son derece inovatif ve çağdaş eğitim sistemleriyle beslenen, yabancı dile önem veren, öğrenci koçluğuyla çocuklarımızın eğitim-öğretim süreçlerine yön veren ve onların hayatlarını etkileyecek tüm süreçleri gözetim altında tutan bir yapı oluşturduk. İngilizce başta olmak üzere Almanca, Fransızca ve İspanyolca dillerinde eğitim veriyoruz. Eğitim sistemimize teknolojiyi en iyi şekilde entegre ederek öğrencilerimize birçok imkan sağlıyoruz. Öğrencilerimizin sanatsal, sportif ve bilimsel açıdan gelişebilmeleri için kampüslerimizde fiziki alt yapısıyla fark yaratan sosyal



alanlar oluşturuyoruz. Okullarımızda sınav hazırlık süreçlerine destek vermek amacıyla ciddi çalışmalar yaptık. **TEOG**'tan **YGS**'ye birçok farklı sınav için içerikler **Mektebim** eğitim sistemine dâhil oldu. Dersler bittikten sonra yapılan etütler ve hafta sonu yapılan ilave dersler, çocuklarımızın sınavlara hazırlanmasına ciddi bir katkı sağlıyor.

## OECD STANDARTLARININ ÇOK GERİSİNDEYİZ

**Milli Eğitim Bakanlığı**'nın özel okullara kayıt yaptırın öğrencilere sağladığı teşvikler sektöre önemli katkılar sağladı. Yatırımcılar içinde destekler gün geçtikçe artıyor. Yeterli diyebilir miyiz? Şu an yeterli değil, hala **OECD** ülkelerinin çok gerisindeyiz. Eğitim sektöründe özel okullukluk gün geçtikçe geliyor. Özel okul sayılarının arttığını görüyoruz. Bu artışın en önemli sebeplerinden biri öğrenci teşvikidir. Teşvik ücreti ve teşvik verilecek öğrenci kontenjanının artırılması özel okula olan ilgiyi daha da arttıracaktır. Devletin kendi okullarına yaptığı yatırımlarla birlikte özel okullar için verdiği destekle bugün ülkemizde özel okullaşma oranı %4-5 civarındadır. **2023** vizyonu doğru orantılı olarak bu rakamların %25'lere çıkacağı düşünüyoruz. **OECD** ülkelerinde %25'ler de olan bu rakam bizi çok daha hızlı yol alabilmek için teşvik ediyor. Özel okullar, bugüne kadar gerek nitelik gerekse nicelik açısından çok iyi bir noktada değildi. Özel okulların günümüze itibarıyla nasıl şekilleneceği eğitim sektörünün yönünü belirleyecek. Öğrenciye ve kurumlara verilen teşvikler eğitim sektörünün nasıl büyüyeceğini gösterecek. Özel kurumlara devletin verdiği destekler mevcutta var. Bunlara ilaveten devlet okullarında olduğu gibi özel okullar içinde doğalgaz, elektrik,



su faturalarının daha makul oranlara indirilmesi ve **KDV** oranının %8'den %1'e indirilmesi sektörün gelişmesine katkı sunacaktır. Eğitimde yeme-içme kadar zaruri bir gidedir. Ekmek almak nasıl zorunlu bir ihtiyaç ise ve %1 **KDV**'si varsa eğitimde en az ekmek kadar zorunlu bir ihtiyaçtır ve ülkemizi muhasır medeniyetler seviyesine taşıyacak en önemli olgudur.





## YABANCI SERMAYE EĞİTİM SEKTÖRÜNE DESTEK OLMALI

Son günlerde yabancı özel sermayelerin eğitim sektörüne yatırımları söz konusu ve bu bence çok olumlu bir durum. Yurt dışındaki yatırımcıların finansal kaynaklarıyla ülkemizde özel okullar açılıyor ve bu durum bizim zaruri bir ihtiyacımızı gideriyor. Sınırları biz belirliyoruz onlar destek oluyor. Yasal düzenlemelerini bizim Milli Eğitim Bakanlığı'mızın belirlediği bir yatırım yapıyorlar ve kesinlikle kendi ülkelerinin eğitim modellerini uygulayamıyorlar. Yetişen nesil yine bizim neslimiz oluyor. Bu yatırımlar sadece finansal boyutta olup Milli Eğitim Bakanlığı'nın koyduğu standartlar ve denetimler çerçevesinde yapılıyor. Yabancı fonların ve yatırımcıların ülkemize gelmesiyle 5 yıl içerisinde 3-4 bine yakın yeni okul açılacağını düşünüyorum. Birçok kurum bugüne kadar yabancı fonları bünyesine ortak ederek çalışmalarını sürdürdü. Bizimde fon olmayan ve tamamen yatırım holdingi olarak faaliyet gösteren bir ortağımız vardı. Fakat geçtiğimiz aylarda bu ortaklığı son-





landırarak Sancak Group ile masaya oturduk. Sancak Group, Mektebim Okulları ile eğitim sektörüne adım attı. Kazandığımız finansal güç ile çok daha büyük ve önemli yatırımlar yaparak Türk eğitim sektöründe kaliteyi arttıracğız.

### “MARKALAŞMA” EĞİTİMİN SEKTÖRÜNÜN OLMAZSA OLMAZI OLACAK

Eğitimde son dönemde markalaşmanın ön plana çıktığını görüyoruz. Kaliteli eğitim anlayışından ödün vermeden teknolojiyi en iyi şekilde eğitim sistemi içerisine yerleştiren, kendini devamlı yenileyen ve geliştiren eğitim kurumları markalarını yaratacak ve ayakta kalacaktır. Mektebim Okulları olarak bugün Türkiye'nin birçok noktasında, eğitim kalitesi ve standartlarından ödün vermeden yaklaşık 15 bin öğrenciye eğitim imkânı sağlıyoruz. İstanbul başta olmak üzere Ankara, Yalova, Adana, Balıkesir, İzmir ve Tekirdağ'da kampüslerimiz var. 2016-2017 eğitim öğretim yılında İstanbul Avcılar, Halkalı ve Ataşehir'de, Ankara Oran'da yeni kampüslerimiz faaliyete girecek. 2017-2018 eğitim öğretim yılında Eskişehir, Samsun, Diyarbakır, Batman, Ankara, Bursa, Trabzon ve İzmir'de yeni yatırımlarımız olacak. Eğitim içerikleri, sosyal ve fiziki imkânlarıyla Mektebim'i yakın zamanda yurt dışı açılımlarıyla da destekleyeceğiz. Londra ve Dubai'de okul yatırımlarımız olacak. Öncelik-



le Türkiye'nin daha sonra da Avrupa, Ortadoğu ve Türk Cumhuriyetleri'nin en iyi eğitim markası olma hedefiyle hareket ediyoruz. 4 yıl içerisinde 100 kampüs ve 70 bin öğrenciyi hedefliyoruz. 2011'den bugüne kadar yaklaşık 100 kat büyüdük. 2015-2016 eğitim-öğretim yılına ise bir önceki yıla göre 4 kat büyüyerek girdik. Mektebim bünyesinde görev yapan akademik ve idari personel sayısını ise yaklaşık 2 bin 500.

### MEKTEBİM ÜNİVERSİTESİ ÇOK YAKINDA

Bir okul zinciriniz varsa üniversitenizin olması okullarınızı güçlendirir. Biz Mektebim olarak anaokulundan Üniversiteye kadar sürecek bir eğitim hayaliyle bu yola çıktık. Üniversite kurma çalışmalarımıza başladık. Sancak Group ile yaptığımız ortaklık bu süreci de hızlandıracak. Biz şehir merkezinde kampüs ortamının yaratıldığı bir şehir üniversitesi kurmayı planlıyoruz. Bu anlamda arazi arayışımız devam ediyor. Merkezi yerlerde arazi bulma konusunda sıkıntılar yaşıyoruz ama görüşmelerimiz devam ediyor. Kuracağımız şehir üniversitesinin sadece tabeladan ibaret olmasını istemiyoruz. Çünkü üniversiteler eğitim kadar kişiliğinde şekillendiği, sosyal ve kültürel anlamda gelişimin devam ettiği, insanın olgunlaştığı bir süreçtir. Öğrencilere en iyi imkânları sağlayarak kaliteli bir üniversite eğitimi hedefliyoruz.



# 1. ULUSLARARASI HASTA YAŞLI ENGELLİ BİREYLER BAKIMI SEMPOZYUMU ANKARA'DA YAPILDI

Sinan KAPLAN  
Öğretmenim Dergisi / Özel Haber – Ankara

HEYBED öncülüğünde, Avrupa ELELE Konfederasyonu ve OPODER işbirliğiyle bu yıl ilki düzenlenen Uluslararası Katılımlı Hasta Yaşlı Engelli Bireyler Bakım ve Eğitim Derneği Sempozyumu Ankara'da yapıldı.

Bir başkasının yardımına ve bakımına ihtiyaç duyan bireylerin bakımlarında profesyonel yaklaşımlar nasıl olmalıdır? Bakım elemanı yetiştirilmesi ve yenilikçi eğitim modelleri nelerdir? Gibi sorular üzerinde gerçekleştirilen sempozyuma OPODER Başkanı Sabri Şahin ve ELELE Konfederasyonu Başkanı Cengiz Hocasade katıldı.

Açılış konuşmasını, Hasta Yaşlı Engelli Bireylerin Bakım ve Eğitimi Derneği Başkanı Gülay Çelik yaptı. Çelik, konuşmasında katılımcılara teşekkür ederken "unutmayalım ki hepimiz bir engelli adayıyız" cümlesinin altını ısrarla çizdi.

Sempozyuma katılan konuşmacılar, engellilerin yaşamındaki zorluklardan ve engelli istihdamının yetersizliğinden söz ettiler.

Konu ile bizim yaptığımız araştırmada karşımıza şu gerçekler çıktı:



## ENGELLİLİK NE DEMEKTİR?

Engellilik, çeşitli nedenlerle (kaza, hastalık vb) yapılabilen işlerin yapılamaz hale gelmiş olması olarak tanımlanmaktadır. Öte yandan "BM Engellilik Hakları Bildirgesinde engellilik; bireysel ya da toplumsal yaşamda bir başkasından

destek almadan bireyin yapması gereken işlerini doğuştan ya da sonradan gelişen bir noksanlık sonucu yapamaması olarak tanımlanmaktadır.

## NİÇİN ENGELLİ HALE GELİYORUZ?

Engelliliğe yol açan nedenler doğum öncesi, doğum sırası ve doğum sonrası olarak sıralanmaktadır.

### Doğum Öncesi Nedenler;

- o Doğumsal ve genetik bozukluklar
- o Kan uyumsuzluğu
- o Riskli gebelikler
- o Anne yaşının 17'den küçük, 35'ten büyük olması,
- o Beşten fazla doğum yapmış olmak,
- o Annenin sistemik hastalığının olması,
- o Gebelikte ortaya çıkan şeker hastalığı
- o Çoğul gebelikler
- o Annenin hamileliğinde karşılaştığı sorunlar
- o Gebelikte ateşli, döküntülü hastalık geçirilmesi (kızmıkçık),
- o Doktor önerisi dışında ilaç kullanımı
- o Annenin kötü ve yetersiz beslenmesi
- o Annenin sigara, alkol kullanması
- o Röntgen ışınıyla karşılaşma
- o Doğum Sırasında Karşılaşılan Sorunlar;
- o Zor doğum
- o Doğum yaralanmaları
- o Doğumda yanlış uygulamalar
- o Erken ve geç doğum

### Doğum Sonrasında Karşılaşılan Sorunlar;

- o Kazalar (Trafik kazaları, iş kazaları, ev kazaları (düşme, yanık vb.),
- o Zehirlenmeler
- o Yanlış ve geç kan değişimi
- o Bulaşıcı Hastalıklar (Polio, trahom, lepra)
- o Yüksek ateş

# KÜÇÜK MUCİTLERDE ÖNYARGI DEĞİL, KEŞİF DUYGUSU VAR...



**İnovatif ve yaratıcı düşünce, bilimsel icatların, üretimin temelini oluşturuyor. Küçük mucitler yetiştirmek için çocukların keşif duygusunu, öğrenme isteklerini teşvik etmek ilk adım. ERA Kolejeri PDR bölümünden psikolog İlayda İrem Sanağ, çocuklarda yaratıcılığın desteklenmesi için öneriler verdi.**

Çocuklarda merak duygusu uyandırmak ve onları öğrendiklerini sorgulamaya yönlendirmek, yenilikçi ve yaratıcı düşünmenin ilk adımıdır. Merak duygusu törpülenmiş çocuk ise yeni bir fikir oluşturmaya, oluşan fikirler üzerine düşünmeye ya da düşünülen fikirleri geliştirmeye karşı istekli olmayacaktır. Çocuklarda var olan bilişsel şemalar ne kadar fazla ise aldıkları yeni bilgileri yorumlayıp üzerine yenilikçi fikirler katarak düşünmeleri o kadar kolaylaşır.

Merak duygusu çok küçük yaşlarda başlar ve gelişim süreci içerisinde bu dürtüsü yeterince tatmin edilmemiş çocuk yeni bilgi almaya karşı kendini kapatabilir. Bu durum öğrenme isteğine ket vuracaktır.

## BİL, ÖĞREN, SORGULA...

Özellikle ilkököl dönemindeki çocuklar, otorite figürünün ebeveynlerden öğretmene geçişiyle birlikte önyargılardan uzak bir şekilde, aldıkları her bilgiyi kendi ufuklarında keşfe çıkarlar. İçinde olduğumuz enformasyon çağında, teknolojinin bu kadar hızlı kullandığı bir dönemde, çocuk merak duygusunu canlandırarak her bilgiye çok kısa sürede ulaşabilir. Bu sayede çocuklar, bildikçe daha fazla öğrenmek, öğrendikçe daha fazla sorgulamak, sorguladıkça da daha fazla üretmek isterler. Bu noktada eğitimcilere ve ebeveynlere düşen, çocuklarımızın üretim isteklerini tatmin edebilmek, iç dünyalarında var olan keşif duygusunu tetiklemek ve merak duygularını harekete geçirmek olmalı. Her çocuğun ilgi alanları şüphesiz birbirinden farklı olacaktır. Ebeveynler çocuklarının keşif duygularını tetiklemek için birlikte belgesel izlemek, kitap okumak, araştırma yapmak, bilimsel ya da sanatsal konulardaki etkinliklere katılmak gibi alternatiflere yönelebilirler. Çoğu zaman çocukların

derinlikli sorularıyla şaşırırız. “Büyümüş de küçülmüş” sandı diye düşüneceğimiz çok zekice ve yanıtını bilmediğimiz sorularla karşılaşabiliriz. Böyle zamanlarda çocuklarımızın sorularını geçiştirmek yerine cevapları birlikte aramaya yönelmek en doğrusu olacaktır. Araştırmalarına, öğrenmelerine ve yeni bilgilerin doğruluğunu sorgulamalarına izin vermeliyiz.

## ÜRET, GELİŞTİR, UYGULA...

Çocuklarda bir süre sonra keşfettikleri farklı yenilikleri birbirleriyle ilişkilendirme isteği doğar. Bu ilişkilendirme isteği üretmenin ilk adımıdır. Üretim sürecindeki çocuk, sorgulamaya devam eder ve bu dönemde tartışmaya açıktır. Ortaya çıkacak olan fikri, gerek otorite paylaşımlarıyla gerek akran paylaşımlarıyla geliştirmek ister. Ve çocuk bu sürecin sonunda geliştirdiği fikri uygulama aşamasına geçer.

İşte tüm bu süreç bilgi akışının giderek arttığı bu çağda, inovasyon yani yenilikçilik sürecinin adımlarını bize sunar. İnovatif düşününen minik mucitler, uçsuz bucaksız hayal dünyalarında oluşturduklarıyla geleceğin büyük mucitleri olma yolunda ilk tohumlarını ekerler.

Öğrenme isteğini artırmak için...

- o Çocuğunuzun küçüklere yönelik hazırlanan bilimsel yayınlarla erişmesini sağlayın.
- o Evde bir kitaplığı olmasına ve ilgi alanlarındaki eserleri temin etmesine destek olun.
- o İnternette araştırma yapmak kolay olsa da bilgi hala kitapların, kütüphanelerin içerisinde... Çocuğunuz mutlakla kütüphaneye götürün. Araştırma yapmayı öğretilin...
- o Çocuğunuzun ilgi alanlarında branş öğretmenlerinden destek alması için ön ayak olun.
- o Çocuğunuzla birlikte insanlığa hizmet etmiş bilim insanlarının, sanatçıların, başarılar kazanmış sporcuların hayatlarını okuyun.

# "HANGİ ÜLKEDEN İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ?"



Öğretmen Dergisi

Özel Haber - İstanbul

Özel anaokullarından itibaren öğrenilmeye başlanılan İngilizce ya da bilindik adıyla yabancı dil öğrenimi 2015-2016 eğitim-öğretim yılında devlet ilkokullarında da 3. Sınıftan itibaren öğretilmeye başlandı.

Bu konu da özel okullar hiç şüphesiz devlet okullarının fersah fersah önünde. Onlar sadece İngilizce öğretmekle kalmamakta. İngilizce'nin yanına Almanca-İspanyolca ve hatta Çince'yi eklemiş durumdadır.

*"Bir dil bir insan, iki dil iki insan"* felsefesiyle öğretilmeye çalışılan ya-

Ö.D-) Hangisi doğru tercih? Native bir öğretmen mi, Non-native bir öğretmen mi?

Shan S.Haider-) Türkiye'deki pek çok okul bu soruyla karşı karşıya kalıyor ve tek başlarına doğru kararı vermiyor. Bu yüzden, sektördeki talebe ve anadili İngilizce (native) olan öğretmenlerin en iyisi oldukları önyargısına göre hareket ediyorlar. Bunu yaparken de kimi zaman öğretmenin sahip olduğu eğitimi ve tecrübeyi görmezden geliyorlar. Bu yazıda bu konu hakkında yanlış bilinen gerçeklerden söz edeceğim.

Eğitimi olarak yıllarca çalışan ve aslında anadili İngilizce olan 6 ülkenin hiçbirinde doğmamış biri olarak bu konu hakkında okullarla birikimimi paylaşabileceğimi düşünüyorum.

Ayrıca okullar için yol gösterici olabilecek birkaç öneri ve hangi tip öğretmenin o okul için iyi bir tercih olacağına belirleyebilmelerine yardımcı olacak Evet/Hayır testini de paylaşacağım. Native İngilizce öğretmeni işe almak oldukça kolay fakat en zor kısmı bu öğretmenlerin sizinle bir seneden fazla çalışmasını sağlamak. Bir sonraki sayıda yayınlanacak yazımda da öğretmenlerin mutlu bir şekilde aynı okulla çalışmaya devam etmesi için yararlanabileceğiniz birkaç denenmiş yöntemi paylaşacağım.

Native İngilizce öğretmenleri İngilizce konuşulan bir ülkede doğdukları ve yetiştirildikleri için İngilizce onlara

doğuştan bir şekilde gelmiştir. Bu sebeple bazı deyim ve günlük dili olduğu gibi kullanırlar. Bu da eğer anadiliniz eğer İngilizce değilse öğrenilmesi en zor olan kısımlardan biridir. Native İngilizce öğretmenleri her zaman daha zengin bir kelime haznesine sahip olacaktırlar. Kendi dillerini kullanıyor oldukları için de her zaman dili daha dinamik bir şekilde kullanacaklardır. İngilizce TV dizileri ve filmler bile sadece native öğretmenlerin anlayabileceği deyimler ve ifadeler ile doludur. Non-native bir öğretmenin bunların tamamına hakim olması çok zordur.

Hepimiz telaffuzun konu İngilizce olduğunda ne kadar önemli olduğunu biliyoruz. Fakat telaffuzdan bahsederken bunu aksan ile karıştırmamız gerekiyor. Amerikalıların bile doğdukları eyalete bağlı olarak aksanları değişiklik gösteriyor. Burada en önemli nokta kelimenin doğru ve açık bir şekilde telaffuz edilmesidir. Native İngilizce öğretmenleri ise bunu çok daha güzel bir şekilde başarırlar.

Eğer Almanca dilini öğrenmek isteseydim ilk tercihim tartışmasız Alman bir öğretmenden dili olduğu gibi ve sokaklarda konuşulduğu gibi öğrenmek olurdu. Çünkü telaffuz işte o zaman hatasız oluyor.

Konusurken sahip olunması gereken akıcılık ise diğer en önemli faktörlerden biri. Native İngilizce öğretmenleri konuşurken düşünmez ve herhangi bir dili İngilizceye çevirmekle uğraş-



bancı dil eğitiminde okullar ne yazık ki aradıklarını çoğu zaman bulamamaktalar.

Geçmişte Sultanahmet meydanından toplanılan hippilerin İngilizce öğretmeni diye yutturulmaya çalışıldığının tanığı olan bizler bu sayımızda size en doğru haberi vermenin heyecanı ile bu röportajımızı bilgilerinizi sunuyoruz.

Özel okullara İngilizce öğretmeni bulma konusunda en doğru adres olan Prudential First Eğitim A.Ş. firmasında Danışmanlık Hizmetleri Müdürü olan Shan S. Haider'e biz sorduk o da şöyle yanıtladı:



maz. Birkaç sene önce dil okullarında çalışırken konuşma kulüpleri için tercih edilen öğretmen her zaman ben oluyordum. Çünkü non-native İngilizce öğretmenleri genelde ders kitaplarıyla sınırlı kalır ve konuşma kulüplerini yönetmeyi çok iyi bilmezler. Belki de birkaç saat konuşabilecek ya da konuşmak için öğrenci seçecek kadar kendilerine güvenmiyorlardır.

Öğrenciler öğrenme eğlenceli hale getirildiği zaman öğrenmekten zevk alır. Native İngilizce öğretmenleri kültürleri ve geçmişleri sayesinde öğrencilerde merak duygusunu yaratabilir ve öğrencileri de daha fazla soru sormaya ve öğrenmeye teşvik edebilir. Bu da öğrencilerin normalden daha fazla konuşması demektir.

Non-native İngilizce öğretmenleri genellikle iş bulabilmek için harika bir cvye sahip olmalıdır. Çünkü pek çok aşamada en büyük rakiplerinin native İngilizce öğretmenleri olduğunu bilirler. Bu yüzden daha fazla çalışmaya, daha uzun çalışma saatlerine ve genelde daha düşük ücretlerle çalışmaya daha yatkındırlar.

Non-native İngilizce öğretmenleri İngilizceyi ikinci dil olarak öğrenmiştir ve bu yüzden çoğu zaman İngilizceyi öğretirken daha donanımlıdır. Çünkü kendi tecrübelerine de dayanarak dili öğretirken hangi method daha uygun olacaktır bilirler. Non-native öğretmenler genellikle İngilizce Öğretmenliği, İngilizce Dili ve Edebiyatı gibi alanlarda lisans ya da daha yüksek derecelere sahiptir. Bu alanda eğitim aldıkları için çoğu durumda gramer kurallarının doğru açıklanmasında çok daha yetkindirler.

Non-native öğretmenler kültürü birebir yaşamadıkları için bazı konularda detaylı bilgiye sahip olamaz ve örneğin bazı de-

yimleri ya da sokak dilini doğal bir şekilde kullanamaz. Çünkü İngilizce öğrenirken kendileri de İngilizceyi kuralları uygun şekilde yani sokak dili olmadan öğrenirler. Genellikle yazma ve okumada mükemmeldirler.

Aşağıdaki sorulara Evet/Hayır olmak üzere cevaplar verin ve native bir öğretmene ihtiyacınız var mı görelim:

- 1) Okulunuz her sınıf için 2 tane İngilizce öğretmeni mi kullanıyor? Gramer için Türk asıllı İngilizce öğretmenlerini, Dinleme ve Konuşma kısımları için native İngilizce öğretmenlerini mi tercih ediyorsunuz?
- 2) Öğrencileriniz en az Intermediate seviyesinde bir İngilizceye mi sahiptirler?
- 3) Okulunuz öğrenciler İngilizce konuşma kulüpleri sunuyor mu?
- 4) Okulunuz öğrencilerinin profilleri farklı mı?
- 5) Okulunuz bir KG-12 okulu mu?

Eğer bu sorulardan çoğuna Evet cevabını veriyorsanız native İngilizce öğretmeni almanız odaklanmanız gerekiyor. Fakat bunu yaparken seçici davranmalısınız. Öncelik Türkiye’de minimum 1 sene öğretmenlik tecrübesi olan adaylara verilmeli. Daha önceden İngilizceyi ikinci dil olarak öğretmiş olan native öğretmenler işlerini çok daha iyi yaparlar. Bu yüzden öğretmenlerin nitelikleri değerlendirilmesi gereken ilk nokta olmalı.

Anadili İngilizce olan öğrencilere İngilizce öğretmek ile farklı bir anadili olan öğrencilere İngilizce öğretmek arasında elbette ki fark vardır. TESOL/TEFL/CELTA/DELTA gibi sertifikalar

## SHAN S. HAİDER KİMDİR?

Prudential First Eğitim A.Ş. firmasında Danışmanlık Hizmetleri Müdürü olan Shan S. Haider, bu pozisyonundan önce pek çok özel okul ve dil okulunda native İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. Shan ayrıca TOEFL iBT ve IELTS gibi spesifik uzmanlık alanlarında da pek çok öğrenciyi özel ders verdi. Anadoludan Ülker, Turkish Airlines, Hasbro, Avea, Florence Nightingale Hastanesi gibi şirketlerdeki yöneticilere kadar pek çok öğrenciyi ders veren Shan, 3 yıldan fazla bir süredir Türkiye’de yaşamaktadır.

sırasında verilen eğitimler özellikle öğretme teknikleri ve tüyolar odaklanılır. Maalesef, günümüzde bu sertifikaları edinmek oldukça kolaydır. Yaklaşık \$200’a online bir kursa kayıt olmak mümkündür. Daha öncelerde, öğretmenler İngiltere, Amerika ve Kanada gibi ülkelerde bu yoğun sertifikata programlarına birebir katılmak zorundaydı. 2 ila 6 ay süren bu programlarda oldukça nitelikli ESL öğretmenleri yetiştirilirdi.

Native ya da non-native öğretmenleri işe almak tamamen o okulun vereceği karara bağlıdır. Sadece eğitim ve güvenilirlik hiçbir zaman gözardı edilmemelidir. Native İngilizce öğretmeni istifa ettiğinde ya da işten çıkarıldığında vellelere bu tutarsızlığı açıklamak zorunda kalan her zaman okullar olacaktır. Öğrenciler öğretmenlerine zor bir şekilde alışır ve birkaç ay sonra öğretmenleri kaybettikleri zaman da bu durumu iyi karşılamazlar. Sonraki sayıda yayınlanacak yazımda da öğretmenlerin sizinle uzun süre kalmasını sağlamak için birkaç tüyo paylaşacağım...



# “SANAT İÇİN BİRİLERİ BİR ŞEYLER YAPMAK ZORUNDA”

Öğretmenim Dergisi  
Özel Haber - İstanbul

Son yıllarda gerçekleştirilen özellikle müzik alanındaki yarışma ve TV programları güzel sanatlara olan ilgiyi arttırdı. Elbette bu yarışmalarda ortaya konan çalışmalar sanat mı değil mi bunun yorumunu sizlere bırakacağız ama gerçek olan şu ki bu yarışmalar güzel sanatlar fakültelerine ve liselerine de ilgiyi arttırmış durumda. Bu alanda ismi marka olmuş bir okul olan **İstanbul Üniversitesi Vakıf Adıgüzel Okulları Güzel Sanatlar Lisesi Kurucu Temsilcisi Uğur Adıgüzel** ve **Okul Müdürü Nurhan Hocaoğlu** ile okulları ve sanat hakkında özel bir röportaj gerçekleştirdik. Öncelikle okulları ve uyguladıkları eğitim sistemi ile açıklamalar yapan **Kurucu Temsilcisi Uğur Adıgüzel** şunları söyledi:

“Çağdaş güzel sanatlar eğitimi ışığında eğitim veren **İstanbul Üniversitesi Vakıf Adıgüzel Okulları Güzel Sanatlar Lisemizde** sanatçılar ve alanlarında uzman öğretmenlerden oluşan bir ekibimiz var. Bu ekibimiz, sanatın dünya platformlarına taşıyacak, evrensellikle ulaşmış geleceğin sanatçılarını disiplinler arası bir anlayışla yetiştirmektedir.

Tez-Antitez-Sentez teorisinden yola çıkarak sanata ve duyguların eğitimine son derece önem veren eğitim sistemimizde duygular eğitilirken; zihinsel yeteneklerin, düşüncenin, zekânın gelişmesini ön plana çıkarmaya çalışıyoruz.

**Resim, Müzik, Tiyatro Bölümleri** olan okulumuza yetenek sınavları ile alınan öğrencilerimiz, akıllı tahtalarla donatılmış **24 kişilik** sınıflarımızda eğitim veriyoruz. Atölyelerimizde ve uygulamalı dersliklerimizde; sanatçıların gerçekleştirilen workshop çalışmaları, proje grup çalışmaları, tartışma ortamları, müze eğitimi ve kültürel geziler vb. çalışmalar ile yüksek performans gösterebilecekleri imkanları öğrencilerimize sunuyoruz.

Bugün İstanbul genelinde **1,5 milyon** civarında öğrenci liselere kayıt yaptırıyor. Bizler bunun sadece **yüzde 1’ine** ulaşabiliyoruz. Bu yüzde birinde **yüzde 0,75’i** maalesef maddi imkânsızlıklar, lokasyon uyumsuzluğu veya yeteneğinden kaynaklı gibi sebeplerle elendiğinde bizim kabul edebileceğimiz öğrenci dilimi **yüzde 0,25** civarına düşüyor. İşte biz sadece bu dilim değil, o

**yüzde 0,75’in** içerisinde de kimleri alabiliriz, bir burs verebilir miyiz diye bakıyoruz.

Gerçekçi konuşacak olursak elbette maddiyat önemli. Ama bu okulun bugüne kadar yetiştirdiği öğrencilerinden kaynaklı marka değeri oluşmuş durumda. Bizim Üniversitemize yerleştirmede **yüzde 100** gibi bir başarı oranımız var. Ailemizin farklı işlerinden dolayı güçlü bir mali yapıya sahip olmamız işimizi kolaylaştırıyor. Bizim okullarımızdan ciddi ticari beklentilerimiz yok. Güzel Sanatlar Lisesini örnek verecek olursak bize hiçbir ticari getirisi yok. Okul anca kendi kendini döndürüyor diyebiliriz. Ama dediğim gibi bunun bizim için hiçbir önemi yok. Biz genel kültürü güçlü, kendi tarzını oluşturabilmiş, bir dünya görüşüne sahip, kendini ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilen gençler, sanatçılar yetiştirebilelim daima önceliğimiz budur.”

Kendisi de bir heykel sanatçısı olan **Okul Müdürü Nurhan Hocaoğlu** ise şunları söyledi:

“Ben babamın hedefler koyduğu, doktor ya da mühendis olacağım konusunda idealleri olduğu en çalışkan kızyıdım. **Hukuk Fakültesini** kazanıp kayıt yaptırmaya **İstanbul’a** geldim. O süreçte bir gazetede Güzel Sanatlar Fakültesine giriş sınavı ilanını gördüm. Hayatım o noktada değişti. Babamın acaba bu yıl kayıt yaptırmamak da seneye Tıp Fakültesine falan mı girse dediği bir durumda **Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’ne** birincilikle girdim. Babam yıllarca bu durum ile ilgili hep sitem etti. Ama bir gün çocuklarla yaptıklarını heyecanla anlatırken bana “Sen çok mutlusun ya” dedi. Evet, ben iyi ki o gün o kararı vermişim. Bu işi yapmaktan çok ama çok mutluyum. Bu binaya girdiğimde gördüğünüz rölyefleri bir gün atölyeye girip kendim yaptım.

Okulumuzda **Resim, Müzik, Tiyatro** bölümlerimiz var. Okulumuzda ciddi sanat eğitiminin yanında Anadolu Lisesi gibi eğitim veriyoruz. Elbette bu eğitimlerimizde çocuğun sınava gireceği türe göre planlayıp ciddi deneme sınavları yapıyoruz. Ardından okulda bu sınav sonuçlarını değerlendirip çocukların eksiklerine göre eğitim destek programları uyguluyoruz. Yetenek eğitimi ile



birlikte yarı yarıya hatta bir tık yukarıda genel kültür eğitimlerini veriyoruz. Amacımız sadece mezun veren bir okul değil öğrencisini gerçekten iyi yerlere yerleştiren bir okuluz. Ara dönemlerde başka güzel sanatlar liselerinden gelen çocuklara bile yetenek sınavını uygulayan bir kurumuz. Bizim öğrencilerimizin iyi bir yere girebilmeleri için **300 puana** ihtiyacı var. Biz de çitimiz buna göre ayarladık. **Uğur Bey'in** de söylediği gibi üniversiteye yerleştirmede **yüzde 100** başarıyı yakaladık.

Özel okulların ders seçme ya da ek ders koymak gibi bir avantajı var. Ben sanat tarihini çok önemsiyorum ve bununla ilgili önce seçmeli ders olarak şimdi ise zorunlu ders olarak koyduğumuz **"müze eğitimi"** dersimiz var. Güzel Sanatlar Fakültesindeki hocam bunu duyunca sen gerçekten bu dersi koydun mu diyerek bana sarılmıştı. Bu ders gerçekten önemlidir. Sanat eserlerini inceleme dersimiz var. Okulumuzda tüm bu dersleri uygulamalı olarak verebiliyoruz.

Mesela bu yıl **İspanya'ya** bir üniversitenin davetlisi olarak gidiyoruz. Öğrencilerimizin oradaki müze ve tarihi eserleri incelemelerini istiyoruz. **5 gün** içerisinde **3 farklı şehir** gezilecek. Şu anda, o süre içerisinde öğrencilerimizi götürebileceğimiz bir klasik müzik konseri ayarlamaya çalışıyoruz. Sadece öğrencilerimiz değil öğretmenlerimiz de bu geziye katılıyor. Bir nevi hizmet içi eğitimi yurtdışında vermiş oluyoruz.

Biz yurt dışı ve yurt içi gezilerimizde tur rehberi istemiyoruz. Kesinlikle sanat tarihi öğretmenimiz de bizimle gelir ama biz rehber olarak mutlaka ama mutlaka sanat tarihini bilen bir rehber talep ediyoruz. Sanat tarihi ya da atölye derslerinin sıfırta sadece teori olarak işlenmesi yeterli değil. Sokaklarda tarihi eserleri, sanat eserlerini, müzeleri bire bir inceleyerek resimleyerek fotoğraflarını çekerek pekiştirmeleri gerekir.

Biz tüm öğrencilerimize hayatın ayrıntılarında gizli olduğunu anlatıyoruz. Bu gerçekten çok önemli bizim için. Bir akşam çıkışı çekilen bir fotoğraf o insanın o günü nasıl geçirdiğine dair inanılmaz bilgiler verir. Bu fotoğrafları çekin kaç defteriniz daima yanınızda olsun, her türlü çalışmanızı bu çekimlerinizi üzerinden daha sonra da yapabilirsiniz diyoruz.

Bizim gibi okullar çoğaldı. Devlete ait veya özel olarak **Türkiye'nin** her yerinde güzel sanatlar liseleri açıldı. Sanatın, tarihin en rahat incelenebildiği yer olan **İstanbul'da** olmak, bu şehre **Anadolu'nun** her yerinde güzel sanatlar eğitimi almak isteyen gençlerin gelmesine sebep oluyor. Bu sebeple oturup işimi yaparım, müfredatta ne varsa onu uygulayım demek gibi bir lükse sahip değiliz. Fark ve farklılık yaratmak ve ortaya koymak zorundayız. Çünkü bir özel okul olarak hem devlet okullarından hem de diğer özel okullarda bir tık yukarıda olmak zorundayız. Bizler Güzel Sanatlar Fakültelerinin yetenek sınavlarında ne soruyorlar sürekli bunu takip edip güncellemeler yapıyoruz. Çünkü günümüzde sadece iyi resim yapan, iyi şarkı söyleyen ya da iyi fotoğraf çeken öğrenci profiline ek olarak genel kültürü güçlü, kendini ifade edebilme yönü kuvvetli, dünya görüşü olan, üretilebilecek yetenekleri de eklendi. İşte biz bu yönde öğrencileri yetiştirmek zorundayız.

Biz **İ.Ü.V. Adıgüzel Okulları** olarak daima fark yaratıcı. Güzel Sanatlar Lisesi olarak da hep şuna baktık: Eğitim için hep daha iyi neler yapabiliriz? Biz bunu ön planda tutuyoruz. Çocukların sos-

yal vizyonlarının gelişmesi için müzayedeler yapıyoruz, **Ataşehir Belediyesi** ile özel bir çalışma yaparak hayatı boyunca Ebru nedir bilmeyen, kile hiç dokunmamış çocuklara bu deneyimi yapıyoruz. Sanatı soğaka yapıyoruz. İşte bu yapılan tüm etkinlikler öyle kolay bir şey değil. Ciddi planlama ve bütçe gerektiriyor. Bu konuda **Mevlüt Bey'in** ve **Uğur Bey'in** yaklaşımları her zaman **"sanat için birileri bir şeyler yapmak zorunda"** olmuştur. Açıkçası bugün bir sanat okulundan gelir elde etmek inanılmaz şartlarda mümkün değil.

Burada üniversitedeki bir anımı anlatmak isterim. Güzel Sanat-



lar Fakültesine başladığım ilk yıl ve hepimiz soyut çalışıp bir şeyler üretmek için konstrüksiyonları kurup çalışmalar yaparken hocamız geldi ve " Siz ne yapıyorsunuz, bunu siz yapamazsınız kaldırımları. Önce doğruyu ve mükemmeli öğrenip daha sonra soyutlamaya geçebilirsiniz. Sizin eserleriniz sanat eseri olmaz ama bunu ben yaparsam bu sanat eseri olur. " dedi. Aldı çamuru eğdi baktı bir şeyler yaptıktan sonra "Buna ben ismini yazayım hangi otoriteye götürürseniz götürün bunun sanat eseri olduğunu söyleyebilirsiniz. Çünkü benim bir isim var, ben rüştümü ispat ettim. Siz önce rüştünüzü ispatlayın, doğru çizmeyi öğrenin" dedi. İşte biz de öğrencilerimize genel ilkelere taviz vermeden, önce doğruyu öğretip ardından kendi tarzını, kendi üslubunu oluşturması için teşvik ediyoruz.

**İ.Ü.V. Adıgüzel Okulları'nda** çok sık eğitimci kadrosu değişikliği olmaz. Uzun yıllardır aynı çekirdek kadro ile çalışır, zaman zaman aramızda yeni arkadaşları dâhil ederiz. Çünkü öğretmenlerimizi seçerken çok özen gösteriyoruz. Öğretmenlerimiz ile çalışırken sürekli performans değerlendirmeleri yapıyoruz. Elbette bizde de bir yıl çalışıp ayrılan öğretmenler oluyor ama önemli olan konu şu ana çekirdek kadronuzu sürekli olarak korumalısınız ve bu kadroyu çok ama çok iyi kuralımsınız. İşte biz bunu başarabildik. Bizim tüm kurumlarımızda ki çekirdek kadromuz **10 yıla** yakın sürelerdir kurumumuzda çalışmayı sürdürmektedir. Biz öğretmenlerimiz sürekli destekliyoruz. Öğretmenlerimizin ayağı yere basan projelerini kurucularımıza hemen taşıyoruz ve kurucularımız gerçekten yere basan proje olduğunu gördüklerinde bizleri hiç geri çevirmezler. Öğretmenlerimize aidiyet duygusunu aşıyoruz. Bizim öğretmenlerimiz hafta sonu kurumda çalışmak için bizden izin istiyorlar. Okulun girişinde ve her yerinde öğretmenlerimizin kendi istekleri ile yaptıkları eserlerini görebilirsiniz.

Biz okul olarak bu sanat yolculuğunda sıradan olmamaya çalışıyoruz. Bir fark yaratıp, öğrencilerimize olabildiğince fazla dokunmaya çalışıyoruz. Bunu yapabildiğimiz için okulumuz iyi bir yerde. Daha iyi olması için her gün farklı çalışmalar yapıp üretmeye devam ediyoruz."



İGEDER YÖNETİM KURULU BAŞKANI NURİ ÖZKAN:

# “EĞİTİMDE NE KADAR ERKEN O KADAR İYİ!”



Öğretmenim Dergisi  
Özel Haber - İstanbul

Kişilik gelişiminin en kritik dönemi olan 0-8 yaş dönemi aile ve çocuklar için olduğu kadar ülke menfaatleri açısından, ülkeyi geleceğe taşıyacak nesiller açısından da çok önemli bir konu. İşte bu bilimsel arka plandan hareket eden İGEDER (İstanbul Gönüllü Eğitimciler Derneği) “Erken Çocukluk Eğitimi” konulu uluslararası bir kongreyi İstanbul’da gerçekleştiriyor. Kongre ile ilgili olarak İGEDER Yönetim Kurulu Başkanı Nuri Özkan ve “Erken Çocukluk Eğitim” Kongresi Ge-

nel Sekreteri Mücahit Kıbrıs ile özel bir röportaj gerçekleştirdik.

İlk olarak İGEDER Yön. Krl. Bşk. Nuri Özkan, İGEDER ve faaliyetleri hakkında şu açıklamaları yaptı:

- “İGEDER, öğretmenlerin kişisel, mesleki ve sosyal gelişimine katkıda bulunmak amacıyla gönüllü 12-13 öğretmenin bir araya gelerek 2006 yılında kurduğu bir sivil toplum kuruluşudur. İGEDER, eğitim hizmetlerinin yürütülmesinde esas olan öğretmenlere, yaşalar çerçevesinde maddî manevî



İmkânlar sunmak, danışmanlık yapmak, uluslararası standartlarda proje geliştirmek suretiyle Türkiye'nin ve insanlığın geleceği olan çocuklarımız ve gençlerimizin eğitime destek vermek için var olan gönüllülük esasına dayalı bir sivil toplum kuruluşudur. Amacımız, eğitim alanında üstün nitelikli hizmet veren, Türkiye'nin ve dünyanın her yerine yayılmış, geniş kitlelere ulaşmış, eğitim ile ilgili bilimsel araştırma ve raporlar üreten, eğitimde iyi örnekler ile eğitim materyalleri paylaşan özgün bir eğitim hareketi olacak şekilde bir gönül birliği oluşturmaktır.

Kuruluş aşamasında belirlediğimiz ilkellerimiz, bilimsel ve mesleki bir hizmet anlayışını benimsemek ve yaymak, eğitimin insani ve millî bir görev olduğu bilincini taşımak, özveri ve diğerkâmlığın gerekliliğine inanmak ve inandırmak, millî ve manevî değerlerin gelişimine ve içselleştirilmesine katkı sağlamak, önyargıdan uzak demokratik bir anlayışına sahip olmak ve insanlığın evrensel kazanım ve değerlerinin gelişimine katkı sağlamaktır şeklindeki özetlenebilir.

Kurduğumuzdan bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz çalışmalar ile eğitim camiası ile ilgili tüm kişi kurum ve kuruluşlar tarafından bilinir ve tanınır hale gelmiştir. Ne gibi çalışmalar yaptınız diye soracak olursanız birkaç başlık altında açıklamak isterim.

Çalışma alanlarımızdan en önemlisi **Öğretmen Akademidir**. Öğretmen-

lerimizin mesleki gelişime katkı sağlayacak çalışmalarını yapıldığı bir faaliyetidir. Bu çalışmada ki hedefimiz sınıfa derse heyecanlı bir şekilde giren ve sınıfta geçen **40 dakikalık** süreyi verimli ve aktif halde kullanan öğretmen sayısını arttırmaktır.

**21. yüzyılda bir öğrenciden beklenen beş önemli beceri vardır. Bunlar, iletişim becerisi, işbirliğine yatkınlık, yaratıcılık, eleştirel düşünme ve kültürler arası farklılığa saygı duyma becerisi.** Bunlar okul ortamında beklenen becerileridir. Bunlara medya okuryazarlığı, yaşam becerisi ayrıca ilave edilmelidir. Bir öğretmen okul ortamında bu beş beceriyi öğrenciyi kazandırmalıdır. İşte biz öğretmenlerimizin bu kazanımları verebilecekleri sınıf yönetimi, takım olmayı, yönetici değil lider olmayı, iletişim becerisi, etkinliklerle çocuğu tanımak ve değerler eğitimi gibi atölyeler düzenleyerek gelişim göstermelerini sağlıyoruz.

Diğer bir çalışma alanımız **Eğitim Akademi** ya da **İGEDER Akademi** başlıdır. Eğitim fakültelerindeki öğrencilere eğer gelecekte öğretmen olacaklarsa daha birinci sınıfta bu mesleği anlatıyoruz. Çünkü bu meslek diploma aldıktan sonra hazırlanacak bir meslek değildir. Bu meslek küçük yaşlarda iken ben gelecekte öğretmen olacağım diyerek hazırlanması gereken bir meslektir. Yirmi yaşından sonra hiçbir şey olamazsam öğretmen olurum denilebilecek bir meslek değildir, olmamalıdır. Öğretmenlik, gerçekten kişilik özellikleri ile liyakatıyla, sos-

## NURİ ÖZKAN KİMDİR?

1969 Karaman doğumludur. Selçuk Ünv. Eğitim Fakültesi Coğrafya öğretmenliği bölümünden 1990 yılında mezun oldu. O yıl Ankara'da özel bir okulda belletmen öğretmen, öğretmen ve yönetici oldu. Yöneticilikle birlikte Hacettepe Ünv. Sosyal Bilimler Enstitüsünde Okul Yönetimi ve Teftiş alanlarında yüksek lisansını yaptı(2002). 2000'li yıllarda başlayan NLP(Neuro Linguistic Programming) eğitimine giriş ile başlayan çalışmalarını ileri düzeye taşıdı. Eğitimde NLP ilkelerini uyguladı. Okul Kültürü, Takım Çalışması, Eğitimde İletişim, Öğretmenlik Sanatı, Sınıfta İlk 40 Dakika, Büyük Resmin Parçası Olmak gibi eğitim seminerlerinde NLP'nin tekniklerini uyguladı. Okul kuruculuğu yaptı. Girişimcilerin özel okullar açmasına öncülük etti. Kendisi de halen TEKDEN okulunun ortağı ve okul yöneticisidir. Nuri Özkan, Belletmen öğretmenlikten okul kuruculuğu ve yöneticiliğine kadar geçen süreçte ki deneyimlerini etkin paylaşan bir eğitim yöneticisi ve okul uzmanıdır. Okul yöneticiliği yanında İGEDER(İstanbul Gönüllü Eğitimciler Derneği) yönetim kurulu başkanı ve Türkiye Üstün Zekâlı ve Dâhi Çocuklar Eğitimi Vakfı(TÜZDEV) başkan yardımcısıdır.

İstanbul'da ikamet eden Nuri Özkan evli ve 4 kız çocuğu babasıdır.



yal sorumluluk duygusu ile duygusal zekâsıyla bir bütünlük teşkil eden dokunduğu çocuğun geleceğimiz olduğunu düşünerek yapılacak bir meslektir. İşte bizde bu sebeple bu mesleği daha fakültenin birincisi sınıfında usta çırak ilişkisi kurdurarak yönüyle anlatıyoruz.

**Öğretmen Platformları** adını verdiğimiz diğer bir çalışmamızda ise, aynı branştan öğretmenleri bir araya getirerek uyguladıkları metotları paylaşıp ortak bir akıl ve metot olmasına vesile olmaya çalışıyoruz. Buradaki ana amaç iyi bir metot bulan ve iyi sonuçlar alan bir öğretmenin bu metodu diğer öğretmenlerle paylaşarak, denemiş bir metodun herkesçe uygulanmasını sağlıyoruz. Herkes bir metot bulur ve uygularsa öğrencileri deneme tahtasına döndürebilirsiniz. Öğrenciler asla deneme tahtası değildir. Bunun önüne geçmek adına bu platform çalışmasını uyguluyoruz.” Şimdi de **ULUSLARARASI ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMİ KONGRESİ'** nin birincisini düzenliyoruz. “**NE KADAR ERKEN O KADAR İYİ!**” diyerek anne karnından başlayan ve belki de öncesinden başlayan bir sürece dikkat çekmeye çalışıyoruz.”

**Nuri Özkan'**ın ardından Kendisini Düzce ilinin **Yığılca** kasabasında doğan, İstanbul'da değil İstanbullu yaşayan, iri kaç farklı meslekten sonra en sevdiği meslek öğretmenlik olan bir gönüllü öğretmen olarak anlatan “**Erken Çocukluk Eğitimi Kongresi**” Genel Sekreteri **Mücahit Kıbrıs** ise kongre ve amaçları ile ilgili olarak şunları söyledi:

-İGEDER geçtiğimiz yıllarda birçok defa “**Öğretmenim**” sempozyumları gerçekleştirdi. Bu sempozyumlarda eğitime ve öğretmene dair birçok mühim konu müzakere edildi. Şimdilerde ise İGEDER “**Eğitimde İnsanı, Millî ve Özgün Model Arayışları**” üst başlıklı bilimsel organizasyonları koordine ediyor. İGEDER insanın bir cevher olarak var olduğu ilk anlardan itibaren her vakti eğitim açısından bir imkân olarak görmektedir. Bu bağlamda **0-8 yaş** dönemi olarak değerlendirilen erken çocukluk dönemi bizim anlayışımıza göre üniversite eğitiminden daha önemlidir. Dolayısıyla İGEDER erken çocukluk dönemini merkez altına alarak bu alana artı değer katmayı hedefliyor. **18-20 Mart 2016** tarihleri arasında **Haliç Kongre Merkezi'nde “Uluslararası Erken Çocukluk Eğitimi Kongresi”** düzenleyen derneğimiz alana ve literatüre özgün katkılar sunmayı ve bu konudaki farkındalığın artırılmasını hedefliyor.

**Güney Kore, Malezya, Pakistan, İngiltere, Belçika, Amerika, Kanada** gibi ülkelerden davet edilen duayen bilim adamları kendi ülkelerindeki erken çocukluk eğitimi yaklaşımlarını, bunların özgün yönlerini ve iyi örnekleri katılımcılar ile paylaşacaklar. Kongrede akademik bildirilerin yanında çağrılı konuşmacılar, atölyeler ve çalışmalar da yer alacak. Ayrıca mini bir fuar alanını tesis edilerek okul öncesine dair yayınlarla ve okul gereçlerine yer verilecek.

Bizim için bu çalışmada erken çocuklukta dil, din, sanat ve müzik eğitimi çok mühim. Kongre bu yönüyle disiplinler arası bir yaklaşım üzerine kurgulanmıştır.

Bilimsel açıdan güzel geri dönüşler aldığımız çalışmaya **1000'**in üzerinde katılımcının iştirak etmesini bekliyoruz. Ka-



yttlar neredeyse dolmak üzere. Özellikle okul öncesi öğretmenlerinin ve ilgililerin teveccühü heyecanımız kamçılıyor.

Eğitimde evrensel değerler göz ardı edilmemelidir. Fakat Batıyı bir paradigmalar cenneti olarak görmek ve okul öncesi eğitimi salt ticari enstrümanlar üzerine kurgulamak çocuklarımıza büyük bir haksızlık. Anadolu'yu Anadolu yapan izletken gidilirse kendi ideal insan anlayışımıza yaklaşabiliriz. Bir **Fransız** bir İngiliz bir **Alman** okul öncesinde kendi kültürel bileşenlerinden asla taviz vermiyorken eğitim anlayışımızı eklektik ve gayri millî unsurlar üzerine kurgularsak eğitimciler olarak bunun hesabını veremeyiz.

Biz **Mart ayı** içerisinde dernek olarak erken çocukluk ile ilgili bir atmosfer oluşturarak konunun eğitim camiasında enine boyuna tartışılmasını arzu ediyoruz. Okul öncesi eğitim müfredatlarının ve öğretmen yetiştirme programlarının kritik edilmesi de çalışmanın katkı sağlayacağı bir alan.

Kongrenin paydaşları arasında **Millî Eğitim Bakanlığı, İstanbul Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi** gibi kurumlar da yer almaktadır. Organizasyona sunduğu katkıdan dolayı da İBB de büyük bir teşekkürü hak ediyor.

Böylesi bir çalışmayı konu edindiğiniz için **Öğretmenim Dergisine** ve mutfağdaki ekibine de aynı şekilde teşekkür ediyoruz.

**Nuri Özkan, Dr. Kemal TEKDEN'**in şu sözü ile söyleyişi noktaladı: “**Yerüstündeki cevherlerine sahip çıkamayan, yeraltındaki madenlerine ve cevherlerine hiç sahip çıkamaz.**”

EGİTİM TEKNOLOJİLERİ SAHSİYET İLETİŞİM DUYGUMANEVİ

# ULUSLARARASI ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMİ KONGRESİ

INTERNATIONAL  
EARLY  
CHILDHOOD  
EDUCATION  
CONGRESS

18-20 MART MARCH 2016  
İSTANBUL

HALIÇ KONGRE CONGRESS  
MERKEZİ CENTER

EĞİTİMDE  
İNSANİ,  
MİLLİ VE  
ÖZGÜN MODEL  
ARAYIŞLARI

I

# NE KADAR ERKEN O KADAR İYİ!

AYRINTILI BİLGİ VE  
BAŞVURU İÇİN

[erkencocuklukkongresi.org](http://erkencocuklukkongresi.org)

0216 5461003

[igeder.org.tr](http://igeder.org.tr)

[f /igeder](https://www.facebook.com/igeder)

ERKEN  COCUKLUK



PAYDAŞLAR



DESTEKLEYENLER



# ÖĞRETMENLERİMİZ BİZİM MİHENK TAŞLARIMIZDIR

Öğretmen Dergisi

Özel Haber - İstanbul

Dershanelerin kapatılması Türk Eğitim Dünyasını yepyeni bir kavramla tanıştırdı. Temel Liseler. Nasıl olacak, dershanelerin sadece ismi mi değişti, sadece üniversiteye hazırlık eğitimi mi verecekler? Derken 2014 – 2015 Eğitim ve Öğretim yılında İstanbul’da 13, 2015 – 2016 Eğitim ve Öğretim yılında ise sayıları yüzlerle ifade edilen Temel Lise açıldı. 1 buçuk yılı aşkın süredir eğitim sistemimizin içerisinde yer alan bu kurumlar ile ilgili olarak birçok gazete, dergi ve televizyonlarda haberler yapıldı. Dergimiz takipçilerinin hatırlayacağı gibi bizde sayfalarımız da Temel Liseler ile ilgili dosya haberimiz için, bu kurumların kurucu ve yöneticileri ile yaptığımız röportajlara yer vermiştik. Bu röportajlardan edindiğimiz genel kanılardan biri “Dershaneçilik alışkanlıklarımızdan kurtulursak çok başarılı olabiliriz” idi. İşte geçen sayımızda İstanbul Eğitim Bilimleri Temel Lisesi Gaziosmanpaşa Merkez Şubesi’nin gerçekleştirdiği şiiir etkinliği ile ilgili kurucu Kemal İlboğa röportajına yer vermiştik. Şimdi ise kurumun Maltepe Şubesinin Kurucusu Yıldırım Gök ile özel bir röportaj gerçekleştirdik. Yıldırım Gök’ün dershaneler, temel liseler ve kurumları ile ilgili dergimize özel açıklamaları şöyle:

“Ben Marmara Üniversitesi mezunuyum. 15 yıldır matematik öğretmenliği ve eğitim yöneticiliği yapmaktayım. Dershanelerin kapatılması sonunda Gaziosmanpaşa İstanbul Eğitim Bilimleri Temel Lisesi ile işbirliğine giderek dershanelerimizi bu yıl İstanbul Eğitim Bilimleri Temel Lisesi Maltepe Şubesine dönüştürerek eğitim ve öğretime başladık..

Dershanelerin dönüşümüyle ilgili yaşanan süreç bu dakikadan sonra tartışmanın bir anlamı olacağını ve bizlere bir şey kazandıracaklarını düşünmüyorum. Bizler artık zamanımızı, enerjimizi, birikimimizi bundan önce olduğu gibi bundan sonra da geleceğimiz olan çocuklarımızın iyi bir eğitim almaları için kullanmalıyız. Bu süreç daha planlı bir şekilde gerçekleştirilebilir miydi? Evet bu mümkündür. Sebep ne olursa olsun eğitim gibi bir konuda, temel taşların düzenlenmesi daha sağlam zeminlerde tartışılmalı. 5 yıllık, 10 yıllık planlamaya tabii olarak hareket edilmeli. Pilot çalışmaların uygulamaların sonuçları doğru tartışılıp eksiklerin tespiti yapılarak bir sonuca varılmalı. Bu geçiş çok ani ve radikal oldu. Ama en başta da söylediğim gibi tartışmak anlamsız.

İhtiyaçlar bir takım sonuçlar doğurur. Eğitim sistemimizde var olan açıkların kapatılması konusunda temel liseler ne yapar, ne gibi bir pozisyon alır, hangi ihtiyaçlar karşılar gibi konularda bu kurumlara yüksek sorumluluklar yüklemek için erken bir zaman. Dershane geleneği olan kurumlar ani dönüşüm yaşadılar. Adaptasyon hepimiz için kolay olmadı ama gördüğüm kadarıyla temel liseler bunu aşmış durumda. Dershaneçilik tecrübemizde öğrenciye kısa zamanda bilgi yüklemek, soru çözme kabiliyetini geliştirme, sınav bilincini geliştirme konularını aşmak zorunluluğumuz vardı. Öğrencinin yaşadığı sınav başarısızlıkları buldukları okula maledilmezdi, dershaneyle maledilirdi. Bu bilinçle kadrosunu yayınına sistemini geliştirmişti. Ve yıllardır başarılı olundu. Sadece hafta sonu yapılan çalışmalarla güzel başarılar yakalandı. Şimdi bu güç hafta içi daha geniş zamanlarda kullanılabilir. Temel liseler bunun farkında. Öğrenim gücünü eğitim







güçüyle birleştirdiği takdirde daha kalıcı başarılar yakalanacaktır.

Bugün dershaneler kapatılıp biz temel liseler açıldık. Ama bunun yanı sıra devlet okulları ve diğer özel okullar dershaneciler gibi durum söz konusu. Devlet okullarında açılan kurslar kolejlerin hafta sonları sınavlara yönelik kurs açmaları bunun önemli bir göstergesi. Neticede bu bir ihtiyaç. Başarılı olunur mu? Bunu hep beraber göreceğiz. Ancak dershanecilik 45 yıllık geçmişi olan bir sistem. Kadroların yetiştirilmesi, yayınların oluşturulması belli bir disiplinin sonucudur. Deneyimi olmayan bir yapının tam anlamıyla başarı yakalaması biraz şüpheli. ama Neticede ortada bir emek var ve buna saygı duyulmalı. Biz Temel Liseler için bir dezavantaj olarak gösterilen bir konu var. Bizlerin dershanecilik sürecinde eğitim ve öğretimin sadece öğretim boyutuyla ilgilendiğimiz eğitim dâhil olunca sıkıntı yaşayabileceğimiz söyleniyor. Aslına bakarsanız olması gereken oydu. Yani dersane dediğiniz öğrencilerin öğrenimlerini ilgilendirmeliydi. Sınav hazırlığı yapmalıydı. Ama koşullar dershanecileri bunda ötesine itti. Öğrencilerimizin ders çalışma davranışlarından tutun, uyku düzeylerine kadar sorumluluk aldık. Ki buna da ihtiyaç duyuldu. Çünkü eğer bir öğrencinin çalışma davranışlarında, sorumluluk bilincinde sıkıntı varsa sınıf ortamında öğretilenler orda kalır. Sistemsel olarak geliştirilen rehberlik danışmanlık öğrencilerimize davranış bilincini de geliştirmeye yönelikti. Zaman kısıtlı olmasına rağmen güzel sonuçlar alınıyordu. Bu bağlamda okul olmak artık kazanılmış bu tecrübeleri daha rahat, daha organize, daha zamanı bol olarak kullanma imkânı sunuyor. Bizler temel liseler olarak iyi ilerlemeler kaydettiğimizi düşünüyoruz. Belki bina imkânları olarak sınırlı kapasite düşünülebilir. Ancak sizin hangi imkânı hangi amaçla kullandığınızı önemli. Örneğin kütüphaneniz kapalı tutuluyorsa, laboratuvar kullanılmıyorsa ise spor salonu öğrenciye kapalı ise bunların bulunmasının anlamı da olmuyor. Bu alt yapıları en iyi şekilde kullanarak çocuklarımızı yetiştirmeliyiz. Temel liseler bunun anlamda tartışılmaya çalışıldı. Mevcut binalarını en iyi şekilde revize ederek öğrencilerin temel ihtiyaçlarını giderecek konuma geldiler. Kütüphanesi, yemekhanesi, la-

boratuvarları, görsel sanatlar, müzik odaları, spor salonları yapılarak ihtiyaçlar giderildi. Önemli olan bu alt yapıların maksimum anlamlarda kullanılması.

Bizler İstanbul Eğitim Bilimleri Temel Liseleri olarak 15 yıllık dershanecilik tecrübemizle kullaşmaya gittik. Gaziosmanpaşa'da ve Maltepe'de iki kampüste eğitim hizmetini veriyoruz. Kurumumuzun kurucuları olarak hepimizin öğretmen olması eğitimsel en büyük gücümüz. İki kampüsümüzde de modern alt yapılara sahibiz. Öğrencilerimizin tüm kütüphane gibi, laboratuvar gibi, müzik odası gibi tüm donatılarımızdan azami bir şekilde faydalanmasını sağlıyor bunun için destek oluyoruz. İstanbul Eğitim Bilimleri Temel Lisesi olarak iyi okul tanımlanmamızı şöyle: En iyi üniversitelere girmek için akademik olarak en iyi hazırlar ve kazandırır. En az iki yabancı dili en iyi şekilde öğretir. Üniversiteye giden öğrenci en az bir yeteneğini keşfetmiş ve bunu kazanmıştır. Ekolojik bir yaşamı kazanmış ve bu anlamda doğayla çevresiyle entegre yaşar korur ve geliştirir. Geleneksel yaşamını dünyaya entegre idame eder. Ve biz bu felsefe ile yolumuza devam ediyoruz.

Okulumuzda bağlama gitar halkoyunları drama koro resim atölyesi gibi kurslarımızı öğrencilerimize ücretsiz sunuyoruz. Öğrencilerimiz müzik grupları, koro ekipleri, halkoyunu ekipleri çalışmalarını yürütüyorlar. Kısa film çalışmaları, tiyatro çalışmaları var. Mayıs ayında resim sergisi, kısa film, müzikal, tiyatro gösterileri ile ilçe genelinde turneler yapacağız. Bu yıl açtığımız bu başlıklara önümüzdeki yıllarda farklı başlıklarda ekleyeceğiz.

Bizim sistemimizde öğretmenlerimiz en önemli mihnet taşlarımızdır. Eğitim kadromuzu bu bilinçle yıllardır koruyup yolumuza devam ediyoruz. Biz bir ekibiz. Eğitim anlayışımızı iyi kavramış ekibime huzurlarınızda teşekkür etmek istiyorum. Çünkü başarımızın en büyük payı onlarındır.

Sahip olduğumuz bu eğitim felsefesini güçlendirerek yolumuza devam etmeyi, açılacak anasınıfı, ilkököl, ortaokul gibi okullarımızla geleceği şekillendirecek gençler yetiştirmeyi hedefliyor. Bu hedefimiz için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.



**Pera Güzel Sanatlar Lisesi Okul Müdürü İltan UZUNER:**

# BİLGİ ARTARSA SANATA İLĞİ ARTACAKTIR

*Öğretmenim Dergisi*

*Özel Haber - İstanbul*

**Aslı Enver, Öykü – Berk Gürman, Birce Akalay, Melisa Sözen.** Bu isimler dizileri, magazini biraz takip eden herkesin hemen tanıdığı oyuncu ya da şarkıcılar. Bu isimlerin ortak bir özelliği var. Hepsi **Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nden** mezun olup, üniversiteye girerek bugün buldukları yerlere gelmişler. Bu saydığımız birkaç isim dışında kamuoyunca bilinen tanınan birçok mezun vermiş **Pera Güzel Sanatlar Lisesi**. Dergimizi yakından takip edenlerin bildiği gibi, okulun Kurucusu **Sabahattin Özbakır** ile gerçekleştirdiğimiz bir röportaj daha önce sayfanızımızda yer almıştı. Haberin ardından dergimiz telefonla bu okul hakkında daha detaylı bilgi için epey çalmıştı. Son röportajımızdan bu yana okulun başarılarına neler eklendiğini, ne gibi ilerlemeler kaydedildiğini öğrenmek adına bu kez **Okul Müdürü İltan Uzun** ile özel bir röportaj gerçekleştirdik. **Müdür Uzun**, okulu ve sanat eğitimi hakkında dergimize özel şu açıklamaları yaptı:

**-“2002 yılında Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nde** beden öğretmeni olarak çalışmaya başladım. 2008 yılından bu yana da okulun müdürlüğünü yapıyorum. Böyle bir okulda yöneticilik yapmak için sanatın içine girmek ve bilmek gerekiyor. Sanatı bilmez iseniz böyle bir okulu yönetmeniz gerçekten çok zor.

Okulumuz açıldığı günden bu yana **AB projeleri**, yarışmalar, festivaller gerçekleştirilmektedir. Örneğin uluslararası piyano festivalimiz var. Yurt içi ve yurt dışından bin beş yüz ile iki

bin arasında öğrenci katılıyor bu festivale. Özetleyecek olursam öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak her türlü sanatsal etkinliği gerçekleştiriyoruz.

Herkesin özel okul açtığı dönemde bir sanatçı ve sanatsever eğitim yatırımcısının güzel sanatlar lisesine yatırım yapması böyle bir okul açması, bizim sanata ve sanat eğitime bakış açımızı en iyi anlatan ifade olduğunu düşünüyorum. Ülkemizde sanatsal alanda ulaşılması gereken noktaya hala gelebildiğimizi düşünmüyoruz. Bu noktaya gelebilmek için en büyük görev biz eğitimcilerde düşüyor. Bizim özellikle gerçekleştirdiğimiz **Avrupa Birliği** projelerindeki amacımız da bu aslında. Avrupalı bir öğrencinin sanata bakış açısı ile bizim öğrencilerimizin bakış açılar arasındaki farkı ortaya çıkarıp, hedeflenen noktaya ulaşmalarını amaçlıyoruz.

Yaptığınız etkinlikler ve bu etkinliklere katılım bir okulun verdiği eğitimin diğer kurumlara göre farkını ortaya koyan önemli bir göstergedir. İnsanlar sadece isminize göre gelmez okulunuza. Okulda verdiğiniz eğitiminize, eğitici kadronuzun kalitesine ve özellikle üniversiteye yerleştirme oranlarınıza bakarlarsa. Bu anlamda bizim elde ettiğimiz başarılar bize her geçen gün değer katmıştır.

Öğrencilerimiz, sanat eğitiminin yanında yoğun bir İngilizce programı ve ikinci yabancı dil olarak da İtalyanca eğitimi almaktadırlar. Her yıl öğrencilerimiz ile **İtalya'da 3 hafta** dil, sa-

nat ve kültür turu gerçekleştiriyoruz. Zaten günümüzde sadece sanatsal becerinin değil genel kültür düzeyleriniz de kariyer için çok önemli. Bugün okulumuz üniversiteye girişte **yüzde 85** in üzerinde başarıyı yakalamış durumda. Bu da işimizi doğru yaptığımız anlamına geliyor. Sanat zaten bir disiplin işidir ve öğrencilerimiz bu disiplini **9. sınıftan** itibaren almaktadır.

Güzel sanatlar liselerinde sanat dersleri için en önemli etkinizin öğretmenlerinizdir. Öğretmenleriniz hem sanatlarında uzman ve profesyonel olacak hem de öğretim metodlarını iyi bilecek; yani pedagojik formasyonu olacak. Tüm bu nitelikleri bünyesinde toplayabilen kişilerle biz zaten uzun yıllardır alışmaktayız. Bizim öğretmenlerimizi hem aktif olarak sanatı icra ederken aynı zamanda öğrencilerini de yetiştirmektedirler. Okulumuzda eğitim aynı zamanda usta-çırak ilişkisi ile de yürüyor bir anlamda.

**Pera Güzel Sanatlar Lisesi, Türkiye'nin** ilk dört bölümlü güzel sanatlar lisesidir. Bu anlamda tüm Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan müfredat, bizim yıllar önce **Talim Terbiye Kuruluna** onaylattığımız müfredattır. Bu kurumun önemli bir farkıdır. Sanat eğitimi almaya karar vermek her ne kadar önemli olsa da tek başına etken değildir. Öğrencilerimizin sanat eğitiminde verimli olabilmesi için en az **yüzde 10 yetenek, yüzde 90 disiplinli bir şekilde çalışması** gerekmektedir. Bunun bilincinde öğrencilerimizi yetiştiriyor ve kariyer planlamasını yapıyoruz. Her işte olduğu gibi bilinçli, kendine güvenen, idealleri peşinde koşan ve önüne çıkan engelleri geçmekten yorulmayan bireyler yetiştirmeye çalışıyoruz. Her yetenekli olan kişinin başarılı olamayacağı bilinciyle. Önemli olan **yüzde 90'lık** bölümü, yani disiplini çalışmaya öğretilmek ya da bu süreci kabullenebilecek öğrencileri bulmaya çalışıp okulumuza kabul ediyoruz.

Son olarak şunu söylemek isterim ki sanata olan ilgiyi arttırmanın yolu bana göre güzel sanatlar liseleri ya da güzel sanatlar fakülteleri açmak değildir. Sanat düzeyli bir şekilde çok erken yaşlarda anlabilmeye başlanmalı. Ancak bilgi artarsa sanata ilgi artacaktır.

#### PERA GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAKKINDA

**Pera Güzel Sanatlar ve Lisesi** 1996 yılından bu yana İstanbul'un kültür ve sanat merkezi olan Taksim'de eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Eğitim hayatında kurulduğu günden bugüne kadar geliştirdiği öğretim programları, açtığı sanat bölümleri ve gerçekleştirdiği gerek ulusal gerek uluslararası sanat projeleri ile ülkemiz sanat eğitiminde öncü bir kurum olmuştur.

**1999** yılında güzel sanatlar lisesi arasında bir ilki gerçekleştirerek **Tiyatro Bölümünü** açmış ve **2004 yılında** da bir başka ilki gerçekleştirerek **Bale – Dans bölümünü** güzel sanatlar liseleri eğitim programına kazandırmış olan **Pera Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik, Resim, Tiyatro ve Bale – Dans** olmak üzere **dört** bölüme eğitim veren **Türkiye'nin** ilk ve tek Güzel Sanatlar Lisesidir.

**Pera Güzel Sanatlar Lisesi**, uluslararası platformlarda ülkemizi ve kendisini temsil edebilecek nitelikte sanatçılar yetiştirmeyi amaçlayan, dört yıla yaygın eğitim politikasında

Anadolu lisesi statüsünde gereği verilen kültür derslerinin yanı sıra yoğun sanat programları ile öğrencilerin yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkartmak ve kişisel becerilerini en üst noktada kullanabilmelerini sağlamak üzerine şekillenmiştir. Bunu gerçekleştirmek için de öğrencilerine sanatı seven, profesyonel hayatları devam eden sanatçı öğretmenler eşliğinde yaşayarak, yaşatarak sanatı bir yaşam biçimi haline getirerek öğretmeyi gerçekleştiren bir ortam sunmaktadır. Okulumuz "Anadolu Liseleri"statüsünde olduğu için lise



**1.inci** sınıftan itibaren haftada **24 saat** kültür dersi okuyan öğrencilerin **16 saat** de ilgili sanat alan bölümleri ile eğitim almaktadırlar.

Okulumuz, **Avrupa Birliği** kriterlerini göz önüne alarak, dünyanın bu günkü koşullarına ayak uydurabilecek niteliğe kavuşmasını istediğimiz öğrencilerimizi ilk dil bilerek mezun etmeyi hedeflemektedir. Bu hedef doğrultusunda **Pera'da** ana yabancı dil İngilizce olmakla birlikte ikinci yabancı dil olarak İtalyanca öğretilmektedir.

Okulumuzda öğrenci olmak isteyen gençler, okulumuza sanata olan isteklerinin ve arzularının gelecekteki mesleklerinin seçimlerini doğru yapmak olduğunun bilinci ile gelmeli ve lise sonrası hayatlarını da daha şimdiden planlamalıdır. Öğrenciler eğitim danışmanının mülakatından geçtikten sonra okul kabulleri için yeterliliklerinde belirlenmesi ile birlikte güzel sanatlar lisesi öğrenci aday olurlar. Liseye aday öğrencilerin kesin kayıtları yapılması için başka bir işlemler gerekmektedir.

**Pera Güzel Sanatlar Lisesi** öğrencileri pek çok sanat dalını tanıma imkânına sahiptirler. Tüm lise öğrencileri **Pera Güzel Sanatlar'daki** öğrenciler sanat eğitimlerinden ve sanat aktivitelerinden ücretsiz yararlanabilmektedirler. Böylece okuldaki ana sanat bölümünün yanı sıra farklı sanat dallarıyla da tanışan öğrenciler, kendilerini her yönden geliştirebilme imkânına sahip olurlar.

Her türlü teknolojik alt yapıya sahip olan okul binası, zengin bir sanat kütüphanesi müzik laboratuvarları, bale ve dans salonları, tiyatro dersleri için özel dizayn edilmiş ders salonları ve derslikleri yanı sıra, çok amaçlı bir salon profesyonel bir resim galerisi ile **150 kişilik** bir tiyatro salonuna sahiptir.



1979 yılında İzmit'te doğan, ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra 1998 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü 2003 yılından tamamlayan, çeşitli yarışma ve karma sergilere katılan, kendi deyimiyle "Türkiye'de sanat çok taze, Biz sanatçılar var olma çabası içindeyiz" diyen ressam ve eğitimci Merih Yıldız, arkadaşlarımıza şu özel bilgileri verdi:

## “SANAT DİN DIŞI VEYA DİN KARŞITI DİYE DEĞERLENDİRİLEMEZ,”

*“Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2003 yılı mezunuyum. Bugüne kadar kent insanını şiirsel bir dille ele aldım. Yağlı boyada şiirsel desenler oluşturmaya çalıştım. İlk sergim 2013 yılında Nişantaşı'nda gerçekleşti. İkinci kişisel sergim ise Key Art Project galeride sergilendi.*

*Türkiye'de sanat çok taze. Türkiye'de sanatçılar olarak var olma çabası vermekteyiz. Benim resimle buluşmam oldukça tesadüfî oldu. Çünkü ilkokulda ve ortaöğretimde resim dersi genel anlamda almadım. Fakat verilen resim derslerinde ise zaman doldurmaya yönelik çalışmalar gerçekleştiriliyordu. Bu şekilde geçen bir ortaöğretim resim sürecim var. Resim yapmayı*

*sevdiğim için bu süreçte de yapmaya devam ettim. Üniversite döneminde ise resim eğitimi alabileceğimi öğrendim ve bu doğrultuda kurslarla kendimi geliştirdim. Hiç resim eğitimi almamış olmamın oluşturduğu olumsuz durumu yoğun çalışmalarımınla pozitifçe çevirdim, çok fazla emek sarf ettim bu doğrultuda ve ne mutlu ki emeğimin karşılığını aldım. Herkese de tavsiye ettiğim şu ki emek verdiğiniz ve çalıştığınız zaman karşılığını mutlaka alıyorsunuz.*

**“Güzel sanatlara hazırlık ve hobi eğitimleri vermekteyim”**

*Kadıköy'de atölyem var. Kendi öğrencilerime de her zaman şunu söylerim “ne kadar emek verirsiniz o kadar karşılığını bulursunuz.” öğrencilerimi sıkmadan gerekli temel*



bilgilerle birlikte kendi üsluplarını oluşturmaları yönünde eğitim. Resim öğrenilir ve öğretilir fakat sanat öyle değildir kişi kendi hayata bakış açısı ve bilgileriyle, davranışlarıyla kendini ortaya koyma şekliyle oluşan bir şeydir sanat. Türkiye’de resim sanatının da gelişmekte olduğu kanaatindeyim. Sanatçılar olarak hiçbir zaman tapınılacak unsurlar ortaya koymayız sadece sanatımızı icra ederiz. İnsanlara güzellikler ve akıllı şeyler sunmaya çalışıyoruz Allah’ın büyük yaratıcılığını ön plana çıkarmaya çalışıyoruz. Sanatı resmi ve heykeli din dışı ve din düşmanı olarak değerlendirmek yanlış olur.

Dönemin Başbakanı şuan ki Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan el sanatlarının gelişmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirdi bunun en güzel örnekleri İSMEK ’lerdir. Sosyalleşmekten, sanattan kopuk insanlar İSMEK’ lerde bir araya geldi ve bu tarz kurumlar yurdun çeşitli yerlerinde faaliyet göstermeye başladılar. Türkiye de sanatın gelişimi yönünden pozitif bir hareketlilik söz konusu. Bende aynı zamanda İSMEK resim öğretmeniyim.

Sanatçı güdüsel olarak sanatı para kazanma aracı olarak görmez bu sebeple bu işten para kazanan kişiyse ressam denir demek yanlış olur.

Kendimi dışavurumcu sanat akımına daha yakın buluyorum ve figüratif resimler ortaya koyuyorum. Dünyada da yeniden figüratif dönüştürme başladığını söyleyebiliriz. Ben de resimlerimde bütün çağrışımların sanatçıları takip edip kendimin de nerede olduğumu görüp ona göre resimlerimi yapmaya devam ediyorum fakat bu demek değil ki Avrupa da ki son gelişmeleri aynı şekilde kopyalayıp kendim yapıyorum. Ben güncel alandan ziyade kendi güncel sanatımı meydana getiriyorum. Avrupa’nın güncelini biz kendi güncelimiz gibi görmeye



çalışıyoruz ben bu durumu yanlış buluyorum, körü körüne yapılmamalı sanat, üstünde düşünülmeli emek sarf edilmeli.

Ben bir resmi yorumlarken ne kadar profesyonel olduğuna bakmam hangi heyecanla yapıldığına bakarım. Çünkü tuvale atılan her fırça darbesinde ben bu heyecanı hissedirim. Bir ressamı da tek bir resmiyle değerlendirmem, bütün resimlerine bakarak değerlendiririm."

Çeşitli yarışma ve karma sergilere katıldı. Çalışmalarına halen İstanbul’daki atölyesinde devam ediyor.

Yıldız’ın katıldığı bazı yarışma ve sergiler şöyle:

- DYO Resim Yarışması, Sergileme, 2014
- Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Dünya Sanatçılar Günü Karma Resim Sergisi, 2012
- International Art Center Yüz Genç Yüz Karma Sergisi, 2011
- Nuri İyem Resim Yarışması,

## MERİH YILDIZ KİMDİR?

1979 yılında İzmit’te doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladı. 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’ne girdi ve 2003 yılında mezun oldu.

Sergileme, 2011

- Rhartmagazine Dergisi, Yılın Genç Ressamı Resim Yarışması, Finalist, 2011
- Üsküdar Belediyesi, Salacaktan İstanbul Resim Yarışması, İkincilik Ödülü, 2010
- Devlet Resim ve Heykel Müzesi Resim Yarışması, Sergileme, 2008



# “BİR SANAT ESERİNDEN ALINACAK ZEVK ONUN NE KADAR BİLİNDİĞİ İLE DOĞRU ORANTILIDIR.”

Öğretmenim Dergisi  
Özel Haber-İstanbul

İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin yaşam boyu eğitim merkezi Bilgi Eğitim'in Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA) ile birlikte hazırladığı programla günümüz sanatını anlamak isteyen sanatseverlere kapılarını açıyor. Öğretmenim Dergisi olarak bu seminer programının sevk ve idaresini üstlenen, merkezi Paris'te bulunan Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA) Türkiye Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığını yapan Sanat Tarihiçi Fırat Arapoğlu ile sanat, sanat tarihi, ülkemizin sanat ve sanat tarihi konusunda ki durumu ve Bilgi Eğitim'de gerçekleştirilecek Sanat Tarihi Eğitim Semineri hakkında özel bir röportaj gerçekleştirdik. İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Güzeli Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde öğretim görevlisi olan Fırat Arapoğlu'nun bize özel açıklamaları:



“İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünü 2002 yılında bitirdikten sonra Trakya Üniversitesi'nde hem araştırma görevlisi olarak çalıştım hem de yüksek lisansımı tamamladım. Hali hazırda İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Güzeli Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde öğretim görevlisi olarak derslere giriyorum ve bir yandan da Yıldız Teknik Üniversitesi'nde doktora programına devam ediyorum.

Bugüne kadar birçok ulusal ve uluslararası dergide bilimsel makalelerim yayınlandı. Birçok dergi de sanat yazıları yazmaktayım ve konferanslar, editörlük, köşe yazısı, kültür-sanat eleştiri metinleri ve haberleri ile ilgili çalışmalarım sürüyor. UNESCO'ya bağlı merkezi Paris'te olan Uluslararası Sanat Eleştirmenleri (AICA) Derneği'nin Türkiye Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığını yapıyorum.

Bilgi Eğitim'de gerçekleşecek olan Sanat Tarihi Eğitim Seminerlerini, Bilgi Üniversitesi ve AICA işbirliği ile düzenlemekteyiz. Ancak bu seminere gelmeden önce neden bu tür seminerler önemli. Bu seminerlerde neden yer almalıyız? Bunlardan bahsetmek isterim.

Türkiye'de belirli bir döneme kadar ortaöğretim ve liselerde sanat tarihi dersi eğitim müfredatına alınmıştı. Bende lise eğitimim süresince bu dersi almıştım mesela. Aslına bakarsanız bu ders çok önemliydi. Sanat Tarihi bilimi, Doğu Roma İmparatorluğu ile başlayan süreçten günümüze kadar

sanatın evrimi inceler. Zira kabaca ondan önceki dönemleri arkeoloji bilimine bırakıyoruz. Elbette ki binlerce yıllık sanatın tarihi bir dönemlik dersle inceleyebilmek anlatılabilmek mümkün değil, ama hiç olmazsa bir camiye, bir kiliseye ve bir kervansarayına nasıl bakılır, mimari üslup özellikleri nedir, Selçuklu mimarisini ile Osmanlı mimarisini arasında farklar nelerdir? Bunlara dair bir nebze bilgi sahibi olmak önemli. Batı sanatına geçecek olursak, orta çağ katedrallerinden tutun da Rönesans'a birlikte perspektifin, anatominin, rengin nasıl yeniden keşfedildiğini ve bunların evrimini görmek açısından çok önemliydi bu ders.

Eşimin Görsel Sanatlar dersi öğretmeni olması vesilesiyle ilköğretim öğrencilerine haftada bir saat Görsel Sanatlar dersi ayrılmış olduğunu iyi biliyorum. Özel okullar açtıkları kulüplerle etkinlik çalışmalarını bunu biraz arttırıyorlar. Bunların sonucunda benim gözlemim şudur: Aydın, entelektüel kesimden tutun, toplumun tüm kesimlerine varana dek bizim görsel belleğimiz ve görsel kültürümüz çok zayıf. Edebi kültürümüz, hukuk kültürümüz ve tarihimiz çok kuvvetli ama görsel belleğimiz ve kültürümüz çok ama çok zayıf. Bunu şuna bağlıyorum, öğrencilerime de anlatmaya çalışırım. Seçmeli ders olarak benim sanat tarihi dersimi alan hukukçu öğrencilerim de var. Benim Sanat Tarihi dersimi olarak elbette Sanat Tarihiçi olmayacaklar ama hafta sonu bir sergiye gitmek, bir müzeye gitmek en az bir sinema, tiyatro ya da konser etkinliği kadar önemlidir. İşte ben bunu sağ-

layabiliyorsam başarılı addediyorum kendimi. Günümüzde müze ziyaretçi sayılarına baktığımızda, her geçen gün artan bir sayı görüyor olsak da, bana göre olması gereken seviyede değil bu. Yine yapılan araştırmalardan bildiğim bir konu da görsel sanatlara ayrılan ders ve etkinlik saati **Avrupa Birliği** ülkeleri ile kıyaslandığında da çok düşük. Bu da bizim gözümüzün zayıflığı ya da görsel kültürümüzün az olmasına neden oluyor.

**Sanat Tarihi** sadece **Modern Türkiye Cumhuriyeti Tarihi** içerisinde var olan resim heykel vb. eserlerden de oluşmuyor. Bu çağrışyanın tüm geçmişini sahiplendiğimize göre, örneğin **Erken Osmanlı** dönemi yapılarının, nasıl **Bizans** İmparatorluğu etkisi içerisinde kaldığını ve zaman içerisinde kendi özgün mimari üslubunu oluşturduğunu da bilmeliyiz. Öte yandan, **Dolmabahçe**'ye baktığınızda da Batı etkisini ve daha ilerleyen dönemlerde nasıl bir eklektik bir mimariye ulaştığını da görebilirsiniz. İşte bu sanatsal değişimi ve ilerlemeyi az da olsa bu sanat tarihi dersleri veriyordu. Geçmişimizi ve tarihimizi bilmek açısından görsel kültür çok ama çok önemlidir.

Toplumda 3 tane bilgi türü vardır: **Bilimsel Bilgi, Ahlaksal Bilgi ve Sanatsal Bilgi**. Yani bilim, din ve sanat. Bilimsel bilgede ve ahlaki bilgede aşama kaydediyorum tamam ama sanatsal bilgede çok eksikliğimiz olduğunu düşünüyorum. Biraz aşına olduğunuzda, mimari üslupların nasıl değiştiğini, iki farklı mimari üretimi karşılaştırarak görebilirsiniz. Öte yandan **Gazneliler**' den, **Karahanlılar'dan, Selçuklu, Osmanlı ve Modern Türkiye Cumhuriyeti'ne** kadar gelen plastik sanatların gözlemleyerek tespit edilememe mümkün. İşte bunun adı sanatsal bilgi. **Rahmetli Bedrettin Cömert'in** in bir yazısı geldi aklıma. "**Bir sanat eserinden alınacak zevk onun ne kadar birlendiği ile doğru orantılıdır.**" Biraz gözümüzü eğitmek, biraz bilgi sahibi olmak bizi daha çok keyiflendirecek.

İşte az önce anlattıklarından yola çıkarak **Bilgi Üniversitesinden Hande Akyl** ve derneğimizin üyesi de olan, **Yrd. Doç. Dr. Gökçe Dervişoğlu Okandan** ile birlikte **Bilgi Üniversitesi'nde bir**



**eğitim seminerleri programı** geliştirmeye karar verdik. Biz bu eğitim programının farklı bir versiyonunu **4 yıldan fazla süredir** İstanbul Modern Sanat Müzesinde veriyoruz. Sanat tarihi konusunda hem **Bilgi Üniversitesi'nin** kendi öğrencileri ve akademisyenleri hem de yetişkinlere yönelik bir eğitim programı yapabilir miyiz sorusundan yola çıktık. Bu organizasyonun sevk ve idaresini ben üstlendim. Yoğun çalışmalar sonunda bir **5 haftalık** seminer programı geliştirmeye karar verdik. Modern Sanatın öyküsünü belli temalar halinde, her bir seminerimizin uzmanlık alanında dâhil olacağı şekilde programladık. Amacımız **Bilgi Üniversitesi'ne** ulaşabilecek her yaşta ve kuşaktan sanatseverin dâhil olabileceği bir eğitim programı oluşturmaktır. Katılımcıları sanatseverlik dediğimiz alguya biraz daha yaklaştırmak, biraz modern sanatın tarihini özetlemeye çalışmak, biraz olsun gördüğümüz resmi nasıl yorumlayabileceğimiz konusunda ipuçları vermek temel arzumuz.

**Bilgi Üniversitesi'nde 20 Şubat-19 Mart** tarihleri arasında düzenleyeceğimiz, **5 haftalık Sanat Tarihi Seminerleriyle** modern ve çağdaş sanat karşılaştırmalı olarak incelenirken **19 uncu** yüzyıldan bugüne **Batı Sanatının** dönemleri, değişen estetik kaygıları, sanat, sanatçı ve izleyici arasındaki ilişkinin nasıl dönüştüğü de ayrıntılı olarak ele alacağız.

Seminer programında **20 nci** yüzyılın

ilk yarısına kadar modern sanat kronolojik olarak anlatılırken post-modernizm dönemi de tematik olarak işlenecek.

#### **Alanında Uzman Eğitimciler**

Programda yer alan bazı konu başlıkları arasında; **Sanayi Devrimi, Fotoğraf Sanatı ve Modernizm, Empresyonizm ve Post Empresyonizm, Resim-Heykel-Mimarlık, Avangard Sanat Akımları, Fransa ve Amerika Odaklı Soyut Dışavurumculuk ve II. Dünya Savaşı'ndan Sonra Sanat ve Çağdaş Sanat Alanını Belirleyen Unsurlar** yer alacak.

Modern sanatın erken dönemlerinden itibaren İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünden **Yrd. Doç. Dr. Seda Yazuz, başımız** eleştirmen **Nilgün Yüksel, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi'nden** ben, **Mimar Sinan Üniversitesi'nden Doç. Dr. Burcu Pelvanoğlu** ile **Yrd. Doç. Dr. Osman Erden** ' den oluşan eğitimci kadromuz ile günümüze kadar **Modern ve Çağdaş Sanatın** Öyküsü'nü anlatmaya çalışacağız.

Son olarak şunu söylemek isterim ki bu tarz konularda kurumlar arası işbirliği çok ama çok önemlidir. Bu anlamda **Bilgi Üniversitesi'ni** ve **Bilgi Eğitimi** tebrik etmek isterim. Böyle bir eğitim programı için ehline teslim etmek adına derneğimizle gelecek bizimle işbirliği yaptılar. Bu günümüzde eksik olan bir refleks."

Milli Eğitim Bakanlığı ve Renault, öğretmenlerden "iyi uygulamalar" bekliyor

# Öğretmenler trafik güvenliği için deneyimlerini paylaşıyor



Milli Eğitim Bakanlığı ve Renault, yol güvenliği projesi Sokakta İlk Adımlar'ı daha da geliştirmek için, öğretmenler arasında bir "İyi Uygulamalar Paylaşımı Yarışması" başlattı. Yarışmaya, son katılım tarihi 31 Mart 2016.

Milli Eğitim Bakanlığı ve Renault, Türkiye'nin en uzun soluklu yol güvenliği eğitim programı olan Sokakta İlk Adımlar'ı daha da geliştirmek için, öğretmenler arasında bir "İyi Uygulamalar Paylaşımı Yarışması" başlattı. Ayrıntıları [www.sokaktailkadimlar.com](http://www.sokaktailkadimlar.com) web sitesinde yer alan ödüllü yarışmaya, öğretmenler 31 Mart 2016 tarihine kadar katılabilecek. Öğretmenler, yarışma dosyalarını il milli eğitim müdürlüklerine iletilecek.

Projenin uygulandığı 41 ilde 1493 okulun 4'üncü sınıf öğretmenlerinin katılımına açık olan yarışma, öğretmenlerin trafik eğitiminde gerçekleştirdikleri örnek uygulamalar ya da materyaller-

ri paylaşmalarını ve bunların yaygınlaştırılmasını amaçlıyor.

Sokakta İlk Adımlar projesinin öncüsü olan Renault Mais Genel Müdürü İbrahim Aybar, "Proje kapsamında verilen eğitimlerin başarıya ulaşmasında en büyük rol öğretmenlerimize düşüyor" diyor ve şunları dile getiriyor:

"Sokakta İlk Adımlar projesinden, trafikteki en riskli grup olan çocuklarımız yararlanıyor. Bizler bu toplumsal projeye maddi ve manevi katkıda bulunuyoruz, ancak buradaki en önemli unsur; eğitimlerin yaratıcı uygulamalarla pekiştirilmesidir. Öğretmenlerimizin bu konudaki özverili çalışmalarına müteşekkiz. Şimdi onların, çocuklarımızın Sokakta İlk Adımlar'ı daha iyi anlamaları için geliştirdikleri uygulamaları ve materyalleri ödüllendirmek istiyoruz. En büyük ödül ise bu projenin daha da iyi biçimde uygulanabilmesi için gelecek örnek uygulamalar olacak. Bu uygulamaları önümüzdeki dönemden itibaren, projeyi uygulayan tüm öğretmenlerimizin yararlanmasına açacağız."

Milli Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim

## SOKAKTA İLK ADIMLAR

Genel Müdürlüğü ile Renault Mais AŞ'nin işbirliğiyle sürdürülen Sokakta İlk Adımlar yol güvenliği eğitim projesi, çocukların erken yaşta yol güvenliği bilincini edinmelerini ve trafikteki risklerle tehditlere karşı farkındalık kazanmalarını amaçlıyor. Türkiye Trafik Kazalarını Önleme Derneği'nin de katkı sunduğu projenin bugüne kadar 1 milyon 789 bin öğrenci yararlandı. Proje kapsamındaki eğitimler, çocuk dünyasına uygun, renkli ve kolay anlaşılır eğitim setleriyle gerçekleştiriliyor.

Proje, nüfus başına düşen kaza oranlarına göre seçilmiş şu illerde uygulanıyor: Adana, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Çankırı, Denizli, Diyarbakır, Düzce, Edirne, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Karaman, Kayseri, Kırşehir, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Mersin, Muğla, Nevşehir, Ordu, Rize, Sakarya, Samsun, Sirt, Sivas, Tekirdağ, Trabzon, Urfa, Uşak, Van, Yalova, Zonguldak.



# Dr. Önder Taylan Çifçi: “ÇOCUKLARIMIZA DOĞRU BESLENME VE SPOR KÜLTÜRÜ VERMELİYİZ”

Ağrı tedavilerine olan ilğim o yıllarda başladı ama klasik bilinen yöntemler dışında farklı bir şey yapmak istedim çünkü bilinen yöntemler deyince akla ağrı kesici kullanımı gibi geçici yöntemlerin kullanımı gelir, fakat olayın temeline inen ağrıları kökünden yok edebilen tedavi yöntemi arayışıyla, ne yapılabilir diye düşünür iken bu işin Amerika’da doğan ve bugüne kadar çok başarıyla gelmiş bir yöntemini keşfetmemle birlikte, benim de hayatım değişti.

**Proloterapi, Anestezi ve Reanimasyon Uzmanı Dr. Önder Taylan Çifçi**, alanında geliştirdiği ve uyguladığı yöntemlerle birçok kişinin ağrılarını sonlandırmayı başarmış önemli bir isim.

Spottaki cümlelerin sahibi olarak kendisini alanında kanıtlanmış ve sağlıklı programlarının da adeta başvuru kaynağı.

“MR’da veya röntgende görülen “resmin” düzeltilmesi her zaman hastanın şikâyetlerinin geçeceği anlamına gelmez. Omurgadaki zararsız bir fıtığı ameliyat etmek ya da düzdeki yırtık menisküsü kesip çıkararak ağrıyı keseceğini düşünmek büyük bir yanılgı olacaktır. O halde bu ağrıları kökten çözecek, kalıcı olarak iyileştirecek bir tedavi var mıdır?” sorusunu kendisine sorarak buna cevap arayan **Uzman Doktor Önder Taylan Çifçi** sorularımıza karşılık şu bilgileri verdi:

–“**Gülhane Askeri Tıp Akademisinde** öğrenimimi tamamladım. Pratisyen Hekimlik döneminden sonrada **Ankara Gülhane Askeri Tıp Akademisinde Anestezi ve Yoğun Bakım** alanında ihtisas yaptım.

Ağrı tedavilerine olan ilğim o yıllarda başladı ama klasik bilinen yöntemler dışında farklı bir şey yapmak istedim çünkü bilinen yöntemler deyince akla ağrı kesici kullanımı gibi geçici yöntemlerin kullanımı gelir, fakat olayın temeline inen ağrıları kökünden yok edebilen tedavi yöntemi arayışıyla, ne yapılabilir diye düşünürken bu işin Amerika’da doğan ve bugüne kadar çok başarıyla gelmiş bir yöntemini keşfetmemle birlikte, benim de hayatım değişti.

Anestezi ihtisasından sonra bir taraftan da ağrı tedavileriyle ilgilenmeye başladım. **2014** yılında **Türk Silahlı Kuvvetlerindeki** görevimi bu sebeple bıraktım.

**Yenileyici Enjeksiyon yöntemi** ile hasarlı dokunun tedavi edilmesi gerçekleştirilmektedir. Tüm bu yöntemlerin başında **Proloterapi** yöntemi gelir. Klasik tıbbin içerisinde böyle bir tedavi yöntemi yoktur. Fakat tedavinin doğuşu ve gelişimini incelediğimizde tam da tıbbın gelişiminin başladığı **Hipokrat** döneminde kullanımı mevcut bir süreç söz konusudur. Geçen **iki bin beş yüz** yıllık sürede biz ancak; modern anlamda bu tedavinin temellerini atabilmişiz.

Günümüzde “tamamlayıcı tıp” yöntemi olarak anılan bir tedavidir. **Sağlık Bakanlığının** da tamamlayıcı tıp için **2014** yılında

hazırladığı bir yönetmelik var. Orada tanımladığı başlıklardan biridir bu tedavi yöntemleri.

Bu yöntemin diğer avantajı: Ağrının oluşma sebebinin araştırılması ve tedavinin seanslar halinde hastaya uygulanması ve seanslarla paralel bir şekilde ağrının kalıcı bir şekilde ortadan kalkmasıdır.

Yenileyici enjeksiyon yönteminden fayda görebilecek durumlar: Omuz eklem ağrıları, kıkırdak ve sırtı azalmasına bağlı diz eklem ağrıları, menisküs yırtıkları, eklemlerde meydana gelen bağ harabiyetleri/yırtıkları, kıkırdak problemleri, Omurga problemleri: Bel ve boyunda düzleşme, bel kayması, disk hernileri (fıtık), omurgada kireçlenme, migren ve gerilim tipi



baş ağrıları, ayak bileği burkulmaları, plantar fasciitis(topuk dikenli), ameliyat sonrası geçmeyen ağrılar, ..bu durumlar.

Öğrencilerin yaşadıkları ağrı problemlerine değinirsek sorunun çocukluktan itibaren başladığını görürüz.

Çocuklarımız sağlıklı beslenme alışkanlığının ve spor kültürünün aşılanması gerekiyor.

Öğrencilik sıralarında taşınan ağır çantalarla başlar problem. Okul sıralarımızda çok ergonomik değildir. Çocukların boyuna uygun yükseklikte olmazlar. Bu da problemi büyüten en önemli etkidir.”



## KASTAMONU YABANCI DİLİN ÖNEMİNİN FARKINA VARDI



(Öğretmenim Dergisi /Özel Haber-Kastamonu) Kastamonu Amerikan Kültür Dil Okulu Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Gül; 105 yıllık eğitim geçmişi ve küreselleşen dünyada kendini sürekli yenileyen, eğitim sistemi insanlara dil öğretmedeki üstün başarısını kanıtlamış olan **Amerikan Kültür ve Yabancı Dil Okulları olarak**, bu alanda aldıkları ödüllerle 2015 yılını güzel bir şekilde kapattıklarını ve bu yılda yeniliklere devam edeceklerini belirtti.

Gül, konuşmasında ayrıca **Kastamonu'da 6 yıl önce ilk olarak ulusal bir yabancı dil okulu olan Amerikan Kültür Yabancı Dil Okulu'nu** açtıkları durum ile şu anki durum arasında katılım açısından büyük fark olduğunu dile getirdi.

6 yıl önce ancak lise son sınıfa gelen öğrencilerin okullarına kayıt yaptığını ancak günümüzde velilerin bi-

linçlendiğini çocuklarını daha ilkököl sıralarındayken dil okullarına başlattığını sözlerine ekledi. Hüsnü Gül, 6 yıl önce kurumun yüzde 90'lık kısmının yetişkin ve üniversite öğrencisi oluştururken, bu oranın günümüzde yüzde 40'lara yaklaştığını söyledi. Gül, geçtiğimiz günlerde **Japonya'da Tüketici Akademisi Başkanı Fahri Ustaoglu başkanlığında, 4'üncüsü düzenlenen Uluslararası Dünya Kalite Zirvesi'nde, Amerikan Kültür Okulları olarak, Dünyanın En Kaliteli Eğitim Kurumu** ödülünü **Japon Dışişleri Bakanlığı** yetkililerinden alarak, kurumlarının **Türkiye'nin önemli dil okulu olduğunu** söyledi. Hüsnü Gül, **Amerikan Kültür dil Okullarının Kastamonu sorumlusu** olarak yabancı dil eğitimine önem verdiğinin altını çizerek **Kastamonuluları** kayıt şartı olmaksızın kurumlarına davet etti.

## Organizatör **TELEVİZYONA ÖZEL BAKANLIK KURULMALI** Hüseyin Karadeniz:

Televizyon ekranlarında toplumu olumsuz etkileyen programlara karşı acilen önlem alınması gerektiğini ifade eden **Hüseyin Karadeniz**, medya organlarının bakanlığa bağlanması için çağında bulundu.

**Hüseyin Karadeniz**, "Önümüzdeki yıllarda ülkemizde **18 milyar dolar** rakamlara ulaşacak medya sektöründe sadece müdürlüğü değil bakanlığı olan bir statü kazanılması gerekir." dedi.

**Karadeniz** "Televizyon ve radyo programlarında milli olan ya da olmayan birçok tartışma yaşanıyor. **Cumhura ve başkanına**, siyasetten sağlığa her konuda medya saldırıları toplumu olumsuz etkiliyor. Gençlerimiz ve çocuklarımızın yanı sıra yetişkinler de bu durumdan nasibini alıyor. Yazılı, işitsel ve görsel medya için özel bakanlık kurularak, ülke menfaatimize icraatlar yapılmalı." diye konuştu.

Televizyon programlarının çoğunun **Türk** aile yapısına uygun olmadığını savunan "**Ye Reytingim Ye**" sözleriyle eleştiri yapan **Karadeniz**, "televizyon ekranlarında **'genel izleyici'** logosuyla spor, dizi ve eğlence adı altında yapılan sağde programlara her gün bir yenisi ek-

leniyor. **Ahlaki ve vicdani değerlerin hiçe sayıldığına çok sık şahit olduğumuz ekranlarda, hiddetin yaşanmadığı, küfür edebiyatının egemen olmadığı bir ortam yok denecek kadar az artık!"** Dedii.

**Karadeniz** şu açıklamalarda bulundu: "Aile üyelerinin birlikte yaptıkları faaliyetlere bakıldığında yüzde 60 ile televizyon izlemek birinci sırada geliyor. izletilen programların yarısından fazlasında hiddet ve nefret tohumları topluma sinsice enjekte ediliyor. **Türk aile yapısı ve yaşantısından bahaber programlar yapıyorsa burada olaya devlet ve millet olarak ciddiyletme eğilimi zorundayız. Bu sorunların daha kontrol edilebilir olması için medya sektörüne özel bakanlık kurulmalı."**

**'Genel İzleyici'** logosu olmasaydı? Sorusunu dile getiren **Karadeniz**,

"Televizyon kanallarında çocuk ve gençleri yayınların olumsuz etkilerinden korumak amacıyla **23 Nisan 2006 tarihinden itibaren Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK)** tarafından geliştirilen **'Akıllı İşaretler Sembol Sistemi'** kullanılıyor. Manevi değerlerimizi alt üst eden, hiddet ve argo içeren programlar başlamadan hemen önce **Genel İzleyici**



Logosunun yayınlanması, "Ya akıllı işaretler kullanılmıyorsa ekranların hali ne olurdu?" sorusunu akıllara getirdi

**64. Hükümet'te Başbakan Yardımcısı** olarak görev alan **Numan Kurtulmuş'a** medya konusunda büyük görev düşüyor. Hükümet sözcülüğü, kamu diplomasisi ile ilgili görevlerinin yanı sıra **Başan-Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü, Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü, Anadolu Ajansı T.A.Ş. Genel Müdürlüğü, Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'ndan** sorumlu olan **Numan Kurtulmuş'un** ekran terörüne karşı önlem alması bekleniyor dedi.





## ÇOCUKLAR KEMAL SUNAL'I BU KİTAPTAN ÖĞRENECEK

Mikado Yayınları tarafından hazırlanan 'Kim Kimdir?' serisindeki bulunan, geçmişte ve günümüzde yaşamımıza değer katmış kişiler, çocuklarınıza, yaşamları ile ilham kaynağı oluyor. Kemal Sunal, Piri Reis, İbni Sina, Sabiha Gökçen ve Nasreddin Hoca gibi dünya için değer yaratmış önemli kişilerin biyografileri çocukların anlayabileceği bir dille yazıldı.

Biyografi okumaları, kişisel gelişim süreçlerimizin önemli bir parçası. Mikado Yayınları tarafından uzun soluklu bir seri olarak hazırlanan "Kim Kimdir?" biyografilerinin hedefi de, büyükler dünyasındaki bu okuma kategorisini, çocuklar dünyasına taşımak. Çocuklarımızı, yaşamlarıyla bize ilham verecek insanlarla, bu okumalar yoluyla tanıştırmak.

Seri, geçmişte ya da günümüzde bir değer yaratmış kişilerin yaşam öykülerini, çocukların ilgisine sunuyor. Bunu yaparken de öyküleri çocuklara, onların anlayabileceği bir dille aktarmak ve objektiflik hedefleniyor.

Seri, Kemal Sunal, Piri Reis, İbni Sina, Sabiha Gökçen ve Nasreddin Hoca biyografileriyle başladı... Önümüzdeki süreçte Dede Korkut, Nazım Hikmet, Mimar Sinan ve Edison ile devam edecek.

### KEMAL SUNAL KİMDİR?

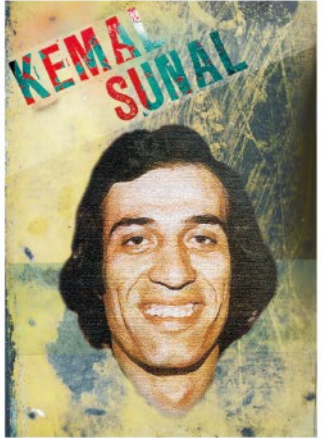
- Elektrik ustasına çıraklık yapan bir çocuk...
- Mahalle arkadaşlarının "Koçero" adını taktıkları bir delikanlı...
- İlk filminde hiç konuşmadan ünlü olan bir film yıldızı...
- Bizleri en çok güldüren kişilerden biri...
- İnek Şaban, Kapıcılar Kralı, Tosun Paşa, Sahte Kabadayı, Meraklı Köfteci...

- Kendisine hiç gülmeyen kişi...

- 51 yaşında üniversiteyi bitirecek kadar okumayı, öğrenmeyi seven bir sanatçı...

- Bunların hepsi...

Kemal Sunal'ın ilham verici resimli yaşam öyküsü, tüm ilginç ayrıntılarıyla bu kitapta.



# HAYAL DÜNYASINDA BİR ŞİİR

BERK BOZBEL  
AYTAÇ DOĞAN

Hayatınızda hiç yapabileceğinize inandığınızı şeyler için cebelleştiniz mi ? Size İstanbul'un eski semtlerinde Kocamustafapaşa'da yaşayan iki kardeşin hayatından bir nükte paylaşmak istiyorum. Sait ve Orhan'ın iki hafta içerisinde vermiş oldukları bu mücadeleye siz bile inanamayacaksınız ama insanın bir yaşama gayesi olduğu zaman Mecnun gibi çölleri aşabileceğine Ferhat gibi dağları delebileceğini siz de biliyorsunuz. O zaman başlayalım. Sait ve Orhan, Kocamustafapaşa'da yaşayan 14-15 yaşlarında iki delikanlı, ikisi de aynı liseye gitmekte ve sınıfları bile yan yanadır. İki kardeş aynı zamanda deli gibi kitap kurdudur. Neredeyse her edebiyatçının en az bir eseri odalarının bir köşesinde bulunuyor.

Her gece evlerinin altında bulunan bakkalda ertesi günün gazetelerini çıkmasını bekliyorlar. Akşam 9 gibi balkona çıkıp alt tarafa gazetelerinin gelmelerini bekliyorlardı. Babaları da o sıra işten yeni gelip balkonda yorgunluk çayını yudumlardı. O gece de yine heyecanlı gazetelerinin gelmelerini bekliyorlardı. Geldiklerini görür görmez babasının cebinden kalan son bozukluklarla merdivenleri 3'er 5'er atlayarak bakkala inmişler. Onlar o sırada gazeteleri incelerken yan taraflarında kendilerinden yaşça büyük iki kişi yaklaşmış ellerinde kocaman pankartlar ile duvarda boş yer arıyorlar. Dev bir afiş asmaklar yanlarına, adamlar gittikten sonra merakla afiş okudular. Üstünde dev harflerle Asrın Edebiyat Buluşması diye başlık varmış. Alt taraflarda katlimolar arasında Namık Kemal ve Ahmet Mithat'ın isimlerini görmüşler. İki kardeş de gördüklerine inanmadı. Sait şaşkın bir ses tonuyla bu bizim bildiğimiz Namık Kemal ve Ahmet Mithat mı? diye afallayıp durmuş. Orhan da öylece bakakalmış. Sait'in sorusunu geçerek " Bu bizim bildiğimiz...?" Aynı den diyerek Orhan'ın sorusunu yarıda kesmiş ve " Abi bu bize cennetten bir armağan, bulunmaz bir nimet" demiş. Hemen buluşmanın yerine bakmışlar. " Çevre Tiyatrosu " yazıyordu. Orhan sevinç çığlıklar eşliğinde " Allah, Allah " diye bağırıp durdu. Sait hala tiyatronun yerini hatırlamaya çalışıyordu. Abisine üzüntülü bir şekilde tiyatronun Beyoğlu civarında olup olmadığını sordu. Orhan ise kakkaha atarak Sait'in saçla sorusunu cevapladı. Ne Beyoğlu'nu Sait, Çevre Tiyatrosu bizim geçen sene hediye aldığımız tiyatro biletleriyle gittiğimiz yer hani şu, okulun arka tarafında bulunan eskimiş bir bina var orası işte. Çevre Tiyatrosu'nun yerini nasıl hatırlamadığının üzüntüsüne kapılarak aynı zamanda da buluşmanın yakın bir yerde olmasının sevincikle abisinin sevinç çığlıklarına katıldı. Maalesef sevinçleri yuka-

ndan gelen ani bir sesle sorma emişti. Balkondan babaları onlara seldirdiniz sıpalard " Çabuk yukarı gelin, bütün mahalleyi ayağa kaldırdınız sıpalard " diyerek oğullarını yukarıya çağırırdı. İki kardeş bu mutlu haberin eşliğinde tıpış tıpış merdivenleri geri çıktılar. Eve girer girmez babaları onları kenara çekti sert bir ses tonuyla : " Oğlum ne bağırıp çağırıyor. Nuz gecenin bu saatinde hani gazeteler yoksa almadan mı geldiniz diyerek hesap sordu. Orhan kardeşlerinin büyüğü olarak hemen öne atıldı ve kendinden emin bir ses tonuyla: "Baba bu ayın sonunda yani iki hafta sonra Çevre Tiyatrosu'nda Büyük Edebiyat Buluşması varmış, hemde katlimolar arasında Namık Kemal ve Ahmet Mithat varmış." Ee dedi. babası ücretin ne kadar olduğunu sordu. Ne kadar olacak baba en fazla 10-15 milyon bir şeydir diye söylenip durdu Orhan. Babasının yüzüne derin bakış düştü. Orhan ve Sait de duvar kenarlarına kendilerini iyice ittiler. Mazallah babam bu, benle dalga mı geçiyorsun diye sert bir okkallı indirirse hiç şaşmam. Sait en sonunda dayanamayarak baba cevabını nedir acaba öğrenebilir miyim diyerek, babasının sert bakışlarını az da olsun yumuşatmayı başarmıştı. En sonunda babasının ağzından bir cevap çıkmıştı. " Hadi, geçin yatağınız. " Diyerek soruya cevap vermemek için bir kaç yolu bulmuştu.

Orhan ve Sait kafaları eğik bir şekilde odalarına doğru yol aldılar. İkisi de babasının bu sert tavından dolayı şüphelenmişti. Acaba yanlış bir şey mi yaptık diye içlerini kemirip duruyordu. Neyseki ertesi sabah mutfaktan annesinin ve babasının sesleri geliyordu. Orhan Sait'i önden gönderecek ne olup bittiğine dair bilgi almasını istiyordu. Sait bir kaç dakikla sonra abisini yanında çağırıldı. Babasının parayı karşılamayacağını söylüyor. Orhan mutfak kapısını ani bir hareketle iterek içeriye dalıyor. Annesi bir anda bağnan'ı görünce şok oluyor. Oğlum sen bizi mi dinledin diyor annesi. Evet maalesef dinlemek zorunda kaldım diyor, Orhan. Dün gecedin beri babamın cevabını bekliyordum dedi. Babası Orhan'ı ve Sait'i yanlarına çağırıyor. Dün geceki bağnışma için özür diliyorum oğullarım, Dün akşam iş yerinde bir tartışma yaşadım o yüzden sınırlarım biraz bozuktu. Bir çay alın kendinize ve yanına buyrun. Orhan ve Sait çaylarını aldıktan sonra, Babaları derin bir soluk aldı ve Gösterideki iki bilet parasının onun iki günlük maaşına denk geldiğini açıkladı. Bu nedenden dolayı sadece tek kişininkini karşılayabileceğini ifade etti. Sait bu çok haberi alınca bir anlık öfkesine yenilerek mutfak kapısını sertçe kapatarak evden hızlı bir çıkış yaptı.

Orhan, kardeşinin olumsuz bir cevap ile böylelikle duygusalcı bir davranış gerçekleştirceğini önceden sezmişti. O yüzden oda babasına tepkisini sessiz durmakla gösterdi. Bir kaç dakikalık sonra mutfakta ki derin sessizlik devam ediyordu. Orhan babasının hüzünlü yüzüne bakarak daha fazla dayanamadı ve sandalyesini masaya doğru iterek ailevi tartışmasına son noktayı koymuştu. Arkasını dönerek Sait'i kontrol etmek için izin istedi. Babası sessiz duruşunu devam ettirdi. Başını sağa doğru kaydırarak annesine soruyu tekrar yöneltti. Anneside başını sallayarak onayını verdi. Orhan girişteki dolaptan kot ceketini alıp aşağıya ağabeylik görevini yapmak için indi. Son başamağında indikten sonra evin girişinde oturan kardeşini gördü. Üzerine derin bir yük çökmüşçesine oturuyordu orda. Bir aşağı bir yukarı ya doğru toplan peşinde koştu. Orhan kardeşine doğru yürüyerek yanına oturdu. Sait'in asik suratını görünce kardeşinin moralini düzeltmek için yine o grıcık sorularından vazgeçmedi. "Ee gidiyor muyuz Buluşmaya?" diyerek. Sait'i az da olsa kızdırmaya başlamıştı. Ya abı, bari sen yapma zaten şu kusacık hababında bir daha göremeyeceğim bir gösteriyi kaçıracam ve ne yapabileceğim konusunda hiç bir fikrim yok. Ne yapıcaz abı bari sen söyle, babamda zaten kesin veto kararını verdi. Orhan kardeşinin babasına karşı ithaf ettiği bu sözler karşısında çok oldu. İki yumruğunu birden sıkarak sert bir sesle Sait'le konuştu: "Sait sözlerine dikkat et istersen, babam kendisi istemediği için yol-lamıyor değilki, zoraki bir durum söz konusu olduğundan babam böyle bir karar aldı. Sait abisinin söylediği sözleri pür dikkat dinledi, abisinin söylediklerinde haklı oldu kanaatine vardı. Sanki hiç bir müsibet yaşanmamışçasına Orhan'a doğru baktı ve çok sakin bir sesle abisine şu sözleri sarfetti. Haklısın abı söylediklerinde ama sonuçta büyük buluşmayı kaçıracamız yargısı değişmiyor. Sakin ol Sait, hemen Gemilerin batırması ver sende. Bana geçenlerde okulda düzenlenecek olan bir yarışmadan bahsetmiştin, hatırlıyormusun? Hatta üstüne küçük bir ödül bile veriyorlardı. Evet, doğru okulda bir yarışma düzenlenecek ama bu yarışmanın

tarihi yarı ve bizim bu yarışmada derece alıcak kadar iyi bir şiirimiz yok. Yetiştirme olanağımızda imkansız gibi bir şey. Hayır Sait, hemen ümitsizliğe kapılma illa ki yeni bir şiir yazma ya gerek yokki. Benim eski defterlerimi kurcalarsen onları arasından en çok beğendiğimiz şiiri seçeriz ve yarışmaya o şekilde katılırız. En azından şansımızı denemiş oluruz Sait. Pekli abl gidip bir deneyelim senin dediğin gibi olsun. Tamam o zaman sen hemen okula gidip kayıdımızı yaptır bende eski defterlere bir göz atayım 15 dakika sonra seni burada bekliyorum. Sait Orhan'a dönerek : "Tamam abı 15 dakika sonra burada buluşuruz" dedi. Orhan kaş adimlarla eve gitti. Ortaokul çağlarında aşık olduğu bir kıza samimi duygularla yazdığı şiiri defterinde buldu. Ufak tefek rötüşler ile şiiri yarışmaya katılabilecek duruma getirdi. Heyecanlı Sait'in yanına gitti ve şiiri ezberlemeye başladılar. Aynı zamanda yarışmaya başvurularını yapmışlardı. Şiiri ezberlediler ve artık yarışmaya hazırlardı.

Orhan kulisin kapısından içeriye girdi. Bu ona çok tanıdık geliyor sanki önceden bunu yaşamış gibi hissediyordu. Girişti çünkü böyle bir şey daha önce başına gelmemişti. İsmi anons edildiğinde Orhan sanki her gün şiir okuyormuş gibi çıkıp şiirini okudu. Jürinin etkilendiği bakışlarında gizliymiş lise çağında ki bir çocuk nasıl olurdu böyle bir şiir yazar? diye düşünüyorlardı. Bilmedikleri tek şey bu değildi. Orhan'ın bu şiiri daha ortaokul çağlarında yazmış olmasındı. Kuliste Orhan ve Sait'in heyecanlı bekleyiş sürüyordu. İçerden gelen sesle irkildiler. Sahne Görevlisi : "Orhan , Rıza , Yunus son 3'e sizlerin şiiri kaldı jüri değerlendiriyor sizleri birazdan sahneye alacağız ve birinciyi açıklayacağız" dedi. Orhan geriye kalan 2 adayın şiirlerini dinlemiş ve çok beğenmişti. Kendinde ümit görmüyordu. Heyecanlı bekleyiş yerine hüzünlü bekleyiş bir süre hakimdi. Ve artık tekrar sahneye çıkma zamanı geldi. Orhan heyecandan jüriye bakamıyordu. Jüri üyeleri tek tek bütün yarışmacıları tebrik etti. Ve jüri başkanı: "Birinci seçilen şiirimiz Orhan'ın şiiri oldu" dedi. Orhan adeta donup kalmış şaşkınlığının verdiği o hisle ufak ufak sınıtıyor-du. Aldığı para ödülü Büyük Edebiyat

Buluşması'na 2 kişilik bilet için yeter ve artardı. Parayı aldığı gibi bilet aldılar ve Çevre Tiyatrosu'na gitmek için yola koyuldular.

Orhan ve Sait yolda giderken babaları hakkında konuşuyorlardı. Sait babama yaptığın çok yanlıştı babam zoraki olmadıgı sürece asla kalbimizi kırmaz. Haklıymışın be abi kusura bakma sana da o zaman biraz sert çıkmıştım. Önemli değil Sait hadi koşalım geç kalıcaz yoksa. Çevre Tiyatrosu'na geldiklerinde beklenmedik bir sürpriz Orhan ve Sait'i bekliyordu. Bundan habersiz abi kardeş heyecanlı adımlarla salona girerken kapıda ki güvenlik görevlisi durdurdu. "Durun bakalım çocuklar nereye böyle?" Sait: "Şiir yarışmasından biletimiz var içeriye girmek istiyoruz" dedi. Güvenlik görevlisinin sert bakışlarına mağruz kalmış, ağzından çıkacak kelimeye kitenmişlerdi. Tam içeriye gireceklerken Durun! bu kadar kolay olmaz.

Sait ve Orhan'ın tereddütlü halleri yüzlerinden okunuyordu. Güvenlik yanlarına kadar geldi. "O kadar kolay değil buraya gelmek" dedi. Sait ve Orhan kısa süreli olsa bir hayal kırıklığı yaşamışlardı. Arkadan gelen sesle irkildiler: "Buyrun genç şairler içeriye girin" bu ses kulis kapısından geldi. Orhan ve Sait arkalarına baktıklarında Namik Kemal ve Ahmet Mithat'ı gördüler. Heyecandan ne yapacaklarını bilemediler. Şaşkın bakışlar arasında kulis kapısından içeriye girerler. Bu sürpriz karşısında dilleri tutulmuştu adeta. Namik Kemal ve Ahmet Mithat ; Orhan'ın şiirini dinlemiş etkilendiğini alkışlarıyla desteklemişti. Orhan ve Sait heyecanlarını yitirmişler ve sakinleşmişlerdi. Koyu bir edebi sohbet dö-nüyordu kuliste. Çevre Tiyatrosu'nda Edebiyat Buluşması'nın başlamasına sayılı dakikalar kalmıştı. Kulisin kapısı açılmıştı. İçeriye giren Sait'ti. Orhan'a hadi Orhan sahne bizi bekliyor. Orhan kuliste kurduğu hayali gerçekten yaşamış gibiydi. Sanki çocukluğuna dönmüşü bir ara. Ve ortada ki sessizlik anons sesi ile bozuldu. Orhan Kemal ve Sait Faik Abasıyanık' bu güzel edebi şölen için sahneye davet ediyorum. Bu hikayede anlattığımız Orhan ve Sait; Orhan Kemal ve Sait Faik Abasıyanık'tan başkaları değildi.

bizden haberler... bizden haberler... bizden haberler... bizden haberler...

# 40 YIL SONRA YİNE BİRARADA

Öğretmenim Dergisi  
Özel haber-İstanbul

İstanbul'da bulunan Nazilli Öğretmen Okulu mezunları Ömer Akan ve Muharrem Ayaz'ın organizatörlüğünde tertiplenen gecede bir araya gelerek yılların özlemini giderdiler.

Yıllar sonra bir araya gelen İstanbul'da bulunan Nazilli Öğretmen Okulu mezunları arasındaki meslek grupları parmak ısırtaçak boyuttaydı.

Meslek dağılımı gecede şöyleydi:

Cengiz Akçay: Aydın Üniversitesi'ndeki akademisyen

Reşat Tunç: Orman Bölge Müdürü

Musa Zeki Kölemen: Liman Başkanı

Mustafa Ali Taşkafa: Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı

Fethi Yeşilkaya-Zeki Şandırılı: Yeminli Mali Müşavir

Erdoğan Gürler: Öğretmen

Atilla Sümbelli: Özel Sürücü Kursu İşletmecisi

Adnan Gündüz: Öğretmen-Gazeteci-Yazar

Barış Kıvılcım: Genel Müdür

Emekli Öğretmenler: Vedat Akseki-Rüştü Öner-Ömer Akan-Muharrem Ayaz-Selahattin Kilim ve Mithat Duru

Bazı mezun arkadaşlara gecede eşlik eden eşleri ile beraber özlem ile bir araya gelenlerin sayısı tahminlerin iki katına ulaştı.

Gecenin en önemli özelliği ise geceye katılanların mesleklerini hiçbir şekilde gündeme getirmemeleri ve öğrencilik yıllarındaki gibi öğrenci olarak eşitlik içerisinde birbirleri ile bol anı paylaşmaları ve şakalaşmaları idi.

Gece sonunda yılda bir kez Türkiye genelindeki mezunların bir araya geldiği gecede buluşma mesajları ile ayrılan 40 yıl sonra bir araya gelen dostlar "bu birlikliliklerin zaman zaman yaşatılması" temennisinde bulundular.





# YAZARLARIMIZ OKURLARIYLA BULUŞUYOR...

## Adnan Gündüz

Şekilsiz Ömer

Düne Tanıklık ve Devrimbaz Dangalaklar

Gazeteci Aranyor

Önce Öğretmen Sonra Gazeteci

Kürtaj ve Fatoş Veya Fatoş ve Kürtaj

Beyefendi

Küçük Fahiş

## Ayfer Güler

Hayalim Çocuğumda mıydı?

## Emre Yurttakalın

Yoksun Sonsuzluk

## Aytulu Kirazaldı

Topluma Adanan Bir Ömür

## Büşra Çivi

Bizim Yunus

## Hamza Sezer

Badem Çiçeği

## Zehni Örer

Amele Mektebinde Soylu Rüyalara

3-14 Mart  
tarihleri  
arasında

## Ayşe Nur

Labirent

Standımıza dergimiz ile  
gelen herkese ekstra



CNR  
www.cnr.org.tr  
**KİTAP  
FUARI**

4-13 Mart 2016  
CNREXPO  
YEDİLKÖY

STAND NO: HALL NO:

1. Hol B-20 standında yazarlarımız sizin için kitaplarını imzalayacak





We bring  
you the best  
**Native English  
Teachers**  
from all over  
the world.



**PRUDENTIAL**  
FIRST EDUCATION  
A GREAT TEACHER INSPIRES!

Nida Kule İş Merkezi Kat: 7 Merdivenköy Mahallesi Göztepe, Kadıköy / İstanbul  
0216 468 88 23-26 [www.prudentialfirst.com](http://www.prudentialfirst.com) [info@prudentialfirst.com](mailto:info@prudentialfirst.com)